



СЕВЕРНЫЙ  
ВЕТЕР

№ 8  
ЙОЛЬ



В НОМЕРЕ:

ПОСТИГАЯ РУНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО  
ШАМАНСКИЙ БАРАБАН ОДИНА  
SONNE HAGAL

РОД ТЬЯЦЦИ. СКАДИ  
ДИВНЫЙ - ЯЗЫЧЕСКОЕ СЕРДЦЕ ВАЛААМА  
ДРУЖИНА ИЗ ДРЕВНЕГО НОВГОРОДА



**Редакторы:**

Алина Петрова (Сигрид),  
Годорд Иггдрасиль, Киев;

Маша Юлина (Ранхильд),  
дом Веретено Фригг, Минск

**Верстка:**

Анна Пермина

**Корректоры:**

Марина Солухова, Esgal  
и Мария Жизневская

**Дизайн номера:**

Анна и Вадим Пермины,  
Алина Петрова (Сигрид)

Редакция выражает благодарность за помощь при подготовке журнала Антону Платову, Hadeken'у, Юрию Слеповронскому, NaukwithR Gandwiki, Ragnheidhr Hadharkona, Irvine Myling, Марине Солуховой, Марии Жизневской, Esgal, Вадиму Ярому, Серому Альву, Тимофею Ермолаеву (Stridmann), Павлу Дорофею, Алексею Билецкому, А.В. Горовцову, Александру Хорту и КИР «Громовник», Ольге Маркеловой, Дарье Ждановой, Максиму Полещуку.

**Наши контакты:**

asatru.in.ua

[http://vk.com/yggdrasil\\_ukr](http://vk.com/yggdrasil_ukr)

Годорд Иггдрасиль, Киев

<http://vk.com/friggerock>

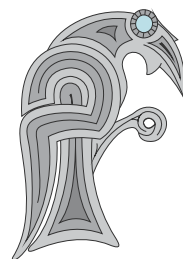
Веретено Фригг, Минск

<http://vk.com/nordanvindr>

открытая группа журнала

# СОДЕРЖАНИЕ

Новости	5
Люди, с которыми нам по пути	
Фестиваль «Из варяг в греки 2014»	6
Живая история Рунического Искусства	
Постигая Руническое Искусство	13
Антон ПЛАТОВ	
ИССЛЕДОВАНИЯ	
Erilaz	20
HADEKEN	
Основы руники	22
NaukwithR GANDWIKI	
Образ Йольского Козла	27
Вадим ЯРЫЙ	
Шаманский барабан Одина	34
Юрий СЛЕПОВРОНСКИЙ	
Почему асы – первые неоязычники	36
Ragnheidhr HADHARKONA	
Род Тьяцци. Скади	39
Ragnheidhr HADHARKONA	
Хеймдалль	43
А.В. ГОРОВЦОВ	
ВЕТЕР СТРАНСТВИЙ	
Дивный – языческое сердце Валаама	47
ESGAL	
МУЗЫКА	
Sonne Hagal	55
Irvine MYLING	
СКАЗКИ	
Волшебные исландские сказки	58
Перевод Любови ГОРЛИНОЙ	
РЕКОНСТРУКЦИЯ	
Дружина из Древнего Новгорода	62
ВИДЕООБЗОР	
«Красная мантия»	66
Вадим ЯРЫЙ	
ТВОРЧЕСТВО	
Стихи	
Из современной исландской поэзии	69
Перевод Ольги МАРКЕЛОВОЙ	
Серый Альв, Irvine Myling	70
Стихи на протогерманском	71
HADEKEN	
Картины	
Дарья Жданова	72
Dark Crusader	74



3...



## Друзья!

2014 год был непростым годом как для наших стран, так и для нашего журнала. И все же в день рождения нового Солнца нам есть за что благодарить богов. Несмотря ни на что, «Северный ветер» не только жив, но и продолжает развиваться от номера к номеру! Мы благодарны богам за людей, которые нас окружали весь этот год: за наших бессменных авторов, за неутомимую команду редакции и, особенно, мы благодарны им за Вас, грамотных и неравнодушных читателей. Для Вас сегодня мы снова подготовили много познавательного и интересного материала:

– новую рубрику «Живая история Рунического Искусства», в которой известный писатель и рунолог Антон Платов от номера к номеру будет знакомить читателей с руническими артефактами и их ролью в постижении Рунического Искусства;

- всеобъемлющее знакомство с богами Скади и Хеймдаллем;
- потрясающее путешествие на остров Дивный – языческое сердце Валаама;
- своевременное исследование Вадима Ярого на тему Йольского Козла и его месте в современной обрядовости и многое-многое другое.

Наш журнал в электронном виде распространяется бесплатно, но если Вы захотите **выразить благодарность и поддержать этот проект**, то это можно сделать, внося любую сумму на счет 41001712685320 (Яндекс.Деньги).

Напоминаем, что мы всегда открыты для сотрудничества и ждем Ваши предложения, идеи и готовые работы по адресу **nordanvindr@gmail.com**, а также в открытой группе нашего журнала.

С праздником жизни, дорогие друзья! С рождением нового Солнца и возвращением богов на нашу Землю!

С уважением, редакторы журнала «Северный ветер»,  
Сигрид и Ранхильд

...4

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й

В  
Е  
Т  
Е  
Р

№4

2013



**В Школе Северной Традиции  
«НордХейм»  
открыт набор участников  
на трехдневный  
выездной семинар  
«Северные магические практики»**



Очередной выездной семинар-пленэр Школы Северной Традиции «НордХейм» пройдет 4 – 6 января 2015 года в одной из старинных подмосковных усадеб под руководством ведущих преподавателей Школы во главе с ее директором Антоном Платовым. Три дня сосредоточенной работы вдали от шума и дыма мегаполиса позволят участникам:

- познакомиться с рядом важнейших концепций Северной Традиции,
- освоить связанные с ними магические техники,
- получить ответы на сложные вопросы и, возможно, принять для себя какие-то решения...

**Программа семинара включает в себя следующие блоки/направления работы:**

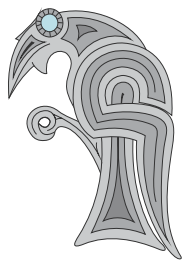
- «Колесо Могущества», Meginshjólf, и законы северной магии
- Руническая мантика: специальные технологии
- «Обратные» мантические техники – «перевод» анализа ситуации в ее коррекцию
- «Рунические расстановки» как метод коррекции
- Рунические заговоры и заклинания
- Голосовые практики, изучение возможностей своего голоса и работа со скандинавскими заклинаниями XI–XIII веков.

Подробно ознакомиться с программой проведения семинара, задать вопросы или подать заявку на участие можно на сайте Школы: <http://nhs.sleipnir.ru> или по телефону **8-903-790-5724** (Александр, [snorri-2008@rambler.ru](mailto:snorri-2008@rambler.ru)).



5...





## Фестиваль «Из варяг в греки 2014»:

Интервью подготовила  
РАНХИЛЬД



**живая история на наших глазах**

**В сентябре 2014 года в Беларуси прошел первый судоходный фестиваль раннесредневековой культуры «Из варяг в греки 2014». Конечно же, наш журнал не мог обойти вниманием такое значимое для всех реконструкторов эпохи викингов в СНГ событие, и сегодня мы представляем вам интервью с организатором фестиваля Павлом Дорофеем (Беларусь) и одним из его участников, капитаном драккара «Фрейя», Алексеем Билецким (Украина).**

...6

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й

В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014

*Алексей, здравствуйте! И самый первый вопрос. Как, К-А-К Вам удалось доставить драккар из Херсона в Гродно?*

Признаюсь сразу. Мы с Братом время от времени меняемся, кто будет сидеть на весле, а кто – капитанить. В этом походе на лодке капитаном был Брат, а я был боцманом, загребным веслом, а иногда и вперед смотрящим.

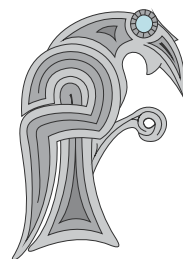
*А про «как добрались?»*

У каждого уважающего себя викинга под рукой есть фура (смеется).

На самом деле эта задача действительно для нас была нова. До того мы никогда не перевозили нашу лодку на колесах и ходили по внутренним водам Украины. Но не Боги горшки обжигали. Оформили документы, нашли подходящую машину. Очень важно было, чтоб размеры кузова позволили закрепить в нем «Фрейю». Это

раньше викинги строили дракары согласно характеру реки и задачам, которые ставились перед судном. А «современные викинги» при постройке корабля должны учитывать харак-





тер фуры. Самое сложное в перевозке оказалось – граница. Все документы были в норме, но ни наша сторона, ни сторона Беларуси до того не имела опыта с перевозкой деревянных кораблей, как ни странно. Более суток стояла машина на границе. Я думаю, теперь и мы, и команда организаторов фестиваля может целую книгу написать «Корабль на границе или чудеса таможи». Можем – в соавторстве. Главное, что мы прибыли на фестиваль. Пусть и с опозданием на полдня, но все же прибыли. В Херсоне мы лодку грузили краном, а в Березовке кран быстро не нашли. Потому двадцать мужиков прямо-таки на руках спустили на воду с грузовика ладью «Фрейя» прямо в день ее рождения. Так как ровно два года назад в тот же день лодка впервые коснулась воды в Херсоне. Такой себе подарок для девочки. «Фрейя» – она же у нас девочка!

*Для воссоздания 30-метрового боевого корабля «Морской конь из Глендалу» у Ваших норвежских коллег ушло около 300 дубовых стволов, 7000 железных гвоздей и заклёпок, 600 литров смолы и 2 км канатов. А из чего создан Ваш драккар?*

На наш корабль ушло явно меньше, так как длина его всего 10 метров. То, что помню точно – это 1,8 км тоненькой бечёвки для конопатки (между досками прокладывали), 20 литров дегтя, 10 котелков каши, 2 котла ухи, много гвоздей, много досок. В нашем корабле больше интересно не ИЗ ЧЕГО, а КАК БЫСТРО. Дело в том, что свою лодку мы построили за 16 дней. Многие нам не верят. Просто у нас

должен был состояться вскоре фестиваль, и мы должны были к нему успеть. А до него было всего 17 дней. Вот мы со своей командой и построили. Избавлю вас от вопроса «А были ли среди вас опытные моряки и лодкостроители?» Нет! Не было. Были дизайнеры, химики, оператор... а вот корабельщиков не было. Но чертежи, смекалка и желание делают чудеса.

*Может быть, Вы поддерживаете контакты со скандинавскими мастерами?*

Безусловно! У нас очень много друзей и партнеров в Швеции и Дании. А еще в Польше, Венгрии... Всегда общаемся и учимся. Нам есть много в чем у них поучиться. Даже в то время, как мы строили корабль, общение не прекращалось. Стройка шла в яхт-клубе с 7:00 до 21:00. Потом команда шла спать, а мы с Братом (второй капитан, идейный вдохновитель и сооснователь нашей организации) общались с друзьями через Скайп, пытались понять что и куда крепить, что и как делать, чтобы завтра наиболее логично спланировать день, так как времени было мало.

*Ваш корабль носит имя богини любви в скандинавской мифологии. Даже если не забывать, что Фрейе даровано право*

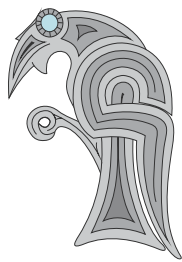


7...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й

В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014



*забирать себе половину павших воинов, все равно получается несколько необычное название для боевого корабля. Расскажите, пожалуйста, почему Вы выбрали именно такое имя.*

Я думаю, тут можно издалека начать. Скандинавская богиня – потому что лодка скандинавская. Понятно, что нам бы хотелось построить реконструкцию лодки наших земель, но археология в этой теме молчит. Потому взяли у тех, кто ходил на лодках в наших землях (ведь викинги легко доходили до юга Украины и до Черного моря). Да и признаться, когда были в Швеции, то удивились схожести природы. Те же камыши, вербы, озера... вот только камней у нас нет. Так что можно предположить, что лодки у них и у нас были похожи. Над названием долго спорили... Но остановились именно на этом. Фрейя также еще переводится, как «вольная» или «дама». Плюс есть хорошая доля «личного», которая повлияла решающим образом на имя корабля. Да и когда в походе одни мужики, должна же быть хоть одна девочка – это «Фрейя» у нас.

*К слову, о богинях и воительницах. Плавали ли женщины на боевых кораблях викингов? И как Вы сейчас относитесь к клише «Женщина на корабле – быть беде»?*

Я уверен, что есть такие женщины, от которых и на суше – беда. Да и мужи такие же есть. Уверен, что на кораблях девочки ходили. Ходили ли на боевых? Если было нужно, то – да. А если еще и воевать умела – так ваще! Не думаю, что раньше было разделение: я – леди, воевать не буду. Если нужно было оборонить дом от неприятеля, то за оружие брались все. Мы девчонок по возможности берем с собой и на тренировки и в походы. С ними всегда лучше и веселее. Хотя, для девочек есть довольно большой дискомфорт в бытовой части корабля. Это мужикам хорошо на банках спать, яблоки за бортом мыть, простите, по нужде сходить. А девочки – они ж нежные. Им комфорт нужен. Хотя, скажу я вам по секрету, порой бывает чертовски здорово на 2–10 дней вырваться только в мужской компании навстречу ветру и приключениям. Что-то в этом есть сакральное.

*Расскажите, пожалуйста, о Ваших впечатлениях о фестивале. Это был Ваш первый опыт похода на корабле на такие длинные дистанции?*

О-ой. Боюсь что мой весь рассказ в журнал не поместится. Как бы его сократить? Фестиваль-поход (именно так мы называли его между собой) был прекрасен. Отдельное уважение и благодарности организаторам



за смелость и старания. Это было их первым большим мероприятием, и они – молодцы. В наших кругах так заведено, что мероприятие делают не только организаторы, но и все участники и гости, так как для себя же и делаем. Надеемся, что и мы смогли чем-то ребята помочь. В походы мы ходили и до того, да и расстояния были большие. То до моря (270км), то в 2011 годы мы с друзьями из России прошли 905км. Этот поход был сложным в том, что совершенно непривычная и неизвестная река. ОЧЕНЬ мелкая, узкая, извилистая. Много камней подводных, которые как чудовища норовят поднять, опрокинуть или разбить лодку. Много затопленных дубов, коряг и мелей. Нам, привыкшим к широкому Днепру и лиману, было интересно и ново. А что касательно формата мероприятия, так такое в СНГ было впервые, чтоб поход, и на его протяжении несколько мини-фестивалей. Мы с лодкой много где ходили... Но и у вас в Беларуси нам ОЧЕНЬ понравилось. Природа у вас – волшебная.

*Тяжело было пройти на веслах 170 километров? Были ли у Вас какие-то особые требования к физической форме членов команды?*

Главные требования – это желание, костюм средневековый и готовность. Готовность к трудностям и погодным условиям, готовность выполнять безпрекословно команды капитана. Как говорится: «На все воля Бога. А если Бога рядом нет – на все воля капитана!».

... 8

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й  
  
В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014

Когда я шел в свой первый поход (тогда я был просто гребцом), я думал что после похода вернусь домой широкоплечим и большим. На воде, на лодке важны не мускулы. Важна голова, сухожилия, скорость рук и... чуйка. Именно она спасала нас много раз от тех камней и коряг, которых было не видно под водой, но которые могли оказаться последними.

*Какими необходимыми качествами, вообще, должен обладать человек, чтобы у него была возможность попасть к Вам в команду?*

Самое главное – быть человеком и быть «мужиком». Во всех смыслах этого слова. Быть готовым, что будет трудно. Быть готовым взять ответственность за себя и за всю команду. Каждый отвечает за всех. Порой случается так, что кто-то из идущих в поход не совсем ясно понимает, куда идет. Мол, прогулка, мол, путешествие. Поход, природа и трудности это быстро исправляют. Уверен, что каждого, кто побывал в походах, лодка немного меняет. Что-то становится понятней, что-то – серьезней, а что-то – осмысленней.

*Физические нагрузки – это еще полбеды по сравнению с информационным голодом. На фестивале были запрещены мобильники, насколько было тяжело обходиться без них и без прочих благ цивилизации?*

Знаете, это был не голод. Это был бальзам счастья. Вы себе не представляете как приятно и здорово провести время с друзьями, с природой без политики, без СМИ, без рекламы про порошки и прокладки.

*Трудно было после такого приключения возвращаться в «обычную» жизнь?*

Оно каждый раз не привычно возвращаться. Но, в принципе, за такое количество походов и фестивалей мы уже привыкли и научились. Каждый приезд начинается с рассказов, фотографий. Плюс когда тебя ждет любимое твое дело (а не скучная работа), плюс когда тебя встречают любимые – оно всегда приятно. В этот раз нас в городе из автобуса встречали девчонки с вкуснейшим тортом, на котором была сделана точная копия нашей лоды. И она тоже была съедобная.

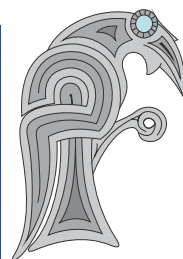
*Наверняка, после фестиваля с Вами осталось множество интересных историй и воспоминаний. Не расскажите, какую-нибудь из них нашим читателям?*

О-о-о, да! Я знаю точно, когда выйду на пенсию – буду сидеть на берегу Днепра и писать книгу о приключениях и историях. Пер-



вое, что пришло сейчас в голову – это наши жертвы Реке. Каждый день так или иначе мы теряли по 1 вещи. Наверное, это была плата за безопасный путь. На нее мы были согласны. В первый день от течения и нагрузки не выдержала веревка и лопнула – так мы потеряли свой якорь. Большой такой стальной якорь. Когда через много лет его кто-то найдет в тех водах, будут долго гадать – откуда?. Во второй день мы потеряли копье. Проходили под низким деревянным мостом, сняли мачту, скрутили парус. А вот про копье, которое торчало на корме и на котором развивался наш флаг – забыли. И в последнюю секунду, когда уже лодка проходила под мостом, мы заметили, что копье не проходит. Буквально 5 см. Брат в прыжке успел схватить древко с флагом, но мост сбил сам кованый наконечник, и он звонко булькнул в воду. Флаг не упал! А вот копье так и осталось лежать на глубине под мостом. (Вот почему я говорил, что так важна скорость и голова. Каждую секунду может что-то произойти. И КАЖДЫЙ должен быть готов). В третий день ничего не потеряли. Мы аж удивились. И вот вечером третьего дня, во время ужина, кто-то спотыкается об растяжку, которая держала шатер. Колышек не выдерживает, шатер падает. А вместе с ним и весло (именно на веслах мы растягивали шатры). Весло аккуратно падает в миску, полную каши, которую держал один из гребцов в руках... и разбивает ее. Да и дальше были потери... Но теперь, сидя в безопасности и тепле, в сухости и без ветра, легко вспоминать те потери и истории.

*Как давно Вы в реконструкторском движении? С чего начался Ваш Путь?*



9...



С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й  
В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014



Ну, мой путь начался с роддома. И реконструкторский путь, практически, вскоре. Дело в том, что и я, и Брат с детства были окружены предметами старины, сказками, легендами, прялками... Любовь к старому, к истории, к предкам и культуре прививались нам родителями. Потому реальный старт реконструкции тяжело определить. А вот первый наш фестиваль был в 2004 году.

*Вы считаете себя только реконструктором или все же можете называть себя язычником Асатру? Как думаете, можно ли вообще ходить на настоящем драккаре, погружаться в атмосферу эпохи викингов и не чтить скандинавских богов?*

Знаете, в понятие «язычник» я вкладываю смысл «Тот, кто чтит и верит в Природу, в ее неоспоримые законы. В то, что лес живой, в то, что река имеет дух, а люди не рабы, а дети Бога (Богов)». Так что – да! Я – язычник. И я уверен, что правильное Православие и Христианство говорит о том же. Это уже современные трактовки и церкви исказили истины. Кто-то назовет меня богохульником? Пускай. У каждого – своя правда. Я люблю спорить и размышлять на эти темы с такими ребятами, которые ходят в белых рубашках с черными бейджиками. Подходят на улице или стучат в квартиры: «Вы верите в Бога?». А считаю ли я себя реконструктором? Хобби давно перешло в образ жизни. Потому все больше уверенность, что не я занимаюсь реконструкцией, а реконструкция занялась мною. Моя работа, быт, отдых очень связаны с фестивалями, этническими праздниками, городскими этно- и историческими акциями, путешествиями и приключениями. И мне это нравится. Я и работой то это не могу назвать. Я не работаю. Я живу, а это «хобби» иногда приносит денег. Мы с командой можем не быть одетыми в исторические костюмы, а ехать на нашем внедо-

рожнике в далекие уголки наших земель, чтоб изучать тенденции и способы деревянного судостроения, или собирать эпос и колорит нашей земли по старым бабкам и деревням. При этом в салоне играет I-Pod, а в современном термосе кофе. Что это – реконструкция? Нет? Я не могу ответить.

А вот не верить в силы Природы, не разговаривать с Ветром в походах и на лодке – невозможно. А как их называть: скандинавские, славянские... Тор, Перун, Господь или просто Бог, или просто Небо – дело каждого. Когда сидишь 6 часов на весле – ты молишь и просишь ветер дуть в нужном направлении. Когда льет целый день дождь, и в лодке уже мокрое ВСЁ, то общаешься и с Солнцем, и с Небом. Когда пешком идешь через пустыню (есть у нас такая на юге Украины), идешь без воды и еды – веришь в дух пустыни и говоришь с ним. Как-то так.

*И в конце, традиционный вопрос о планах на будущее. Собираетесь ли Вы и в следующем году пройти таким же сложным, но при этом невероятно захватывающим путем «из варяг в греки»?*

Таким же? Вряд ли. Новыми, сложными, увлекательными – конечно. Когда идешь в сложный поход, в сложное приключение и захватывающее путешествие, что-то внутри переворачивается. Много обретает смысл, и начинаешь ценить важное. Есть планы пойти на Царьград (Стамбул), но уже на новом и большем корабле. Мы об этом говорили и с организаторами этого похода. Может, объединимся.

**А теперь давайте узнаем, насколько трудно было организовать фестиваль такого масштаба и зададим несколько вопросов его мужественному организатору Павлу Дорофею.**



*Павел, здравствуйте. Расскажите, пожалуйста, несколько слов про сам фестиваль. Как долго Вы вынашивали идею по его организации на белорусской земле? Сколько вообще времени нужно, чтобы подготовить «с нуля» фестиваль такого масштаба?*

Начнем с того, что организаторами фестиваля выступали трое: Дмитрий Воро-



новский, Алексей Карандей и я, Павел Дорофей. Сама идея вынашивалась около года. Мы считаем, что каждый фестиваль должен иметь свое направление, тем самым развивать разнообразие в мероприятиях исторической реконструкции. Фестивалем «Из варяг в греки 2014» назвать сложно. Мы изначально в прессе говорили, что это мероприятие все-таки больше будет похоже на живую выставку для посетителей, а для участников поход в формате «Живая история», нежели какое-то фееричное шоу с воздушными шарами и клоунами. «Из варяг в греки 2014» действительно готовился «с нуля». Что для этого нужно? Терпение в первую очередь, а во вторую – команда организаторов, готовых идти до конца.



*Много ли участников и зрителей собрал фестиваль?*

Изначально в походе планировалось участие трех судов (из России, Беларуси и Украины). За пару дней до мероприятия поездка команды из Санкт-Петербурга сорвалась. А за день до отплытия были большие проблемы на таможне с судном из Херсона, но нам все-таки удалось ее спустить на воды Немана, правда, только лишь к концу первого дня фестиваля. Тем самым и было сорвано отплытие в назначенное нами время. Отплыли лишь утром на следующий день.

*Как Вы считаете, на каком уровне находится реконструкторское движение в Беларуси?*

Реконструкция «эпохи викингов» – на весьма неплохом уровне. Думаю, она этого заслужила.

*А с чего начинался именно Ваш Путь от обычного человека до капитана драккара «Ятвяг»?*

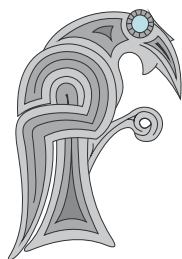
Я не капитан «Ятвяга». Я всего лишь один из создателей этого чудного кораблика. А капитаном нашего судна на фестивале был Александр Штабницкий, руководитель клуба «Северный Вепрь». Из организаторов в походе участвовали мои коллеги Дима и Алексей, а я лишь пробыл с командой сутки и уехал организовывать большие стоянки в Гродно и Мосты.

*К слову, о драккарах. Норвежский музей кораблей викингов предлагает каждому желающему приобрести копию настоящего судна, стоимость которого, на минуточку, начинается от 160 тысяч евро. Как Вам удалось сделать то же самое за несравнимо меньшие деньги?*

Терпение и еще раз терпение. Выход есть из любой ситуации. Однако я уверен, что подобные суда именно столько и стоят.

*Как долго длилось строительство драккара «Ятвяг»?*

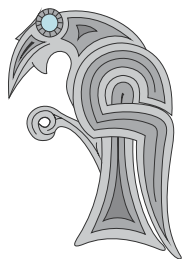
Строительство корабля заняло 6 месяцев, работали почти каждый день с утра до вечера.



11...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й  
В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014



*Насколько Вы старались придерживаться традиционных правил (выбирать дерево с естественными изгибами, например) кораблестроения той эпохи, или с современными инструментами и технологиями в этом уже нет необходимости?*

Максимально. Все зависело от наших возможностей. Тут добавить нечего.

*Нам стало известно, что в процессе соревнования Ваш драккар получил пробоину. Как Вам удалось выпутаться из такой сложной ситуации и, не смотря ни на что, продолжить поход?*

В момент крушения меня не было, а когда я прибыл на место, то ничего страшного не увидел. Но предпосылки закрыть фестиваль тогда были. Однако, вся команда была против этого, и пробоину заделали пробоину своими силами, и поход был продолжен и доведен до конца. Глаза боятся, а руки делают.

*В рамках фестиваля у Вас проводилось множество конкурсов и состязаний: конкурс по стрельбе из лука, метание бревна... и внезапно... конкурс бород. Считаете ли Вы, что викинг без бороды – не викинг?*

К сожалению, ни одного конкурса не было проведено. Корабли изначально выбились из графика, и первоочередная задача была – успеть на стоянку в Гродно. Все были заняты походом. Однако, главный приз фе-

стиваля забрала самая слаженная команда – ребята из Херсона. Мы учитывали в первую очередь это.

*Фестиваль прошел. У Вас было время подвести итоги. Оглядываясь назад, все ли прошло так, как Вы задумывали? Довольны ли Вы результатом? И не разочаровались ли в идее «ежегодности» таких мероприятий?*

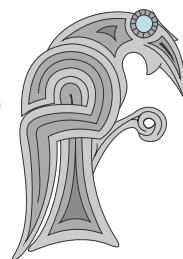
Лично я очень доволен фестивалем. Он помог мне ответить на многие вопросы, которые не давали мне покоя много лет.

*Значит, походу «Из варяг в греки 2015» быть?*

Сложно сказать. Скорее нет, чем да. По той простой причине, что такие мероприятия должны развиваться, а не оставаться на одном месте или, что хуже всего, деградировать. А за неимением средств и поддержки свыше, развиваться мероприятие не будет, по крайней мере, в следующем году, как мне кажется. В любом случае, время покажет.

***Павел, Алексей, спасибо Вам огромное за интервью! Пусть боги пошлют Вам добрую Удачу, хорошую погоду и славные победы в походах! Искренне желаем, чтобы фестиваль состоялся не только в следующем году, но и вообще стал хорошей традицией встречи друзей и неравнодушных единомышленников на белорусской земле.***





Эта публикация открывает цикл статей, в которых известный писатель и рунолог Антон Платов расскажет нашим читателям о рунических артефактах, представляющих особый интерес для современных эрилей. Одно дело – просто читать об истории Рунического Искусства в книгах, совсем другое – увидеть применение рун «изнутри» жизни, какой она была тысячу лет назад... Мы разбираем священные знаки, внимаем их шепоту, и перед нами предстают живые истории из прошлого: о любви, ненависти, смерти и жизни... Предстают, чтобы не позабавить, но научить, ибо каждая из них несет в себе сакральные знания о Руническом Искусстве.

## Постигая Руническое Искусство

Антон ПЛАТОВ

**Руническое Искусство – искусство понимания и применения рун – представляется нам сегодня огромной и очень важной частью Северной сакральной Традиции; причем, – не просто ее элементом, каковых много, но и одним из ее фундаментальных «столпов». То же, что выделяет Одина из череды северных богов, – знание рун – определяет во многом и своеобразие Северной Традиции; поэтому и изучение рун для человека, полагающего себя последователем СТ, отнюдь не является всего лишь освоением полезного прикладного умения...**

**Разумеется, будучи лишены возможности постигать Руническое Искусство в прямой передаче, мы вынуждены обращаться к разного рода историческим источникам. Таковых немало, и они весьма неравноценны; стремясь к пониманию рун, мы должны, конечно же, разбираться и в источниках наших знаний о них. По большому счету, весь «массив» этих источников распадается на три большие группы, имеющие разное значение, требующие разных подходов в изучении и, конечно, дающие нам разное.**

13...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й  
В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014

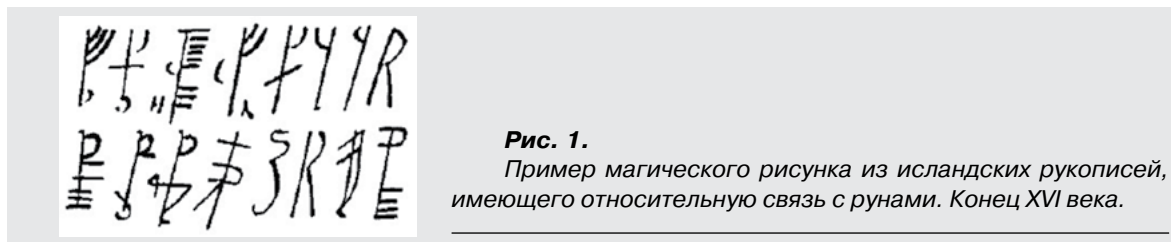


**П**РЕЖДЕ всего, это, разумеется, **письменные памятники конца эпохи викингов – начала Средневековья**. Упоминания о магии рун содержат эддические тексты («Речи Сигдривы», «Песнь о Риге», «Поездка Скирнира» и т.д.); однако упоминания эти позволяют лишь констатировать сам факт применения рун в колдовстве того времени и разнообразие такового применения, но – не говорить о конкретных практиках рунической магии и, уж тем более, о ее природе. Одиночные конкретные указания («...и трижды пометь именем Тюра», «...руну Науд – на ноготь» и т.д.) существенно ситуацию не меняют.

К этой же группе источников следует отнести исландские саги. Характер сведений, которые мы можем из них почерпнуть, существенно отличается; в большинстве своем это описания (и порой весьма подробные) собственно случаев магического применения рун (Сага об Эгиле, Сага о Греттире и т.д.). Описания эти бесконечно ценны, поскольку дают нам *живую картину* творения магии, а иногда – и позволяют «заглянуть под» внешние ее проявления, приближаясь к пониманию *природы магии* древними северянами<sup>1</sup>. Однако, более или менее подробных описаний такого рода очень немного, и в отношении собственно рун они, как правило, ограничиваются общей, «описательной» стороной дела. Так, например, чрезвычайно интересен эпизод Саги об Эгиле, где тот спасает большую женщину, уничтожив неверно созданное руническое заклинание, но – мы так ничего и не узнаем ни о том, какие руны были вырезаны незадачливым «предшественником» Эгиля; ни о том, что же в них было неверно; ни о том, что вырезал сам Эгиль на пластинке китового уса...

Формально к этой же группе можно отнести и рунические поэмы, однако, будучи посвящены рунам как таковым, они мало что могут нам сообщить в отношении их *применения*.

Вторая группа источников – это так или иначе связанные с рунами **поздние исландские рукописи**. Старейшая из них – «Маленький сборник о рунах» Бьёрна Йоунссона из Скардсау – создана в 1642 году, а позднейшие датируются началом XX века. К ним примыкают и исландские «магические книги» (старейший памятник – конец XVI века), представляющие собой сборники разнообразных колдовских рецептов, включающих и магическую графику. В отношении последних далеко не всегда можно говорить вообще о какой-либо связи с руническим Искусством, хотя сами по себе они, безусловно, интересны.



**Рис. 1.**  
Пример магического рисунка из исландских рукописей, имеющего относительную связь с рунами. Конец XVI века.

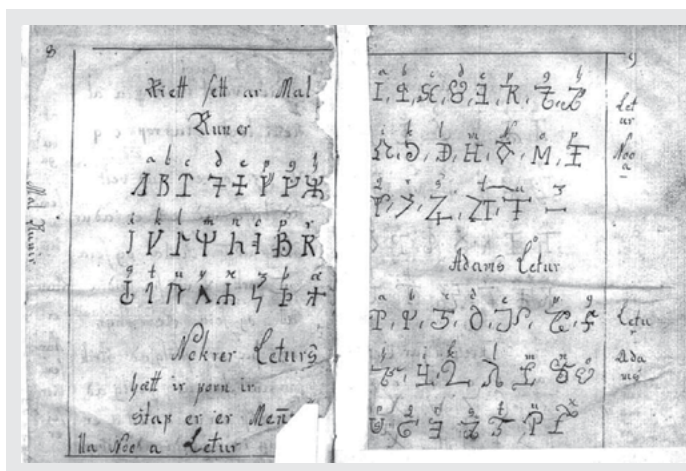
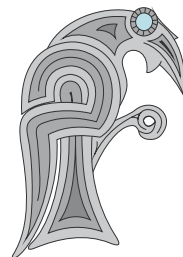
Основное достоинство источников такого рода – их «живость»: работая с этими материалами, мы соприкасаемся с живым наследием, с живым словом людей тех старинных времен, среди которых были, вне сомнения, и деревенские колдуны, и маги. Другое дело, что в контексте изучения магии в руническом наследии объективная ценность этих документов весьма ограничена. И причина не в церковной реакции в Исландии XVII-XVIII веков, благодаря которой многое из того, что еще можно было спасти, так и не было записано; причина, прежде всего, в том, что к началу Нового Времени в Исландии не столь много чего оставалось спасать...

Не углубляясь здесь в данный вопрос, лежащий несколько в стороне от основной темы очерка, просто процитирую обстоятельную статью Алессии Бауер, посвященную именно этим памятникам<sup>2</sup>:

*«Большая часть поздних рунических манускриптов выглядит как традиция, передающаяся профанами. [...] Создается впечатление, что связь с настоящей рунической традицией окончательно потеряна. Руны теперь служат для развлечения или составления стихов (Rímur). И это имеет столь малое отношение к эпическому рунному наследию, что поневоле задаешься вопросом, было ли на самом деле живо руническое искусство в Исландии раннего Нового времени...»*

<sup>1</sup> В качестве примера см. разбор эпизода Саги о Греттире, где старуха Торбьёрна заколдовывает корягу, должную нанести Греттиру вред, в кн.: А.Платов. *Meginshjól. Серая тетрадь*. М., 2014.

<sup>2</sup> A.Bauer. *Die späten Runica Manuscripta aus Island. Was versteht man unter málrúnir?* // Futhark, International Journal of Runic Studies. Vol. 1, 2010. (Русский перевод Н.Публицовой см.: <http://norse.ulver.com>)



**Рис. 2.**  
 Две страницы (разворот) из рукописи Lbs 1349 4to (рубеж XVIII – XIX вв.)  
 Руны и фантазийные алфавиты  
 вперемешку...

Наконец, третью группу источников, позволяющих судить о магическом применении рун в Традиции, образуют **данные археологии**. Эта группа многочисленнее и разнообразнее предыдущих; число рунических артефактов, так или иначе ассоциируемых с использованием магии, на настоящий момент исчисляется многими сотнями, а датировка их варьируется от первых веков н.э. до позднего Средневековья.

Конечно, в отношении каждого из таких артефактов нам приходится самим, основываясь на чтении рун и сравнительном анализе, строить предположения об их предназначении и «принципах действия». И, тем не менее, это – конкретные произведения магов древности и их рабочие инструменты, а не указания саг о том, что с помощью рун *может быть* сделано то-то и то-то, и не наполовину фантастические рецепты поздних рукописей. На фоне собственно рунических артефактов как источника знаний о Руническом Искусстве материалы саг оказываются свидетельствами «из вторых рук» (т.е. «рассказом о...», что, повторюсь, ни в коем случае не умаляет их значения), а свидетельства поздних исландских рукописей – вообще «из третьих»...

Уже, хотя бы, поэтому изучение реальных рунических артефактов должно быть основой любой работы, направленной на постижение Рунического Искусства. Однако здесь есть и еще три очень важных, принципиальных момента.

Во-первых, артефакты могут рассказать нам о применении базовых концепций Рунического Искусства, чего, как правило, не делают саги (зачем рассказывать о том, что было самоочевидным во время их сложения?), и чего не могут сделать поздние исландские рукописи (ибо в их время очень многое уже было попросту забыто).

Приведу простой пример. Вот одна из многочисленных раннесредневековых находок из Лодосе (Швеция) – фрагмент деревянного цепа (ориентировочно начала XIII века) с рунической надписью (рис.3). Четыре символа (первый знак – латинская буква **p**; ср. будущую позднюю руну *Пластюр*), в совокупности читающиеся как **p r h l**, т.е. **præghil**, «цеп»<sup>3</sup>.

15...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й

В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014

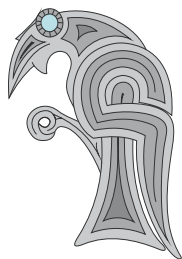


**Рис. 3.**  
 Фрагмент деревянного цепа с рунической надписью из Лодосе.



**Рис. 4.**  
 Рисунок из западноевропейского Псалтыря XIII века, изображающий  
 молотбу цепом того вида, к которому принадлежит находка на рис.3.

<sup>3</sup> См., напр.: E.Svärdström. *Lödöserunor som talar och täljer* // Förnvannen, 2, 1972.



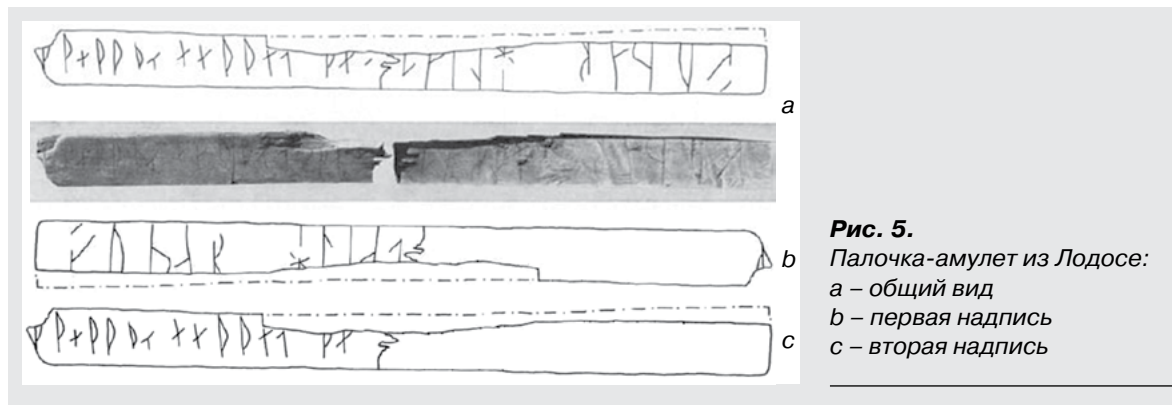
Зачем сделана эта надпись? (Оставим в стороне объяснения типа «просто так» или «детишки баловались», – давно канули в лету времена, когда перечни рун Футарка на могильных и священных камнях трактовались как наглядные пособия для малограмотных.) Письменные источники не дадут нам прямого ответа на этот вопрос; но, проанализировав данные археологии той эпохи и обнаружив еще с десяток подобных примеров, мы можем делать вывод о существовании в рамках Рунического Искусства представления, что обозначение рунами сути предмета магически усиливает его качества...

Второе.

Как и любая археологическая находка, рунический артефакт – это не только материал, технология обработки, предназначение и т.д. За каждым обломком ножа или черепком, поднятым из раскопа, может стоять собственная история; за руническим артефактом – тем более. Кто и зачем резал руны на маленькой коробочке из слоновой кости, почему положил ее в могилу, провожая в Иной мир ребенка (Гаммертинген, Германия, VI век)? Кем был мужчина, погребенный в Лександсе в XI веке с воткнутым у правого виска ножом и бронзовой пластинкой с четырьмя рунами на лбу (Даларна, Швеция)? Сама ли наносила на свой нож заклинания на основе руны Хагалл колдунья (?) из Моллегордсмаркена, не расставшаяся с этим ножом и в могиле (остров Фюн, Дания, III век)?..

...Истории, стоящие за руническими артефактами, интересны и познавательны, даже когда имеют сугубо бытовой характер. (Вот одно из многочисленных раннесредневековых рунических писем-дощечек из Бергена: **gøa \* sæhir \* at þu \* kak hæim** – «Гита говорит, чтоб ты шел домой!»; не правда ли, мы очень мало изменились за прошедшую тысячу лет?) Когда же за этими историями стоит магия, они превращаются нередко в живые иллюстрации принципов Рунического Искусства, выполняя для нас ту функцию учителей, которую уже не могут выполнить маги прошлого.

Еще один пример. Одна из находок в Лодосе (Вестергётланд, Швеция). Собственно, это небольшая деревянная палочка чуть более пяди длиной; сломана; на месте слома утрачен фрагмент. Датировка – XIII век. На палочке две рунические надписи, накладывающиеся одна на другую и идущие во встречных направлениях (рис.5).



**Рис. 5.**  
Палочка-амулет из Лодосе:  
a – общий вид  
b – первая надпись  
c – вторая надпись

Первая – более древняя – надпись когда-то представляла собой обычный Младший рунический ряд; очевидно, это был стандартный «универсальный» амулет-оберег, подобных которому известны сотни (Эпоха викингов и начало Средневековья). Сегодня, однако, мы видим лишь следы этой надписи (рис.5b); как предполагает, например, Е. Свардстрём, она была намеренно соскоблена. Вторая надпись была нанесена поверх уничтоженной, и оберегом она, мягко говоря, не является (рис.5c).

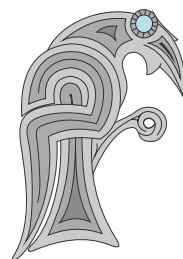
Какова могла быть история этой палочки?

Итак, некто сделал оберег – себе, или своему дому, или родичу – обстругав палочку и вырезав на ней рунический ряд. Затем некто другой – именно другой, ибо владелец оберега собственными руками уничтожить его не будет, – уничтожил исходное заклинание. Вероятно, сам оберег для этого потребовалось выкрасть или заполучить обманом; уничтожение рун на нем ведет к уничтожению защитного действия оберега – сравните эпизод из Саги об Эгиле, где тот соскабливает оказавшиеся вредоносными руны с палочки, найденной в постели больной женщины. Далее этот второй некто – опять-таки, как и Эгиль, – вырезает на том же «носителе» новое заклинание; только вот Эгиль исправил неверно составленные целебные руны, а здесь – совсем иной случай. Последовательность рун, половина из которых – руна Турс, вряд ли может быть чем-то, кроме проклятья...

И, наконец, третий момент.

Рунические артефакты и надписи на них могут рассказывать нам не только о Руническом Искусстве как таковом, но и о Северной Традиции в целом, иллюстрируя те или иные концепции, позволяя уточнять значения тех или иных сакральных терминов...

...Пожалуй, именно с примера такого рода мы и начнем этот цикл очерков о памятниках Рунического Искусства.



## 1. О страсти, любви, разуме и Духе

Среди многих и многих сотен раннесредневековых рунических надписей на деревянных палочках – амулетов, знаков собственности, деловых записок и т.д. – можно выделить отдельную категорию – любовные послания и «сочинения на тему». Эти тексты довольно многочисленны и весьма разнообразны: от тривиального, дожившего до наших дней «Люби меня, как я тебя», – до скальдических строф, занимающих целый жезл.

Вот пример, радующий нас образностью, но в целом не являющийся чем-либо исключительным:

Сторона А: + an ek : sua : kono : manc : (k)(i)þa : taka : fioll + uip : lægiumk : sua : hugi a + ringæipr : at : iorþ : spri(g)r +

Сторона В: : rasm en skal aþr en ek hoskge hamna huit er su miol er liggr

Перевод:

*Я люблю жену другого мужчины; широкое поле начинает качаться, [когда] мы любим друг друга так, что земля [готова] лопнуть.*

*[... ? ...] прежде, чем я оставлю мудрую, [став] белым [как] снег, который лежит.*

Такого рода памятники ценны уже тем, что позволяют нам увидеть в наших далеких предках не набор абстрактных представлений о культуре и быте, а живых людей – таких же, как мы сами. Однако, это не всё, конечно.

...Подобно тому, как в магии часть обладает сущностью целого, эти «осколки» прошлого могут рассказать очень многое и об «организации мышления» человека языческой/пост-языческой эпохи, и даже о магической культуре, носителем которой он являлся (даже в случае, когда сам он не являлся магом). Надо лишь дать себе труд посмотреть ЗА текст...

Вот, например, еще одно любовное послание того же типа (рис.6). Рассмотрим его поосновательней.

17...

**Рис. 6.**  
Руническая палочка из Бергена (N B493).



Итак.

Надпись **N B493**

Берген, Норвегия, первая половина XIII века.

Рунический текст:

**bylli min un mer an ek þer af astom auk af ...**

Далее на жерди вырезаны девять кодированных рун; использована простейшая система кодировки: число ветвей справа от ствола означает номер атта, к которому принадлежит руна, число ветвей слева – номер руны в атте. Таким образом, вторая часть надписи:

2/4 1/3 1/3 3/2 1/4 2/1 3/2 2/1 2/4, или:

**a l l u m h u h a**



Нормализованный текст надписи целиком:

**Byrli minn, unn mér! Ann ek þér af ástum ok af öllum huga.**

В целом, надпись не представляется сложной – на первый взгляд. Современные каталоги дают, как правило, следующий перевод:

*«Сокровище мое, люби меня! Я люблю тебя всем сердцем и всей душой».*

Все, собственно говоря, верно. Верно «вообще», в целом: кто-то кого-то любит, просит, чтобы его любили тоже.

Но – попробуем почитать внимательнее: формальный, обобщенный перевод, выполненный просто для того, чтобы передать общий смысл текста, может оказаться нечувствителен к деталям, которые как раз могут быть очень важны.

**Byrli minn, unn mér!**

*«Сокровище мое, люби меня!»* Именно так; формальный перевод здесь практически дословен.

**Ann ek þér...**

*«Люблю я тебя...»* Тоже точно.

**...af ástum...**

*«...любовью...»* (дат. падеж. др.-сев. **ást**, «любовь»; в русском в данном случае используется тв. падеж).

Отнюдь не «всем сердцем», а именно – «люблю любовью».

Откуда взялось «всем сердцем» в обобщенном переводе, понятно: в современных германских языках (на которых работают переводчики) это такой же устойчивый поэтический оборот, как и в русском. Но **в тексте** – не так! Почему?

Обратите внимание, что тавтология «любить любовью» получается только в русском переводе. В оригинале ее нет: **ann af ástum** – использованный здесь др.-сев. глагол иппа, «любить», не однокоренной существительному **ást**. Другое дело, что речь вообще идет не совсем о «любви»: для обозначения Любви в древнесеверном есть другая основа – **liub**, гораздо более древняя (общая для всех североевропейских языков, включая славянские) и отчасти сакрализованная, принадлежащая магической лексике.

Др.-сев. **ást**, хотя и может переводиться на русский как «любовь», но означает совсем другое, а именно – непреодолимую страстную привязанность, которая может сопутствовать реальной Любви, а может и просто быть вызванной, например, магическим приворотом, и в таком случае ничего общего с любовью здесь нет.

Итак, человек, вырезавший руны, пока всего лишь сообщил нам, что он любит свою женщину... ну, скажем так «страстью». Пойдем далее.

**Ann ek þér af ástum ok af...**

*«Люблю я тебя страстью и...»*

Далее по тексту предполагается еще одно существительное в дательном падеже: «...и чем-то еще». Однако, «прямая» надпись на этом обрывается, и далее следует рунический код.

Это «что-то еще», которым автор послания тоже любит свою женщину, настолько значимо, что не может (не должно!) быть записано «общими» рунами? Очевидно, так. И уже понятно, что за

руническим кодом мы увидим отнюдь не «всей душой», как это стоит в формальных переводах.



Маленькое отступление: очень важный момент, связанный с использованием кодированных рун.

Казалось бы – какая тут может быть тайна, если этот рунический код мы с вами даже сегодня читаем без особых проблем? Он же ничего не скрывает?

Не совсем так.

Вспомните общеизвестное правило «техники магической безопасности», предписывающее не объявлять, не делать явным благо, которое еще не случилось, или которое имеет сущностно *непростой* характер. Вот в «Речах Высокого», например, помните: «День хвали к вечеру, жён – на костре...» В самом утилитарном приложении: «Не болтай, а то сглазишь!»

Так вот рунический код – это не шифр разведчика; его предназначение во многих случаях – отнюдь не сделать текст нечитаемым, но – скрыть, сакрализовать его...

Вернемся к тексту. Так что же стоит за кодированными рунами?

### ...ok af ǫllum huga.

Понятно, почему современные переводчики ставят здесь то «и всей душой», то «и всеми мыслями»... Др.-сев. существительное **hugr** вообще не имеет прямого перевода на современные европейские языки; крайне грубо его смысл можно передать такими словами, как англ. **mind**, рус. **разум** и т.д. (вспомните Хугина, одного из воронов Одина, чье имя – *Huginn* – трактуют как «мыслящий» или «мысль»).

Конечно, перевести последнюю часть надписи как «люблю тебя... всем разумом» было бы, как минимум, глупо: кто же любит разумом? Но я ведь и оговорился, что «разум» – крайне примитивный перевод для термина **hugr**.

А это – именно термин, причем сакральный. **Hugr** – это часть человеческого существа, которая осуществляет мышление, трансформирует его результаты в волевое усилие и обеспечивает приложение воли к реальности. Поэтому, хотя «разум» и остается здесь ключевым значением, но древнескандинавские эпитеты, обозначающие человека, обладающего «благим», «сильным» **hugr** – **huggóðr**, **hugprúðr** и др. – дают такое разнообразие смыслов: *полный сил, одухотворенный, благородный, неудержимый, бесстрашный...*

Вот «чем» любит автор рунической надписи свою женщину, помимо страсти (**ást**) – всем Духом (**af ǫllum huga**).

И это действительно стоило «убирать под» рунический код.

19...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й

В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014



## Небольшое размышление на тему

СУЩЕСТВУЕТ несколько гипотез, кем были эрили: по одной эриль – это руномаг (руны связаны с магией, о чем свидетельствуют многочисленные артефакты именно магического содержания, а также непосредственно с богом магии Одинем, «поднявшим» их; в Эддах и сагах упоминаются нередко (хоть и не всегда) в том же контексте, например, в случае со всем известным Эгилем Скаллаgrimссоном); по другой – человек благородного происхождения (лингвисты связывают этимологию прото-скандинавского *erilaz* с древнесеверным *jarl*); по третьей – речь идет о человеке из древнегерманского племени герулов.

Несомненно, в нашем обществе наиболее популярной версией является первая. Но вот в чем заковыка: упоминание *erilaz* на камнях и амулетах прекращается где-то с середины 4-го века, и складывается впечатление, что слово как бы «теряется», пропадает из северных языков. В самом деле, вы можете припомнить случай, чтобы какого-либо выдающегося (или любого другого) северного колдуна называли именно «эрилем»? Эриль Эгиль Скаллаgrimссон? Нет, не было такого. Это очень удивительно, с учетом того, что корпус древнейших рунических надписей имеет немало примеров вида «я, эриль», «я, эриль, руны начертал» и т.п.

Мои романтически настроенные друзья объясняли этот факт как, мол, совсем утрачена исконная руническая традиция, древние эрили унесли свои тайны в могилу. Но как же вышеупомянутый Эгиль? Он жил намного позже. А ворожея Торбьёрг Малая Вельва из Гренландии? Звали ли ее «эрильшей», например?

Кстати, именно благодаря Торбьёрг я укоренился в версии, которой ныне и придерживаюсь. Торбьёрг, речь о которой шла в саге об Эрике Рыжем, была прорицательницей и колдуньей. А еще Тацит в своей «Германии» писал о высоком, привилегированном положении жрецов (обоих полов) в древнегерманских

племенах, которые выполняли как жреческие функции (священные обряды), так и занимались колдовством и прорицанием. Коротко говоря, жрецы, наряду с вождями, – элита древнегерманского общества и, как любая элита, были наиболее образованным сословием.

К слову, о сословиях. Старшеэддическая «Песнь о Риге» повествует о том, как от Рига (Хеймдалль или Один – по другой версии) произошли три социальных слоя – рабы, бонды и ярлы. К Ярлу (название сословий представлены в песни как имена собственные), когда он подрос, пришел Риг и стал «учить рунам». Сын Ярла – Кон («отпрыск») – не меньше отца преуспел в руническом знании:

*Кон юный ведал  
волшебные руны,  
целебные руны,  
могучие руны;  
мог он родильницам  
в родах помочь,  
мечи затупить,  
успокоить море.  
Знал птичий язык,  
огонь умирал,  
дух усыплял,  
тоску разгонял он;  
восьмерым он по силе  
своей был равен.  
В знании рун  
с Ярлом Ригом он спорил,  
на хитрость пускаясь,  
отца был хитрее:  
тогда приобрел он  
право назваться  
Ригом и ведать  
могучие руны.*

Также, например, в саге о Вэльсунгах говорится следующее:

«Регином звался пестун Сигурдов, и был он сыном Хрейдмара; он научил Сигурда всякому искусству: тавлеям и рунам и на разных языках говорить, как подобало королевичу, и многим другим хитростям».

Древнескандинавское слово «ярл» (*jarl*), как уже говорилось выше, происходит от прото-скандинавского *erilaz*, которое, в свою очередь, восходит к прото-германскому *\*erlaz*.

В других родственных языках:

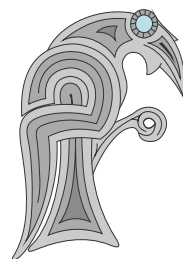
- древнеанглийский (англосаксонский): **eorl**;
- древнефризский, древнесаксонский, древневерхненемецкий: **erl**;
- древнешведский: **iarl**;
- древнедатский: **ierl**.

Таким образом, можно сказать, что слово *erilaz* никуда не «терялось», а эриль – это знатный господин, обученный рунической грамоте, которая до поры до времени была прерогативой исключительно высшего сословия древнегерманского общества. Впоследствии это знание «ушло в народ» (иначе говоря – к людям «попроще»), руны с течением времени, претерпев многочисленные изменения, из старших стали младшими. Грамотеев, судя по всему, существенно прибавилось – памятные камни, рунические палочки (как с магическим, так и с фривольным содержанием), подписанные именами владельцев бытовые предметы и т.д., однако, уже никто не подписывался эрилями-ярлами. Руны перестали быть достоянием ограниченного круга лиц.



**ekerilazrunozwaritu**

«я, эриль, руны написал»



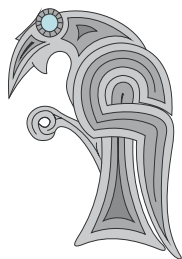
21...



С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й  
  
В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8

2014



## ОСНОВЫ руники

***Друзья! Перед Вами – первая глава интересной и крайне полезной книги «Руника» автора HaukwithR Gandwika. «Это небольшая по объему работа хороша, прежде всего, тем, что автор задается целым рядом непростых вопросов о природе магии и собственно рун. Даже если читатель согласится не со всеми предположениями и выводами автора, само знакомство с «Руникой» принесет, несомненно, большую пользу».***

**Антон Платов.**

### 1. Обращение к начинающим

Когда я впервые столкнулся с рунами, то ощутил к ним глубокую, «мистическую» тягу. Я ощущаю её и сейчас. Это то самое «чувство тайны», которое, на мой взгляд, объединяет практиков рун. Руны манят... Руны манят нас, людей, выбравших Путь знания. Руны манят, ведь они – вызов нашему уму и нашему духу, загадка, которую мы обязаны разгадать, обязаны не потому, что это модно или выгодно, а потому, что это наша глубочайшая внутренняя потребность... Идти по Пути знания с посохом, изрезанным рунами...

С самого начала хочу обратиться к тем, кто выбирает рунику как лёгкий способ решения каких-то своих задач, – уверен, вам стоит ещё раз задуматься об этом решении. Как несовременно это ни прозвучит, руны – не предмет для забав и не источник халявы, предупреждаю сразу. Они даже не просто «инструмент». Руника – это серьёзная,

очень долговременная и временами трудная работа (хотя по-настоящему увлечённому человеку она будет в радость). Придётся искать и изучать источники, проводить часы в раздумьях и упражнениях, практиковаться в вырезании и раскрашивании, составлении формул и чтении раскладов... Время и силы – вот что требует руника от выбравших её. Взамен же она предлагает целое богатство – понимание мира и себя, способность ясно видеть и чётко действовать.

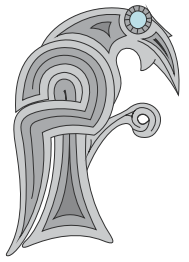
Так что, любители быстрой магии и развлекательных гаданий, вам – не сюда, бросайте. Всего и без усилий здесь не будет, чудес не бывает, чтобы там ни говорили последователи современного нью-эйджа. Самая большая ошибка по отношению к рунам состоит именно в таком, потребительском, неуважительном отношении к ним. А их стоит уважать, ведь они «знают» и «могут» больше, чем все библиотеки и армии мира.

### 2. Дух руники

Работа с рунами для того, чтобы быть наиболее эффективной, требует правильного, то есть соответствующего себе, духа. Впрочем, она сама с течением времени незаметно меняет мировоззрение человека под себя, шлифует его. Я обязан предупредить об этом – поскольку

это изменение является главным эффектом правильной работы с ними, а не каждый человек, начиная что-либо новое, способен принести в жертву своё прежнее мировоззрение.

В моём понимании, есть всего два типа мировоззрения – их ключевой точкой является



ся отношение к самому себе. Человек «перво-го мировоззрения» не признаёт себя высшим центром собственной жизни, ставит самого себя в подчинённое положение – неважно от чего – от каких-либо «высших сил» (одного бога или нескольких, неважно), от судьбы, от «мамочки», от правительства... Это незрелая, инфантильная, рабская позиция. К моему большому огорчению, именно она проповедуется монотеистическими религиями как единственно правильная, но к счастью, достаточное количество их прихожан посылают пожелания «прогнуться» подальше.

Вторая позиция – это позиция взрослого человека, хозяина, позиция свободы. Здесь человек – сам себе голова, сам решает, сам действует и сам же отвечает за результаты своих действий. Жить так, конечно, сложнее, но достойней. На данный момент я не вижу связи между язычеством и этой позицией – многие язычники раболепствуют перед богами подобно ортодоксальным христианам.

Руника несёт в себе дух свободы. Она несёт его ещё с дохристианских времён, когда в Северной Европе никому и в голову не пришло бы добровольно называть себя рабом. Поэтому тот, кто практикует руны «не усложняя», без самоуничужения перед кем бы то ни было, неизбежно приходит к убеждению, что центр его собственной жизни вовсе не «всемогущий Господь» или кто-то там ещё, а исключительно он сам. Нет в ней воли главнее собственной воли, нет убеждений главнее собственных убеждений, нет решений главнее собственных решений, никто ничего не сделает за тебя и не направит в нужную сторону, как слепую овечку, если ты – руник. Уважать заслуживающих

уважения – это да, а вот принижаться перед кем бы то ни было... нет! И это хорошо... Этому учат руны. А тем, кого по каким-то причинам не привлекает необходимость думать и действовать самостоятельно, я ещё раз советую бросить рунику.

Должен сказать, что руны – это часть Северной традиции. Это исторический факт, подтверждаемый многочисленными историческими и археологическими источниками. Историю рун нужно знать – невозможно отправиться в «полёт мастерства», не имея под ногами «трамплина истории».

Ряд современных руников утверждает, что руны невозможно изучать без отрыва от религии Асатру, нужно быть асатруа, чтобы работать с рунами. Выражу своё несогласие с этой позицией. На мой взгляд, для руника важна суть, а не форма миропредставления (именно поэтому настоящие верующие во Вседержителя христиане никогда не смогут достичь высот в этом искусстве, а противоположные им – те, кто считают самих себя хозяевами своей жизни, – будь они асатру, родноверами, да хоть вудуистами или атеистами – смогут). Германские руны, конечно же, несут в себе явные черты религии, культуры и природы языческой германской Европы, но, полагаю, способности не принадлежащих к этой среде, но интересующихся рунами людей с «правильным духом» понять эти особенности не настолько малы, чтобы это стало хоть каким-то препятствием для практики. Хотя асатруа, а тем более асатруа-скандинаву, работать с рунами легче – на воображение затрачивается меньше усилий.

23...

### 3. Осмысление рун

Руны – символическая система, способ описания, не более того. У руники, как и у всех подобных систем, есть внешняя сторона – сами символы (в случае рун это графические знаки), и есть внутренняя – то, что эти символы обозначают, некие реально существующие феномены. Знак и обозначенное им всегда связаны, как паспорт и человек, как карта и местность. Человек может существовать и без паспорта, местность – без карты, а то, что означают символы, без самих символов. Ещё раз подчеркну эту идею – реальность способна существовать и без всяческого символического описания себя. Символика всегда вторична.

Самое главное и интересное в рунике

– это то, что скрывают за собой руны; мы занимаемся этой загадкой, а не непонятными закорючками, как думают «непосвящённые». Впрочем, закорючками тоже... (Но это уже область научной, экзотерической рунологии, а мой интерес лежит в рунологии эзотерической.)

Так что же обозначают руны? Я считаю, что руны обозначают действия. Точнее, некие «усреднённые» действия, в конкретике же проявляющиеся сообразно каждому отдельно взятому деятелю и ситуации, в которой он оказался.

Легко заметить, что действуют все объекты в мире – живые и неживые, миниатюрные



и огромные – от кварков до скоплений галактик, не исключая человека, конечно. Действие – поистине глобальное по распространению явление. Разнообразное по формам и масштабам, существующее на всех уровнях Вселенной. Также отмечу, что ничто не существует, не действуя. Значит, действие как явление глобально и по времени – нет, и не было в истории мгновения без него.

Почему я считаю, что руны обозначают именно действия? Потому, что действие – реальная, объективно существующая, а не умозрительная категория. Любой человек, вне зависимости от своих субъективных особенностей, способен различить действие, его начало и конец, осознать его совершение органами чувств либо приборами...

Некоторые современные практики ошибочно полагают, что руны обозначают некие «энергии», которые, проникая в объект, вызывают в нём своеобразные себе изменения. На мой взгляд, это прямое следствие недостатка образования и желания думать. Эти люди принимают индивидуальные психические феномены за реально существующее физическое явление, однако, несмотря на их убеждённость в обратном, факт остаётся фактом – эти глобальные моделирующие «энергии» существуют только в уме верящего в них. Научных доказательств их существования не было, нет, и не будет предоставлено никогда, сколько бы они не пыжились. Наука смеётся...

Второй ошибочный, на мой взгляд, подход – обозначение рунами не действий, а свойств объекта, например, его силы, быстроты, красоты. Даже при поверхностном размышлении в этом подходе видна не решаемая объективно проблема точки отсчёта

– относительно чего определять наличие или отсутствие ключевого качества? Муравей силён по сравнению с микробом, но слаб по сравнению со слоном. Так он относится к знаку силы или нет? Ответ будет простым – кто как посчитает правильным, человек с одной точкой отсчёта признает наличие искомого свойства, а человек с другой – нет. Свойства – субъективная, умозрительная категория, вызывающая споры и сомнения, и поэтому неправильно использовать её в качестве основы для рунической системы. В отличие от них, действия не требуют определения точки отсчёта для доказательства своего существования – они отовсюду и для всех либо есть, либо нет.

Вообще, действия ценны не сами по себе, а лишь как средство достижения некоей цели. Чрезвычайно важно понимать, какова конечная цель действователя, ради чего так суетятся «населенники» Вселенной. На мой взгляд, действия нужны деятелю для того, чтобы его существование было идеальным – то есть оптимальным для него, максимально соответствующим его внутренней природе в сферах всех без исключения рун. Каждый деятель (начиная от мельчайшего кварка и заканчивая всей Вселенной целиком) стремится именно к такому, в высшей степени позитивному для себя состоянию.

В завершение я должен сказать, что руны как обозначения действий «тянут за собой» ещё ряд категорий, организуя, таким образом, в нашей психике целые «смысловые гнезда» (или «логосы»). Это естественно для нашего ума. Главное тут – не забывать, что основополагающим элементом в этих «гнездах» являются именно действия.

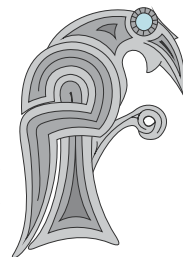
## 4. Система Старшего Футарка

Руны образуют целостную систему. Система эта называется «Старший Футарк». Это – древнегерманский алфавит, использовавшийся с I-го (а возможно, и с более раннего времени) до VIII в. нашей эры на территории расселения германских племён и по их торговым путям.

Помимо Старшего Футарка существовали и существуют и другие Футарки, выросшие из него, и другие алфавиты, и вовсе неалфавитные знаковые системы – карты Таро, например, или И-Цзин. Важно понимать, что все эти разнообразные мироописательные системы за своими столь отличными друг от друга ключами скрывают то же, что и Старший Футарк

– действия. По сути всё это – разные способы «нарезки пирога» реальности, её «оярличивания». Руник связывает действия с графическими знаками, а таролог, например, – с изображениями арканов. Отсюда простой вывод: Старший Футарк ничем не лучше других символических систем, просто, если он оказался «по душе» выбравшим его людям, значит, именно его они и должны практиковать.

Я против одновременного изучения разных символических систем, а тем более их сознательного совмещения. На собственном опыте знаю, что в головах практикующих подобное получается непонятная «каша». Хоть такие люди (а их особенно много среди поклонников



ню-эйджа) и говорят, что могут сознательно переключаться между системами либо совмещать их гармоничным образом, на деле они получают неразбериху, тем самым лишая себя глубины проникновения как в одну, так и в другую систему. Суши и борщ лучше всё же есть по отдельности, вместе они могут вызвать запор. Так что тем, кто не выбрал единственный Путь познания, советуем выбирать поскорее.

В общем, Старший Футарк – это 24 знака, за которыми стоят все действия всех существ Вселенной. Он является совершенной мироописательной системой. И именно поэтому он не требует к себе никаких дополнений в виде, например, «пустоблюмовской пусторуны» или совмещения с другими знаковыми системами.

Наиболее правильным считаю представление Футарка в виде круга. Конечно, можно представлять его и линейно – так удобней для запоминания (отмечу, что большинство дошедших до нас исторических изображений Старшего Футарка линейны), однако мировоззренчески правильно будет представлять его в виде круга.

Большинство современных руников считает, что последовательность рун Футарка описывает последовательность действий (или состояний), которые должен совершить (пережить) деятель строго одно за другим. (Отсюда фиксированная нумерация рун, где Феху – первая руна, начало этой последовательности, а Дагаз (Отила) – 24-ая, её конец. Дагаз также считается нулевой руной, предшествуя тем самым первой руне – Феху.)

Я придерживаюсь иной точки зрения. Как я уже говорил, цель действий деятеля – идеальное существование. Однако это состояние нестойко и регулярно, под влиянием хаотично меняющейся жизненной ситуации «выскальзывает из рук», нарушается. Нарушение это может произойти в сфере любой из рун или в нескольких из них сразу безо всякой очерёдности. В ответ на это деятель должен своевременно совершать определённые, адекватные сложившейся ситуации

действия, чтобы вновь вернуться к этому предельному «идеальному состоянию». Если же нужное действие в нужное время деятелем не совершается, то этим он наносит всему своему существованию (то есть, по сути, самому себе) вред. Другими словами, он усиливает в своём существовании энтропию, которая, нарастая, в конечном итоге приводит к гибели деятеля.

Почему происходит именно так, почему деятели «действуют не по плану, а по авралу» – мне объяснить сложно, но это моё предположение подтверждается элементарным эмпирическим наблюдением за жизнью – ни один из объектов, которые я наблюдал (я сам в том числе), не действовал по предписанному «порядку», а всё как-то вразнобой, повинаясь «живому течению жизни». Поэтому я утверждаю, что систему рун символизирует не Колесо, по ободу которого движется деятель, а Звезда, и деятель находится в её центре, откуда в любой момент ему равнодоступны все возможные действия – все руны круга. Можно сказать, что деятель, отталкиваясь от ситуации, своей волей «зажигает» нужные «лучи» Звезды Футарка: одно сообразное действие! другое! третье!.. У рун в Звезде нет номеров, строгой последовательности, каждая может быть первой, десятой, сто двадцать пятой. Всё зависит от прихоти Норн, вслепую меняющих «поле жизни» деятеля, и его собственных решений.

Как элементы системы все руны равны между собой.

Первый вывод из этого – руны не бывают изначально «хорошими» и «плохими», «нужными» и «ненужными», «слабыми» и «сильными», они бывают только подходящими ситуации и не подходящими ей. Надо помнить это всегда, особенно тогда, когда практика руны не даёт положительного результата и хочется объявить её «от природы» слабой или зловредной.

Второй вывод – любые современные теории, делящие руны на какие-то качественно отличающиеся друг от друга группы, ошибочны.

## 5. Работа с рунами

Я должен отметить, что в отличие от разговоров «за руны» вообще, практика – сугубо индивидуальная вещь. Она заключается в создании лично в себе глубокой связи между руническим знаком и настройкой на соответствующее ему действие, а также в использовании этой лично в себе существующей

связи себе же на пользу. «Лично в себе» означает буквально в своём собственном мозгу, поскольку природа этой связи – сложный рефлекс, реализуемый посредством нейронных мостов между определёнными участками мозга. Кто как этот рефлекс проработал, тот такой результат и получает.

25...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й

В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014



Работа с рунами многообразна. Прежде всего, это Руналог – Познание. Познание помогает практику понять значение руны, осознать значимость соответствующего ей типа действий во Вселенной вообще, научиться замечать его и, параллельно, выработать лично в себе глубокую связь между рунами и настройками на соответствующие им действия (что крайне необходимо как в магии, так и в мантике). Это – самый важный раздел практики, и большую часть времени я рекомендую отводить именно ему. Все способы познания используют и логику, размышления, и интуицию, чувственное проживание и ассоциирование, левое и правое полушарие. Конечно, какие-то более «логичные», а какие-то более «интуитивные».

Второй раздел – Рунамал (Руническая мантика), вопрошание с помощью рун, «гадание», получение совета. Именно совета, а не ответа. Обращаю внимание, что будущее не предопределено, мы сами определяем его своими поступками. Техники раскладов и толкований многообразны, но, на мой взгляд, стоит обрабатывать самые традиционные,

тогда и смысл полученных раскладов будет со временем «доходить» быстрее и полнее.

Третий (и самый популярный по количеству бреда) раздел руники – Рунагальд, Руническая магия. Относительно магии нужно ясно понимать одну вещь: руны за практика действовать не будут, ему придётся «вкалывать» самому – и всё потому, что руника – это субъективный феномен, неотрывный от человека. Формулы и заклинания помогут настроиться на действие, «заточат» под него, но работать вместо человека не будут. Правильный подход к магии делает человека взрослее, неправильный – инфантильнее. Ждать халявы – неправильный подход.

Как бы то ни было, практика руники требует любви к этому Пути, труда и времени.

На этом я заканчиваю данную статью и от души желаю доброй удачи тем из вас, кто решил серьезно заняться рунами.

© *HaukwithR Gandwiki, SPb, 2009*

**Продолжение читайте  
в наших следующих номерах.**

... 26

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й

В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014



# Образ Йольского Козла

Вадим ЯРЫЙ

*и его место в современной обрядовости*

*Потому что пора когда-то начинать.*

**В** декабре 2013 года я задумался о том, как проведу светлый праздник Йоль. Де-юре я мог найти какую-то информацию в сети, ну а де-факто я не знал порядком ничего. Это связано, прежде всего, с тем, что в Асатру я был тогда без году неделя, и праздник у меня был всего один – Зимние Ночи. Благо, что получил приглашение от общины «Нагльфар» и смог поучаствовать в действе. Шли недели, в голове вертелись мысли, всплывало некое осознание прочитанной информации. В итоге я пришёл к ощущению того, что первый блин комом, а попробовать всё же стоит. Я затоварился скромными дарами и накануне праздника (не помню числа) выехал с парой друзей и девушкой в местный лес. Тишина, темень, сосны скрипят. Атмосфера располагала. Всё прошло достаточно быстро и немного сумбурно. Измалевав лицо (прочитал, что так надо), провёл небольшой обряд: собрав крошечный круг, просил Одина обойти нас стороной, пока идёт его Дикая Охота, и принять скромные дары. Просил богов даровать всем нам немного удачи и добра. Вот, в общем-то, и всё. Через несколько дней я наткнулся на сайт общины «Рагнар» (ныне «Община Асатру в г. Санкт-Петербурге») и прочитал там о Йоле. Меня очень заинтересовал раздел с Йольским Козлом. Вот тогда я подумал: «А что, если...». Учитывая мой интерес к перевоплощениям (на фоне музыкальных увлечений), я решил, что вполне мог бы стать тем самым козлом. Честно говоря, тогда меня интересовал больше внешний фактор – атрибуция, чем наполнение и исполнение обряда.

Прошло время, и я снова вспомнил о самом радостном и могучем празднике. Я ни разу не слышал и не встречал информации о том, что кто-то в славяноязычном Асатру «приглашает» Йольского Козла. Впрочем, может, я и не прав. Но теперь меня интересуют другие вопросы. Как стоит ввести ряженого Йольским Козлом в обрядовость, чтобы сохранить гармонию между старыми традициями и современностью? Какие приёмы для этого нужно использовать и на что опираться? И вновь я обратился к уже знакомому сайту общины «Рагнар». Далее выдержки из опорной статьи с этого сайта, а также из других источников, будут выделены курсивом. После каждой из цитат изложу собственное видение Йольской обрядовости. Сразу оговорюсь, что всё нижеизложенное будет относиться к проведению обряда общиной.

Я ни в коем случае не претендую на истинность, правильность моих суждений. Буду рад мыслям, замечаниям, уточнениям и дополнениям читателей и надеюсь, что вместе мы сможем установить определённый порядок ведения йольского обряда с присутствующим Козлом.

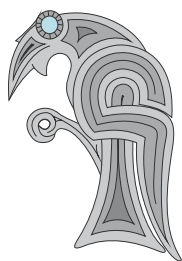
Первое, с чего я хотел бы начать – это спорная этимология слова «Йоль».

27...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й

В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014



«Слово «Йоль» (Yule) – архаичное, и значение его неясно, оно могло бы происходить от корня, означающего «колесо»; «время радости»; «поворот года», «время жертвы», или, возможно, «слепое (темное) время (де Фрис, Словарь, стр.292, (de Vries, Wörterbuch, p. 292); Асгейр Блондал Магнуссон, стр.433, Толковый словарь (Ásgeirr Blondal Magnússon, Órðsifjabók, p. 433))».

Я хочу подробнее остановиться на двух предполагаемых определениях. На «времени жертвы» и «тёмном времени». Как вы догадались, в эту ночь необходима жертва. Желательно, кровавая. Дикая Охота скоро завершится, и Один должен будет усмирить свою ярость, усмирить своих охотников. И чтобы не быть унесёнными Дикой Охотой, нужен откуп кровью, а не только и не столько какими-либо другими подношениями. Конечно, это всё зависит от конкретного человека, решения общины и их материального достатка, готовности приобрести жертвенное животное и забить его.

Относительно «тёмного времени» появляются мысли, что, несмотря на некоторую опасность, стоит вести обряд в полной темноте без костра до самого прихода Козла. В древние времена в эту ночь сонмы духов окружали людей, которые боялись холода, тьмы и полчищ Одина. Люди гадали, взойдёт ли снова солнце в новом году? Считаю нелишним пережить всё это тем, кто собрался встретить и отметить праздник. Это и соотносится с предполагаемым названием, и является вполне обоснованной интерлюдией к разжиганию йольского полена с последующей возможностью греться от него.

Следующая цитата:

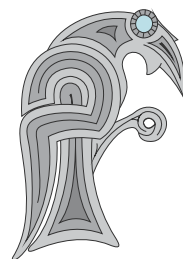
«Из старосеверных источников нам известно, что Йоль понимался особенно как время принесения клятв на священном кубке (исл. bragarfull, «лучшая здравица» (тост или кубок), произносилась на ритуальном или погребальном пире с обетом совершить нечто) и священном вепре (исл. sonargöltr, жертвенный кабан)...»

Здесь стоит сразу сделать отсыл к предыдущей цитате и, в частности, к значению «время жертвы». Стоит подумать, что жертва должна представлять собой свинью (йольский окорок), если и не заколотую прямо во время обряда, то хотя бы заранее приготовленную. «Традиционный йольский окорок – священное подношение богу изобилия Фрейру, одним из символов которого был кабан. Запеченную свиную голову с яблоками во рту торжественно вносят в пиршественную залу на золотом или серебряном блюде под звуки труб и песни менестрелей. Фрейра молят ниспослать на землю мир и наградить людей славным урожаем». (<http://beansidhe.org.ua/yule>) Ввиду современности, такое блюдо легко заменить любым подходящим красивым блюдом, крупной тарелкой. «Иногда праздник Йоль связывают с именем другого скандинавского бога – Тора. Он видится в эти дни щедрым вельсчаком, разделяющим с людьми лакомую козлятину». (<http://pryahi.indeep.ru/nordika/jule.html>) Поэтому козлятина тоже является неплохим вариантом для основного кушанья праздничного стола.

Клятва, обещание, данное слово подтверждается не только присутствием единоверцев и друзей, но также ритуальным поглощением жертвенного животного. Переходящий кубок также стоит отдельного внимания, поскольку нам известно, что Один, который является полноправным владыкой Ночи Йоля (на это указано в оригинальной статье), ничего не ел, а только пил (мёд, пиво или эль). Понадеяться на недолгую память знакомых возможно. Со Всеотцом такого не выйдет. Поэтому лучше просто восславить богов, духов (которых можно обозначить общим словом «Йольны» – существа Йоля) и пожелать здоровья друзьям, чем пытаться соблюсти обычай и дать обещание, которое не будет исполнено.

Помимо богов, которые не единожды будут упомянуты на пиру, и за кого будут подняты кружки и рога, не стоит забывать о других потусторонних существах. О местных духах, ниссе и всех тех, кто может оказаться рядом с вашим домом:

«Он (Кристофер Арнольд – прим.) также описывает саамские жертвоприношения: в небольшие берестяные кораблики, оснащённые парусом и рулём, складывается часть еды с праздничного стола, сдобренная жирной подливой. Такие кораблики развешиваются перед домом для угощения бродящих вокруг «Йольских хозяев».



За неимением бересты можно использовать либо бумажные кораблики, либо же просто одноразовые тарелочки (или же хлебные тарелки). Стоит это всё совсем недорого. Согласитесь, несложно уважить духов небольшим количеством еды с праздничного стола. А они могут благотворно повлиять на вашу судьбу (орлёг) в новом году.

«Из легенд ясно, что к Охоте принадлежат фактически мертвые. В Страсбургской хронике (*Strassburger Chronicle*) за 1516 г. описывается, что женщина видела среди воинства своего мужа, чья голова была разбита в куски во время войны;

...

Вовлечение людей, неисполненных Вода (прим. речь о *wod* – состоянии исступления, вдохновения и пр.) в кавалькаду Воинства может быть опасно: Хроника фон Зиммернов (*Zimmerische Chronik*, прим. – южнонемецкая фамильная хроника семьи фон Зиммерн (Швабия), написана между 1558 и 1566 г. Фробеном Кристофом фон Зиммерном (*Froben Christoph von Zimmern*)) сообщает, как один человек перевязал призрака и сделался больным, пока другой говорил с Охотой с тем же результатом. В Померании (*Pomerania*, северная Германия) и Вестфалии (*Westfalia*, северо-западная Германия) Охота преследует путников до смерти.

...

В Померании запирают двери для защиты детей, чтобы их не унёс Охотник; в Бохуслане (*Bohuslän*, Швеция) говорили, что «Один (*Oden*) едет по воздуху и берёт разные создания и детей с собой». В Дании мы видим два противоположных представления: в домах, что построены вдоль «дороги короля Вольдемара», должны быть открыты двери, чтобы Охота могла свободно проехать (прим. – двери длинного дома располагались на торцах), но также бытовало поверье, что двери должны быть заперты, так как визит «Одена» («*Oden*») приносит несчастье. Де Фрис считает, что исходное представление состояло в том, что проезд Вод-Полчищ мыслился приносящим благословение, и лишь после христианизации Охота стала рассматриваться как орда демонов («Водан и Дикая Охота», стр. 50 (*Wodan und die wilde Jagd*, p. 50).).

Приношения пищи и питья были часто оставляемы для Охоты. Так же, как и ужас, Воинство Вода приносило плодородие полям: рассказывается о норвежских «Йольских парнях» (*jolasveinar*), что зерно будет расти так же высоко, как они сумеют подпрыгнуть над землёй. Северное заклинание Последнего Снопа также свидетельствует об этом: «Вод, даём твоей лошади нынче корм. Нынче чертополох и тёрн – в следующем году отменное зерно» (прим. пер. – в оригинале – «чертополох и колючки», не именно тёрн). Де Фрис (*De Vries*) комментирует это следующим образом: «(Водан) связан со временем Йоля, в которое он приходит на землю со своей свитой эйнхериев, ведя подвластных умерших в их прежние жилища... Они приносили удачу и благословение, но особенно благословляли урожай... Полчища мертвых, скитающихся в это время в полях и лугах, должны были мчаться вперёд в подобной мистической связи: их лидер Водан также обладал властью над добрым урожаем» («Водан и Дикая Охота», стр. 51 (*Wodan und die Wilde Jagd*, p. 51)). Это было истинно как для полчищ духов, так и для одержимых Водом людей, которые резвились в их масках».

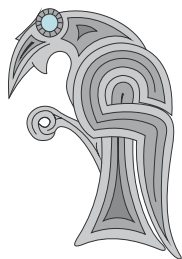
Итак, по порядку. Присутствующие на обряде должны контролировать себя и стараться не поддаваться эмоциям. Пока все окружают ещё не зажжённый костёр, духи вьются вокруг живых. Не все приходящие из другого мира добры к живым. Поэтому не стоит вестись на возможные шорохи или прочее непонятное, что происходит за спинами, вне круга. Необходимо думать о предстоящем веселье, о том, что отжитое и нехорошее останется в старом году. Быть на эмо-

29...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й  
  
В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8

2014



циональном подъёме, несмотря на холод и тьму: «...только по-настоящему мужественные люди выживают, когда Охота проходит мимо них» (Кведульф Хаген Гундарсон, из независимого языческого журнала «Горный Гром», выпуск 7, зима 1992). Тому же, на чью долю (добровольную или по жребию) выпадет быть Козлом, стоит понимать всю серьёзность и ответственность его роли на обряде. Отчасти этот человек будет частью Охоты, он будет исполнен Вода, поэтому как никому другому ему стоит сохранять ясность ума. Поэтому алкоголь или другие дурманящие вещества до и во время обряда должны быть исключены. В общем-то, это относится ко всем участникам и является обычным правилом.

Так как Один забирает что-то (или кого-то) с собой, то будет уместным избавиться от какой-то вещи, бросив её в костёр, когда это будет дозволено. Либо же попросить Козла забрать старое.

Оставлять дверь (двери) дома открытой или закрытой, выходя на обряд, выбирается самостоятельно. Хотя лично я дверь, по возможности, всё же оставил бы открытой. Питьё и пища оставлены, духи должны беспрепятственно проникнуть в жилище, чтобы получить своё угощение.

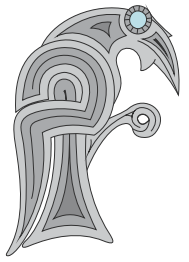
Выбор Йольских парней я не считаю важным. Капище не то место, где должно что-то расти. Да и вряд ли оно расположено на плодородной, дающей урожай земле. Не в общем, а в буквальном смысле. Если это всё же так, то выбор остаётся за общиной. А вот «накормить» Слейпнира я считаю необходимым. Всеотец путешествует на своём коне меж мирами. И чтобы дальше продолжить свою неистовую скачку и благополучно вернуться в Асгард, конь должен быть сытым и сильным. Поэтому было бы неплохо связать сноп, пусть и символический, и ещё присыпать его крупой, например. Оставить его в стороне, чтобы мёртвые во главе с Одним не забрали с собой кого-то из присутствующих, когда Слейпнир будет «сыт». Затем сноп сжигается со словами «Вод, даем твоей лошади нынче корм. Нынче чертополох и тёрн – в следующем году отменное зерно». Как вариант – попросить Козла передать сноп как подарок-откуп живых.

Далее разговор пойдёт непосредственно о Козле.

«Тесно связан с этими верованиями скандинавский обычай изображения ряжеными Йольского козла (англ. Yule-buck) – козлиной головы на палке, которую носит из дома в дом молодой парень в меховой накидке и при этом всячески дурачится. Его приход мог означать добрую или дурную удачу, но во многих общинах его встречали с пением и танцами. Тем не менее, Йольский козёл был фигурой скорее утрашающей, чем забавной, одна быличка в Дании рассказывает о девушке, которая осмелилась танцевать с ним в амбаре в полночь, когда он ожил и стал бить её палкой, пока она не умерла. (Симпсон, «Скандинавские народные истории», стр.80-81 (Simpson, Scandinavian Folktales, pp. 80-81)). В Норвегии и Швеции, где также были ряженные, Йольский козёл тоже кажется полностью сверхъестественным существом, лишенным костей и крови, с волосами достаточно длинными, чтобы спрятать его ноги. В прежние дни он прятался в кухонном подполе и должен был получать на Йоль пиво, шнапс (водку) и кашу, чем его удерживали от разрушений в доме. В Сондморе (Søndmøre, Норвегия) его называют могильным (или курганным) козлом (англ. Howe-buck) и, как считается, он обитает в могильных курганах. В Швеции во внезапных недомоганиях во время Йоля обвиняют именно этого козла (Фейльберг, Йоль (Fejlberg, Jul)). Также иногда говорят, что «Новогодний козёл» заберёт того, у кого не будет новой одежды в это время».

Выбор облачения, использование реальной или бутафорской головы козла остаётся за тем, кто будет исполнять роль. Лично для себя я выбрал вариант облачения с использованием шкуры, рогов, соответствующей раскраски лица и отдельной одежды. Что касается каких-то особых изощрений, будь то волосы до ног, выбор также остаётся за исполняющим роль Козла. Для себя я определяю Козла как фигуру утрашающую, так как он является существом потусторонним, пришедшим в самое тёмное время года.

Девушки и женщины, которые будут присутствовать на обряде, должны быть готовыми к тому, что Козёл проявит к ним особый интерес, ведь известно, что козла считают символом мужской силы. На улюлюканья, смех, подталкивания или попытки вытянуть за круг стоит отвечать решительными отказами. К моему сожалению, я не могу найти источники, но мне неоднократно



встречалась информация, что все женщины и девушки должны в ночь Йоля сидеть дома. Те же, кого заставляли на улице, могли попасть в очень большие неприятности, как со стороны духов, так и со стороны незнакомцев. Поэтому присутствующим на обряде мужчинам стоит внимательно следить за действиями козла и не давать женщин в обиду. Это связано также и с тем, что самое начало Йоля знаменуется Ночью Матери, поэтому всяческая опека женщин в эти тринадцать ночей приветствуется.

Возможно ли присутствие на обряде и празднике в новой одежде – вопрос индивидуальный, я не считаю, что он заслуживает отдельного внимания. Самый простой вариант – это чистая и опрятная одежда. В качестве откупа от Козла можно дать какую-то старую вещь или вещи. Эта практика применяется и в других праздниках Колеса Года.

*«Хотя Последний Сноп был обычаем праздника Урожая (или, как вариант – Зимней Ночи (прим. ред.)), специальные связки также выставлялись во время Йоля “для птиц” – иногда на вершинах фруктовых деревьев. Этот обычай бытовал в Норвегии, Швабии и на крайнем юге Германии (Фейльберг, Йоля, I, 143 (Fejlberg, Jul, I, 143)). Так как Последний Сноп особо связан с духами мёртвых, как и практика вывешивания даров на деревьях, возможно, что эти вязанки – “Снопы Йоля” – сперва служили дарами богам/богиням и духам, которые могли являться принять их в форме птиц (особенно ворон и воронов?)»*

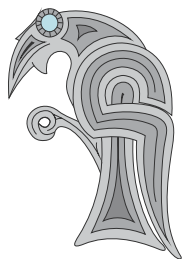
Тут всё вполне однозначно и понятно. Цитата лишний раз подтверждает необходимость присутствия снопа (снопов) во время обряда.

Следующий момент касается венка:

*«В Скандинавии центром праздника Йоля (особенно до того, как был принят немецкий обычай ставить дерево) был венок Йоля, многие семьи обладали железными венками с держателями для свечей, бывшими фамильными сокровищами, и их оплетали ветками вечнозелёных деревьев. Круглый венок мог мыслиться как изображение годового круга и, возможно, со свечами, зажженными по окружности, – как солнечное колесо. Кроме железных венков были и венки из сосновых веток и/или соломы. Современные Асатруа переняли этот обычай: в начале времени Йоля мы часто делаем венки с вечнозелеными ветками, яблоками, орехами и тому подобными символами мира и доброй удачи, в которые при желании можно вплести и благословения, записанные рунами на тонких бумажных полосках. Эти венки затем сжигаются в Двенадцатую ночь».*

На основе вышеописанного можно сделать следующее предположение, касающееся обрядовой части. Когда Козла приглашают к костру, он общается с годи и угощается пивом, а затем благодарит всех и произносит здравницы. За хорошее отношение и за отсутствие страха перед тёмным временем Козёл сменяет «гнев на милость» и в благодарность передаёт годи венок, который будет защищать всех собравшихся от неприветливых духов и кошмаров Дикой Охоты. «... будьте готовы нести домой всё, что подарят вам Один или Хольда», «...те, кто помогает Охотнику или членам его свиты, часто бывают награждены подарками». (Кведульф Хаген Гундарсон, из независимого языческого журнала «Горный Гром», выпуск 7, зима 1992) В данном случае посредником выступает Козёл. По возвращению в дом венок кладут или вешают на видное место и, по возможности, зажигают свечи.

Для меня остаётся открытым вопрос использования ряженым возгласов «Вод!», «Холла, Хохо!» («Saxon Hunter», Teutonic Mythology, Jacob Grimm) и других, которые неоднократно встречаются в различных источниках, поскольку эти возгласы относятся непосредственно к предводителю своры и всей Охоты – Охотнику «...и люди часто слышат его крик: ‘Wod! Wod! Hoho! Hallo! Hallo!, но его обычный крик – ‘Wod! Wod!’, и от этого его самого во многих местах называют ‘der Wode’» (Jahn, Ulrich. «Volkssagen aus Pommern und Rügen», pp. 4-5). Но фактически, Козёл также является частью Охоты, он одержим Водом (на что было указано выше). В связи с этим спорным остаётся вопрос об имитации шума от пронсящейся Охоты. Я считаю, что это необходимо, но



не стоит этим увлекаться. В конце концов, ряженный всё же живой человек, и насмешка над «неистовым полчищем» может обернуться для него довольно плачевно:

*«Во многих сказках о Дикой охоте описаны наказания тех, кто насмехается над нею, как в «Neuwoorttern», где «мальчик стоял перед мельницей, когда Дикая охота проскакала рядом. «Возьмите меня с собой!» – крикнул парень. «Только половину» – ответил Один, и, как только он исчез, у мальчика появились литые ноги. Он пытался избавиться от них всеми доступными способами, но у него ничего не получилось» (Jahn, «Volkssagen aus Pommern und Rugen», pp. 7-8)».*

На основе анализа найденных мною источников, я имею смелость утверждать, что присутствие ряженого Йольским Козлом имеет место быть в современной Традиции и её обрядовости. И в славяноязычном Асатру в частности. В интернете несложно найти фотографии, небольшие статьи и видеоролики с подтверждением того, что образ существа, подобного Йольскому Козлу, до сих пор появляется на схожих с Йолем праздниках по всей Европе. Это означает, что обычаи далёких языческих времён живы до сих пор и должны жить дальше. Опираясь на различные источники (фольклорные и научные), опыт соседей, на некоторую долю фантазии (при отсутствии должного количества достоверной информации) и, конечно же, веры, представителям славяноязычного Асатру будет довольно неплохо включить ряженого в свои сценарии проведения светлого праздника Йоля.

А теперь давайте перейдём непосредственно к самому предполагаемому сценарию.

Весь ритуал Йоля разделяют на четыре части: закат, вечер, полночь, рассвет. Поскольку основное действо, в котором участвует Козёл, будет происходить поздним вечером и ночью, то целесообразно прописать некий план проведения обряда только на это время.

*«Вечер.*

*Пока народ празднует, если есть ряженные, которые захотят быть Йольскими козлами или призраками Вода, они должны незаметно уйти и переодеться...»*

Я склоняюсь к тому, что это необходимо сделать непосредственно перед самым ночным обрядом.

Пока Отец и Мать дома вместе с годи проводят все необходимые приготовления, ряженный уже должен быть вне дома, ходить вокруг него, а затем вокруг всех собравшихся у сложенного костра.

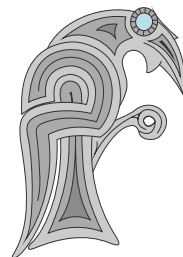
Далее годи начинает действо, обращается к духам, богам, другим существам и присутствующим людям. В это время Козёл ходит вокруг, но не слишком близко. Он всячески фырчит, возможно, блеет, потрясая головой подобно козлу. Через какое-то время годи разжигает костёр. Это делается либо по усмотрению самого годи и Отца с Матерью (как логическое продолжение обряда), либо по знаку Козла (касание, например). Когда костёр разгорается, годи просит подойти всех ближе и обогреться. Видя это, Козёл начинает вести себя активнее, что-то напевать, улюлюкать, пританцовывать. Подходит к людям вплотную, подталкивая их и пытаясь вытянуть за круг. Этому стоит сопротивляться, но не обращаться к Козлу. Особо стоит оберегать женщин.

Рано или поздно обряд подойдёт ко времени жертвоприношения, при условии, что таковое будет. Если жертвой является основное кушанье праздничного стола, то его стоит вынести к костру. Начинается время здравниц и клятв. Рог идёт по кругу, и каждый что-то говорит. Как только все клятвы и обещания сказаны, у костра появляется Козёл со словами «И я тому свидетель!»

Далее начинается диалог годи с Козлом:

– Кто ты и зачем к нам пришёл?

– Я Козёл Йоля и пришёл на свет вашего костра и ваш праздник, живые.



- С чем ты к нам пришёл, Йольский Козёл, с хорошими или плохими намерениями?
- Это будет зависеть от вас! Дикая Охота рядом и горе тому, кто попадёт под её ноги и копыта!

Осмелитесь ли вы говорить со мной? Осмелитесь ли откупиться от полчищ Вода, живые?!

- Осмелимся! (собравшиеся повторяют за годи и Отцом с Матерью)
- Тогда слово и дело за вами. Кто желает?

Далее собравшиеся могут отдать (по желанию) Козлу старые вещи на «откуп», возможно, передать через него дары. Козёл всё это собирает и затем кидает в костёр. После того, как всё это завершено, Козёл спрашивает:

- Есть ли ещё у вас что-то?
- Да, есть. (отвечают хором)
- Тогда дело за вами.

Собравшиеся раскладывают или развешивают корабрики с угощениями для духов.

Козёл снова спрашивает:

- Есть ли ещё у вас что-то?
- Да, есть. (отвечают хором)

Козлу передают сноп для Слейпнира. Вариация: сноп относят в сторону или сжигают.

И снова Козёл задаёт свой вопрос:

- Есть ли ещё у вас что-то?
- Да, есть. (отвечают хором)

Отец указывает на жертву. Если жертва представлена кушаньем, то предлагает Козлу немного. Мать подносит Козлу рог с пивом. Их роли может заменить годи или же кто-либо из собравшихся.

– Хорошая жертва и доброе пиво. Благодарю вас, живые! Не побоялись вы Ночи Йоля, не побоялись вы Дикой Охоты. Стойко прошли вы моё испытанье. Уважили духов, уважили асов, и Полчищ посланника тоже уважили. Славьтесь, жители Митгарда! Тепло ваших сердец отпугнуло холод и тьму. Знайте, Охота обошла вас стороной! Пусть счастье и удача сопутствует вам в новом году! Пусть Йольский венок станет для вас знаком возрождающегося солнца, мира и добра!

Козёл отдаёт венок Отцу и Матери или годи, кланяется и весело убегает с радостными воплями «Вод! Вод! Хохо!»

На этом роль ряженого заканчивается и обряд завершается.

Подобным образом я представляю себе Йольского Козла в современном праздновании. Вполне допускаю, что мои представления в чём-то могут быть неверными. На это я указывал в самом начале моей заметки. И данный, только примерный, сценарий может быть существенно дополнен и качественно изменён. Если кого-то из асатруа заинтересует эта тема, я буду рад конструктивной критике, интересному и полезному материалу, а также возможному сотрудничеству.

Страница автора <http://vk.com/crypticwinterstorm>

33...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й

В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014



# Шаманский барабан Одина

Юрий  
СЛЕПОВРОНСКИЙ

**Д**ОСТАТОЧНО много непониманий и споров возникает в среде русскоязычных асатруа по поводу наличия или отсутствия в скандинавском язычестве элементов шаманизма. Один из таких споров разворачивается по поводу одного из отрывков эддической «Перебранки Локи», в котором Локи обвиняет Всеотца в применении шаманских техник. В частности в том, что Один использует шаманский «барабан» (или, проще говоря, бубен). Некоторые исследователи утверждают, что в оригинальном тексте ни о каком барабане речи не идёт, в то время как другие настаивают на обратном. По мотивам данных споров и написана эта небольшая статья.

Для начала приведу тот самый злополучный отрывок:

En þik síða kóðu  
Sámseyu í,  
ok draptu á vétt sem vödur;  
vitka líki  
fórtu verþjóð yfir,  
ok hugða ek þat args aðal.

Традиционный его перевод (по Корсуну) таков:

А ты, я слышал,  
на острове Самсей  
бил в барабан,  
среди людей колдовал,  
как делают ведьмы, –  
ты – муж женовидный.

Как ни странно, но в данном случае я согласен с Корсуну: «*draptu á vétt sem vödur*» можно перевести только как «бил в барабан,

как ведьма/вёлва».

Некоторые исследователи, как я уже упомянул выше, считают, что слово *vétt* не может переводиться как «барабан» или «бубен», поскольку слова с подобным значением в словарях нет. Но...

Далее я приведу словарную статью из словаря древнеисландского языка Клисби:

*vætt or vétt, n. [from vega, because it moved on hinges], the lid of a chest or shrine (mod. lok); skróða-kista vánd með lausu vætti, Pm. 124; skríin ... en yfir uppi vétt vaxit sem ræfr, eru á vettinu lamar á bak en hespur fyrir, Ó. H. 235; niðr í kistuna, skellt aprt vett ok settr láss fyrir, Pr. 412; hann tók upp vettit af hásetis-kistunni, Ó. T. 58; þér skuluð göra kistu ok skal ekki vætt yfir vera, Fb. iii. 300, Mag. 113.*

Действительно, *vétt* переводится как «крышка сундука или гробницы» (видимо, в таком значении употреблено слово *shrine*). И, казалось бы, откуда тут связь с барабанами или шаманскими бубнами? Но, тем не менее, эта связь есть. А чтобы увидеть её, нам необходимо заглянуть в область, лежащую несколько за гранью скандинавского язычества, но очень близкую к нему.

Очевидно, что шаманские техники и практики древние скандинавы могли заимствовать только у саамов, которых скандинавские саги упоминают под названием «финны». Отсюда, например, название самого севера Норвегии – Финнмарк, то есть «территория финнов».

Естественно, что между «финнами»-саамами и древними скандинавами (я имею в виду носителей скандинавских языков германской группы) были определённые контакты. Языковые, торговые, культурные и мифологические. Например, один из саамских богов звался Хорагаллес или... Торагаллес, и, согласно мифам, в голове у него торчал

гвоздь. Как тут не вспомнить миф о Торе и его битве с Хрунгниром, после которой у Тора в голове остался кусок точила?

Кстати, изображался этот бог, как и Тор – с молотом.

Очевидно, что у саамов скандинавы переняли не только какие-то магические практики, но также и некоторые сопутствующие инструменты, одним из которых, видимо, являлся бубен.

Шаманский бубен саамов носит множество названий. Есть возникшие относительно поздно скандинавские: *runebomme*, *trolltromme*, *sjamantrumme*... Но нас интересуют названия исконные, саамские. И такие названия есть: *gábdis*, *goabdes*, *goabdis*, *goavddis*.

Все вышеперечисленные слова происходят от саамского *goavdi*, которое имеет комплекс значений: «навес, крыша, крышка, укрытие».

Аналогично одно из финских (речь уже о современных финнах) названий для шаманского бубна – *kannus* – связано со словом

*kansi*, об основном значении которого в словарях сказано так: «a generally flat cover of a hole or a container such as a jar or a box; a lid or a top».

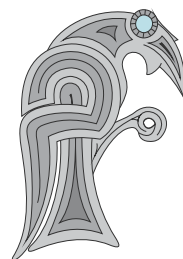
То есть, «плоское покрытие отверстия или контейнера, такого как горшок, коробка, ящик; крышка или верх».

Также в словарях указано, что слова *kansi* и *goavdi* происходят от одного и того же прото-финно-угорского корня – *kamte* или *komta*.

Ну и подытожим...

Из всего этого складывается следующая картина. Очевидно, что древние скандинавы в процессе общения с саамами заимствовали от них не только бубен, как магический инструмент, но и его название, переведя его на свой язык буквально.

То есть для саамского *goavddis/goavdi* – «навес, тент, крышка» – скандинавы стали использовать слово с тем же значением – *vætt* или *vétt* – «крышка сундука». Поэтому *vétt* упомянутого в самом начале отрывка может переводиться только одним способом – магический барабан, бубен.



#### Список использованных материалов для подготовки статьи:

О собственно саамских бубнах и их названиях:

<http://se.wikipedia.org/wiki/Goavddis>

<http://no.wikipedia.org/wiki/Runebomme>

<http://fi.wikipedia.org/wiki/Noitarumpu>

О слове *goavdi* (переводы на норвежский):

<http://www.dinordbok.com/?f=samisk&t=norsk&q=goavdi>

<http://gtsvn.uit.no/termwiki/index.php/Huksenteknihkka:goavdi>

<http://gtsvn.uit.no/termwiki/index.php/Juridihkka:goavdi>

О слове *kansi*:

Международный научный журнал «Вопросы языкового родства» №5 (2011 г.), стр. 106, прим. 20.

35...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й

В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014



## Почему асы – первые неоязычники

Ragnheidhr  
HADHARKONA

или как Локи Бальдра убил

**Меня всегда интересовал вопрос: почему асы решили ограбить Бальдра ото всех напастей, а потом не нашли ничего лучше, чем швырять в него оружие? У них дурацкий юмор? Они дикари? Или... Но для начала приведу два похожих между собой отрывка.**

– Бальдра оплакивал?  
– Нет.  
– Хведрунга ответ!

Первый взят из «Саги о Гаутреке».

«Конунг Викар отплыл из Агдира на север в Хёрдаланд, и у него было большое войско. Он надолго встал на якорь у одного острова, поскольку дул сильный встречный ветер. Бросили гадательные дощечки о попутном ветре, и выпало так, что Один желает получить из войска человека по жребию, чтобы повесить. Тогда кинули меж людьми жребий, и выпала эта доля конунгу Викару. От такого все приумолкли, и было решено следующим днём, что советники соберутся по этому трудному вопросу».

[Старкад был взят наставником по имени Грани Конский Волос (Одином) на тинг асов, где Один и Тор соперничают, присуждая Старкаду удачи и неудачи в жизни. После тинга происходит следующее]:

«Тогда сказал Грани Конский Волос Старкаду: «Хорошо бы теперь отплатить мне, воспитанник, за ту помощь, что я даровал тебе».

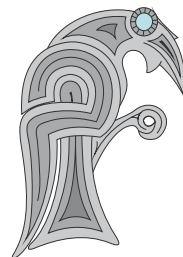
«Хорошо», – ответил Старкад.

Грани Конский Волос сказал: «Тогда отправь ко мне нынче конунга Викара, я же дам совет, как этого достичь».

Старкад согласился на это. Грани Конский Волос дал ему в руки копьё и сказал, что оно будет казаться стеблем тростника. Тем временем вернулись они с моря к войску, и было тогда начало дня.

Наутро вслед за тем явились советники конунга на намеченное совещание. Установилось меж ними согласие, что должны они совершить нечто, напоминающее жертвоприношение, и рассказал Старкад свой план. Стояла неподалёку от них сосна, и высокая колода подле неё.





Одна тонкая сосновая тонкая ветвь была опущена, а её веточки-отростки тянулись вверх. Слуги в это время готовили еду людям, и был зарезан и выпотрошен телёнок. Старкад велел взять его кишки. Затем поднялся Старкад на колоду, согнул книзу ту тонкую ветвь и привязал к ней телячьи кишки.

Тогда обратился Старкад к конунгу: «Вот тут готова виселица, конунг, и выглядит она не слишком грозной. Теперь иди сюда, и я надену петлю тебе на шею».

Конунг сказал: «Как кажется, это устройство мне не опасно, так что надеюсь, что оно мне не повредит. Но если это не так, пусть судьба решит, чему свершиться».

Он поднялся на колоду. Старкад надел ему на шею петлю, и сошёл с бревна.

Затем Старкад уколол конунга стеблем и сказал: «Теперь я отдаю тебя Одину».

Старкад освободил сосновую ветвь. Камышовый стебель стал копьём и пронзил конунга насквозь. Колода упала у него из под ног, а телячьи кишки в петле сделались крепкими, ветвь же поднялась и подняла конунга вместе с порослью веточек, и там он и умер. С тех пор это место зовётся Викарсхольм».

### **Второй – «Смерть Бальдра Доброго» из «Младшей Эдды».**

«Начинается сказ с того, что Бальдру Доброму стали сниться дурные сны, предвещавшие опасность для его жизни. И когда он рассказал те сны асам, они держали все вместе совет, и было решено оградить Бальдра от всяких опасностей. И Фригг взяла клятву с огня и воды, железа и разных металлов, камней, земли, деревьев, болезней, зверей, птиц, яда и змей, что они не тронут Бальдра. А когда она это сделала и другим поведала, стали Бальдр и асы забавляться тем, что Бальдр становился на поле тинга, а другие должны были кто пускать в него стрелы, кто рубить его мечом, а кто бросать в него камнями. Но что бы они ни делали, все было Бальдру нипочем, и все почитали это за великую удачу.

Как увидел то Локи, сын Лаувейи, пришлось ему не по нраву, что ничего не вредит Бальдру. Он пошел к Фригг, в Фенсалир, приняв образ женщины. А Фригг и спрашивает, ведомо ли той женщине, что делают асы на поле тинга. Та отвечает, что все, мол, стреляют в Бальдра, но это не причиняет ему вреда. Тогда промолвила Фригг: «Ни железо, ни дерево не сделают зла Бальдру. Я взяла с них в том клятву». Тут женщина спрашивает: «Все ли вещи дали клятву не трогать Бальдра?» Фригг отвечает: «Растет к западу от Вальгаллы один побег, что зовется омелюю. Он показался мне слишком молод, чтобы брать с него клятву». Женщина тут же ушла.

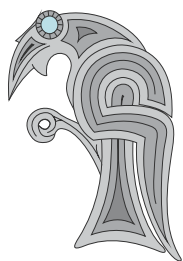
Локи вырвал с корнем тот побег омелы и пошел на поле тинга. Хёд стоял в стороне от мужей, обступивших Бальдра, ибо он был слеп. Тогда Локи заговорил с ним: «Отчего не метнешь ты чем-нибудь в Бальдра?» Тот отвечает: «Оттого, что я не вижу, где стоит Бальдр, да и нет у меня оружия». Тогда сказал Локи: «Все ж поступи по примеру других и уважь Бальдра, как и все остальные. Я укажу тебе, где он стоит; метни в него этот прут». Хёд взял побег омелы и метнул в Бальдра, как указывал ему Локи. Пронзил тот прут Бальдра, и упал он мертвым на землю. И так свершилось величайшее несчастье для богов и людей».

Сходств очень много, видны аналогии Викар – Бальдр и Старкад – Локи:

- Викару смерть предначертана жребием, Бальдру – предсказана снами;
- Советники Викара откладывают решение на день, Фригг после совета асов берет клятву не вредить Бальдру со всех вещей в мире;
- Советники решают устроить символическое жертвоприношение Викара, а асы кидают оружие в неуязвимого Бальдра;
- Старкад беседует с Одним об убийстве Викара и получает копьё, кажущееся камышом, а Локи в беседе с Фригг узнает об омеле и находит ее, в результате Викар и Бальдр погибают;
- В саге Старкад – внук йотуна с таким же именем, Локи – тоже йотун.

Мое мнение: будучи объясненным через схожий эпизод «Саги о Гаутреке», а не через пояснения Снорри Стурлусона, миф о Бальдре обретает смысл.

37...



Бальдр сочетает в себе все качества высшего сословия: он светел обликом, как мифические прародители ярлов, сладкоречив, его все прославляют, в его жилище нет места пороку. Но в мифах Бальдр бездействует, являясь только воплощением благородства, его огромная ценность для асов и целого мира достигается одним его существованием. Единственная его роль – пассивная роль жертвы убийства, бессмысленной забавы асов и зависти Локи. Или роль ритуальной жертвы, поскольку его жизнь уже сама по себе великая ценность.

Бальдр узнает, что скоро свершится его судьба, и он будет принесен в жертву. Асы не хотят его терять, и берут клятву со всех вещей на свете, что те не повредят ему. После этого, пытаясь обмануть судьбу, асы устраивают символическое жертвоприношение, кидая в Бальдра уже обезвреженное оружие, то есть уже в Эдде происходит первая попытка заменить реальную жертву символической. Локи, видя эту халтуру, решает всё сделать по старому обычаю и в самом деле принести в жертву Бальдра. Асы снова пытаются обмануть судьбу, и всё на свете оплакивает Бальдра, чтобы вызволить его из Хель, но Локи и тут препятствует замыслу богов. Ведь Бальдр погибает для того, чтобы вернуться в новый мир.

Так асы стали первыми неоязычниками, а Локи встал на стражу древних традиций.





# Род Тьяцци. Скади

Ragnheidhr  
HADHARKONA

**Скади (Skaði) – богиня зимы и охоты, дика-лыжница. Ее имя означает «урон», «ущерб», «повреждение», «вред». Ее атрибуты – лук и лыжи, часто Скади изображается с волками, так как живет в Трюмхейме, среди воя волков. Она упоминается в нескольких песнях «Старшей Эдды» («Речи Гримнира», «Поездка Скирнира», «Перебранка Локи», «Песнь о Хюндле»), в «Младшей Эдде» и в «Саге об Инглингах».**

Скади – асинья, но по происхождению – инеистая великанша. Ее дедом был великан Эльвальди (*Ölvaldi*), о котором Браги «мог бы поведать немало примечательного» и который славился своим богатством. После его смерти трое братьев – Тьяцци (*Bjazi*), Иди (*Iði*) и Ганг (*Gangr*) – делили наследство, набирая полные рты золота, поэтому в поэзии оно зовется «речью, либо словом, либо счетом тех великанов».

Отцом Скади был Тьяцци. Однажды Один, Хёнир и Локи не смогли зажарить быка, поскольку Тьяцци в обличии орла не давал мяса изжариться. Тьяцци потребовал себе долю быка, а когда принялся за еду, Локи ударил его палкой. Вдруг палка прилипла к орлу и рукам Локи, орел взлетел и не выпускал пленника, пока тот не согласился отдать великану богиню Идунн вместе с ее яблоками. Локи дважды похищал богиню: в первый раз для великана, а затем – по требованию асов – у него. Коварный ас принял обличье сокола, превратил Идунн в орех и в когтях понес в Асгард. Тьяцци же, вернувшись с моря, погнался за ними в



орлином облике. Однако асы сложили костер и разожгли его, как только Локи перелетел через стену Асгарда. Орел опалил крылья, упал и был ими убит. В «Песне о Харбарде» Тор похваляется, что в память об этом забросил глаза Тьяцци на небо и сделал звездами, но в «Младшей Эдде» это делает Один в знак перемирия со Скади.

После смерти отца Скади надела шлем и кольчугу, взяла оружие и пошла мстить за него. В качестве выкупа асы предложили ей мужа. Великанша поставила невыполнимое, по ее мнению, условие мира: чтобы асы рассмешили ее. Это удалось сделать Локи – он привязал один конец ве-



39...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
ЙВ  
Е  
Т  
Е  
Р№8  
2014



ревки к своей мошонке, а другой к козлиной бороде, и оба кричали, перетягивая веревку. В конце концов, Локи повалился Скади на колени, и та рассмеялась. Выбирать мужа предстояло только по ногам женихов. Она указала на ноги одного из асов и произнесла: «Вот кого я выбираю; едва ли что некрасиво у Бальдра!» Но Скади ошиблась – это оказался Ньёрд.

Вместе с мужем Скади была на пиру у Эгира, где вступила в перепалку с Локи, предрекая тому узы из кишок его сына. Тогда Локи открыл, что виновен в смерти Тьяцци, и Скади ответила, что отныне в ее доме ему будут готовить гибель (в оригинале «*frá mínum véum ok vöngum skulu þér æ köld ráð koma*» – в святилищах и лугах окажут холодный прием). Присутствуя при связывании Локи, Скади повесила ядовитую змею над его лицом.

Отношения с Ньёрдом у богини не сложились: она хотела жить в доме отца, в Трюмхейме, а Ньёрд – на побережье в Ноатуне. Проведя по девять дней в обоих владениях, супруги расстались, и она вернулась в Трюмхейм. Согласно «Старшей Эдде» и «Саге об Инглингах» Скади приходится мачехой Фрейру и Фрейе, либо, по «Младшей Эдде», матерью им. Увидев, что Фрейр опечален из-за любви к Герд, Скади послала к нему слугу по имени Скирнир, который сосватал гордую великаншу.

«Сага об Инглингах» рассказывает, что после расставания с Ньёрдом Скади вышла замуж за Одина и родила ему много сыновей.



Одного из них звали Сэминг, и к нему возводил свой род ярл Хакон Могучий, правивший Норвегией как вассал датского короля Харальда Синезубого.

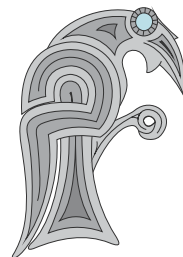
На этом кончаются сведения из источников и начинаются мои размышления о Скади.

## Асинья

Здесь начать лучше не с нее самой, а с ее отца. Обычно великаны (строитель, Трюм, Хрунгнир) пытаются завладеть Фрейей, красивейшей из богинь. Но Тьяцци решил получить Идунн и ее яблоки, источник вечной молодости асов. Тьяцци богат и могущественен (ведь он оставляет без еды тройку асов во главе с самим Одином), ему не хватает только божественного долголетия. Однако план не удался, и великан погиб.

Скади берется за оружие и отправляется в Асгард мстить. Но ей предлагают в качестве выкупа мужа из асов – а значит, и статус асиньи, а вместе с ним доступ к долголетию, т. е. то, чего не добился Тьяцци. (Отступление: впоследствии посланный Скади Скирнир предлагает другой великанше, Герд, «одинадцать яблок» или «*erli ellifu*». Кеннинг яблок Идунн – «жизненное





снадобье асов», «*en eplin ellilyf ásanna*», что очень похоже на «*erli ellifu*». В примечаниях к «Поездке Скирнира» М.И. Стеблин-Каменский указывает, что в тексте может быть ошибка, и Скирнир обещает Герд яблоки жизни.). В конце концов, Скади соглашается, и ей предстоит выбрать по ногам. Думая, что перед ней прекрасный Бальдр, она выбрала Ньёрда. Существует версия (у Паксон и не только), что ноги Ньёрда были просто самыми чистыми, поскольку он бог моря. Есть и другая версия, гласящая, что Скади хотела выйти за Бальдра как за бога, который возродится после Рагнарека. В таком случае ей должен был понравиться и Ньёрд, который вернется к ванам, когда миру настанет конец («Речи Вафтруднира»), но их брак распался.

Как узнать Бальдра? В «Младшей Эдде» Бальдр описывается прекрасным и настолько светлым, что от него исходит сияние, а самое белое на свете растение сравнивается с ресницами Бальдра. Похожее описание есть в «Песне о Риге» из «Старшей Эдды»: прародительница ярлов описана как женщина, чьи шея, грудь и брови ярче и белее снега. То есть, такая внешность была признаком знатного происхождения и считалась красивой. Внешность Бальдра, сына Одина – квинтэссенция благородства, «ярловости». Муж, чья красота сама говорит о его знатности, стал бы блестящей партией для женщины из богатого рода великанов. В белизне Бальдру не уступил Ньёрд, о котором «Младшая Эдда» говорит как о богатейшем из богов, хотя он заложник из рода ванов.

Такой брак Скади не устраивал, и она ушла от него к Одину, вероятно, потому что Бальдр был уже мертв. Кто-то усматривает в этом поздний миф, отражающий мизогинию средневекового общества и не дающий женщине возможности обходиться без мужа. Трудно представить, как можно счесть мизогинией смену заложника на конунга, особенно

зная, что Скади хотела выйти за сына того же конунга. Продолжая дело отца, Скади стала асиньей, а затем и мифической родоначальницей норвежских ярлов.

## Мужское имя

Слово «*skadi*» мужского рода, более того, в самом начале «Саги о Вельсунгах» рассказывается о мужчине по имени Скади, чей раб Бреди охотился лучше, чем Сиги, сын Одина. Завистливый Сиги убил соперника, и Скади назвал большие сугробы «Бреди» в честь раба. Эта история может быть отголоском первоначально мужского пола богини охоты, либо ее мужское имя ввело в заблуждение того, кто записывал сагу в XIII веке. Но возможно, что Скади из «Саги о Вельсунгах» – это отдельный персонаж, а имя и связь с охотой и снегом – совпадения.

В поведении богини Скади также сильно мужское начало. Впервые она приходит к асам вооруженной и в кольчуге. У Тьяцци имелись братья, которые могли бы взять месть на себя, но неизвестно, были ли они живы. Вышло по обстоятельствам или по желанию самой Скади, но она отправилась мстить лично, как мужчина. То, как Локи смешит ее, устроив символическую кастрацию козой – играя в перетягивание каната собственной мошонкой – объясняют в книге «Our Troth» как жертвоприношение неумолимой богине зимы, а Susanne Kries усматривает в поведении Локи намек на неподобающее женщине поведение Скади. Если это и было намеком, его не поняли или не приняли во внимание, так как, пойдя на заключение мира, она самостоятельно выбирала мужа, хотя асы и внесли элемент жребия, скрыв лица и тела кандидатов. Затем она единственной из богинь открыто ушла от мужа в родной Трюмхейм и вышла за Одина.

Несмотря на преобладание мужских черт, Скади, несомненно, женщина в том, что касается основной функции женщины, не зависящей от нравов общества – функции матери. Скади честно исполняет роль матери Фрейра в «Поездке Скирнира», неважно, родной или приемной, также она рождает сыновей Одину. Она не



41...



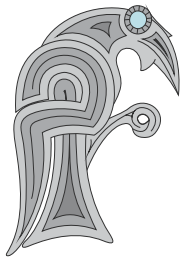
меняет свой пол как Локи, на Перебранке ей не выдвигаются обвинения в мужеподобности наравне с женовидностью Локи и Одина. Отвергая свою гендерную роль, Скади остается во власти законов природы.

## Богиня мщения

Скади проявляет себя как богиня-мстительница даже в большей мере, чем Лыжница и богиня охоты. Будучи инеистой великаншей, она унаследовала их жестокость. После смерти отца у Скади на первый план выходит месть, во имя которой она едва не упускает шанс на бессмертие, которого желал ее отец: она надеется избежать мира, когда требует рассмешить себя («невыполнимое условие»). Получившей выкуп богине полагалось отказаться от мщения, но та лишь на время успокоилась: узнав зачинщика конфликта с Тьяцци, Скади вспоминает свой гнев, ее владения и святилища становятся запретными для Локи. До того же как Локи рассказал о своей роли в гибели Тьяцци, Скади пригрозила ему узами из кишков его сына по другим причинам: к этому времени Локи успел оскорбить ее мужа, пасынка и падчерицу и сознаться в убийстве Бальдра. Когда асы связывают Локи, Скади уже мало исполнения собственных угроз, и она добавляет к его страданиям яд змеи. Как богиня, имеющая наибольшее количество причин для мести, Скади упоминается в кеннингах Локи вместе с Хеймдаллем, его противником в Рагнарек: «тот, кто препирался с Хеймдаллем и Скади».

### Другие статьи о Скади:

- 1) <http://morraine-z.livejournal.com/368486.html>
- 2) Скади. Д. Паксон <http://www.liveinternet.ru/community/3949836/post134848110>
- 3) Из «Our Troth» <http://asatru.diary.ru/p163197193.htm?oam>
- 4) Г. Бедненко <http://pryahi.indeep.ru/nordika/skadi.html>



# Хеймдалль (Heimdallr)

А.В. ГОРОВОЦОВ

**Хеймдалль – очень значимая, но в то же время и весьма неоднозначная фигура в скандинавской мифологии.**

В Младшей Эдде (“Видение Гюльви”) Снорри Стурлусон сообщает нам многое из того, что известно о Хеймдалле: “Есть ас по имени Хеймдалль, его называют белым асом. Он велик и священен. Он сын девяти дев, и все они сестры. Еще его зовут Круторогий и Златозубый. Его зубы были из золота. Конь его зовется Золотая Челка. Он живет в месте под названием Химинбьёрг, у самого моста Биврёст. Он страж богов и обитает у края небес, чтобы охранять мост от горных великанов. Ему нужно меньше сна, чем птице. Как ночью, так и днем видит он на сотни поприщ. И слышит он, как растёт трава на земле, и шерсть на овце, и все, что можно услышать. Есть у него рог, что зовется Гьяллархорн, и когда трубит он, слышно по всем мирам... И так еще говорит он сам в “Заклинании Хеймдалля”: «Девяти матерей я дитя, сын девяти сестер».

Кроме того, Хеймдалль выступает в роли прародителя людей, о чем упоминается в «Прорицании вельвы», и более подробно описывается в «Песни о Риге».

«Прорицание вельвы» сообщает нам еще один интересный факт о Хеймдалле:

*Знает она,  
что Хеймдалля слух  
спрятан под деревом,  
до неба встающим;  
видит, что мутный  
течет водопад  
с залага Владыки, –  
довольно ли вам этого?*

[Прорицание вельвы]



Хеймдалль оставляет в источнике «*hljóð*», что может быть переведено по-разному – как «слух» или как «ухо» [1], причем автор, вероятно, основывается на данных Detter, Heinzl и Höckert, трактующих «*hljóð*», как «слух». Olafur Briem связывает «*hljóð*» с «*hlust*», обозначающим слуховой проход и «*heyrn*», обозначающим чувство слуха и ухо. Gudni Jonsson видит связь только с термином «*heyrn*». Наконец, Turville-Petre (1964, с.149) делает общий вывод, что Хеймдалль вероятно пожертвовал одним своим ухом, т.е. слухом в материальной форме [2].

Снорри, однако, считает, что «*hljóð*» означает рог Хеймдалля, Гьяллархорн, и что именно из этого рога пили затем из источника Мимира. Ряд исследователей считают это рационализацией и указывают на то, что рог не связывался со словом «*hljóð*» ни в одном из известных источников. С другой стороны, в современном исландском «*hljóð*» означает «звук, шум». Если изменение значения уже произошло во времена Снорри, то, на мой взгляд, логично предположить, что «Хеймдалля звук» был интерпретирован как

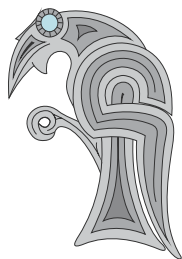
43...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й

В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8

2014



Гьяллархорн. Таким образом, вопрос о том, что же оставил Хеймдалль в качестве залога остается спорным. Однако, по моему мнению, вероятность того, что это ухо, а не рог, все же выше, поскольку, во-первых, Хеймдалль является стражем богов, и рог является его важнейшим атрибутом. Именно в него он трубит, возвещая о начале Рагнарек, и было бы странным ожидать, что для того, чтобы протрубить в рог, необходимо сперва спуститься за ним из Асгарда к источнику Мимира. Кроме того, в «Поездке Скирнира» имеется указание на то, что Хеймдалль имеет крайне отталкивающую внешность, что может быть связано с потерей одного уха:

*Чудищем станешь,  
для всех, кто увидит!  
Пусть Хримнир глазеет,  
всяк пусть глазеет!  
Прославишься больше,  
чем сторож богов,  
сквозь решетку глядящая!*

*[Поездка Скирнира]*

Наиболее интересным представляется то, что Хеймдалль – «сын девяти матерей». Согласно данным М.И. Стеблин-Каменского матерями Хеймдалля были волны, упоминающиеся в «Кратком прорицании вельвы».

*В давние годы  
родился однажды  
могучий герой  
из рода богов;  
дочери ётунов –  
девять их было –  
родили его  
у края земли.*

*Родила его Гьяльп,  
родила его Грейн,  
родила его Эйстла,  
родила его Эйргьява,  
родила его Ангейя,  
Атла и Ульврун,  
Имд и Ярнсакса  
героя родили.*

Косвенное доказательство верности этого предположения приводится в работе [3]. Дюмезил указывает, что в фольклоре Уэльса имеются указания, что морские волны движутся по девять, и девятая несет на себе «барана». Хеймдалль же прочно ассоциируется с данным животным, согласно своим хейти, так хейти *Hallinskíði* ряд исследователей (хотя и не без разногласий) переводят как «имеющий закрученные рога», хейти же *Gullintanni* переводится как «золотозубый», что также находит аналогию с цветом зубов данного животного. Наконец, согласно Снорри, «голова Хеймдалля» является кеннингом меча, а «меч Хеймдалля» – кеннингом головы, что также связывают с бараном, чье оружие находится на голове.

Однако же «матерями» могли также выступать миры или корни Иггдрасиля. Некоторыми исследователями высказывалось предположение, что Хеймдалль – это антропоморфная персонификация самого ясеня Иггдрасиль [4]. Чтобы понять, на чем основана такая точка зрения обратимся к анализу самого имени Хеймдалля. Якоб Гримм в своей классической работе «Германская мифология» выводит часть имени heim из himinn (небеса), а *ballr* из *þöll* (сосна) [5]. Пиппинг, исходя из работ У. Харва и А. Ольрика о мировом древе и из сибирских параллелей, расшифровывает Heimdall как «мировое древо» и считает Хеймдалля персонификацией мирового древа или мирового столпа [6].

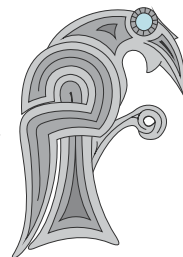
Это предположение представляется достаточно обоснованным: вспомним, что вельва помнит «девять миров, и девять корней, и древо предела еще не проросшее». Здесь мы видим, по сути, описание рождения Мирового Древа, которое так же, как и Хеймдалль, рождается от девяти «матерей».

Косвенные указания нам дает и следующий фрагмент:

*Трепещет Иггдрасиль,  
ясень высокий,  
гудит древний ствол,  
турс вырывается*

*[Прорицание вельвы]*

Почему же именно освобождение Локи вызывает трепет древнего Ясеня? С одной стороны, Локи достаточно прочно ассоциируется с огнем, стихией враждебной любому дереву, а с другой – именно Локи является антагонистом Хеймдалля, что отражено в мифе о схватке Локи и Хеймдалля за ожерелье Бри-



сингамен, а также в описании битвы Рагнарек, где Локи и Хеймдалль убивают друг друга. Таким образом, идея о том, что Хеймдалль – это персонификация Мирового Древа, по крайней мере, имеет право на существование.

В статье Д.А. Гаврилова «Хеймдалль. Бел-бог против черногобога» [7] авторы высказывают весьма интересное мнение, состоящее в том, что Хеймдалль является классическим «белым богом», аналогичным Белобогу славян, а Чернобогу соответствует Локи. Действительно, в образах Хеймдалля и Локи можно найти немало параллелей с аналогичными богами в других культурах. Еще интереснее в данном случае предположение о том, что Хеймдалль также является ипостасью Одина, составляя с ним и с Локи единое мифологическое целое. Таким образом, возникает еще одна, неявная тройка богов – Хеймдалль-Один-Локи, подобная известной тройке Вили-Один-Ве и, особенно, тройке Хёнир – Один – Лодур.

Особый интерес вызывает одно из имен Хеймдалля – *Vindhlér* (принято переводить как «убежище ветра»). Это имя имеет весьма неоднозначную трактовку: *Hlér* рассматривается как одно из имен бога океана (возможно Эгира), *vind* же означает ветер. В статье [8] данное имя расшифровывается как «бог океана ветров», то есть «бог атмосферы». Такая связь Хеймдалля с ветром представляется достаточно обоснованной, особенно, если смотреть на нее в контексте основной характеристики Хеймдалля – он «обитает у края небес», «когда трубит он, слышно по всем мирам», ему «нужно меньше сна, чем птице», да и обостренные чувства Хеймдалля можно отнести к вездесущности ветра. С другой стороны, сходное по звучанию слово *hlør/hler* означает «слушать», и *Vindhlér* в этом случае следует переводить как «слушающий ветер», что также хорошо соотносится с данными о Хеймдалле [1].

Важное место в наших знаниях о Хеймдалле занимает «Песнь о Риге». В прамбуле к песни четко оговаривается, что Ригом назвался именно Хеймдалль. Содержание же ее сводится к повествованию о появлении трех

сословий скандинавского общества – рабов (трэлей), бондов, и ярлов. Поскольку в тексте самой песни нигде не указывается отождествление Рига с Хеймдаллем, некоторые считают прамбулу ошибочной, и отождествляют Рига с Одином. Однако в «Прорицании вельвы» мы сразу же читаем: «Внимайте мне, все священные роды, великие с малыми Хеймдалля дети», что исключает возможность ошибки.

Необходимо также упомянуть отношения Хеймдалля с богами-ванами.

В «Песни о Трюме» говорится:

*Тогда сказал Хеймдалль*

*Светлейший из асов*

*Как другие ваны*

*Он хорошо провидел будущее.*

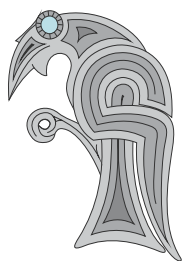
*[Песнь о Трюме]*

На основании этого фрагмента некоторые исследователи даже высказывали предположения, что Хеймдалль родственен вanam, однако, на мой взгляд, такого обоснования явно недостаточно, поскольку и в этом, и во всех других источниках Хеймдалль четко отнесен к роду асов.

Дэвидсон, основываясь на работе Гримма, показал, что имеется и некая связь с Фрейей: одно из имен Фрейи – «Mardoll», трактуется в цитируемой работе по аналогии с «Heimdall», причем в данной трактовке *mar* переводится как «море» а *heim* как «земля» [9]. Такую связь можно усмотреть и в песне *Húsdrápa*, в которой, согласно трактовке Снорри, Локи и Хеймдалль в форме тюленей борются за ожерелье Брисингамен, украденное Локи.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что Хеймдалль, как и Тюр, ранее занимал значительно более важное место в пантеоне: на это указывает его роль в качестве прародителя трех сословий, то, что именно он противопоставляется в Рагнарек такому ключевому персонажу, как Локи, если же принимать допущение о роли Хеймдалля как персонификации Мирового Древа, его место в структуре мира окажется





едва ли не самым важным. Дюмезил выделяет особый тип индоевропейских богов, который он называет «первым богом», и к которому относит и Хеймдалля. «Первый бог», однако, никогда не совпадает с «высшим богом». Также Дюмезил считает Хеймдалля «рамочным богом», то есть таким, который возникает в начале времен и существует до самого конца мира. Он проводит параллель между Хеймдаллем и Дьяусом, малоизвестным ведическим богом дневного неба, на основании того, что он был рожден из воды (рекой Ганг) и участвовал в создании сословий [3]. Другие исследователи придерживаются иного параллелизма в образе Хеймдалля, соотнося его с Агни, который был также рожден из вод и от нескольких (от двух до десяти в разных источниках) матерей. Приведенные параллели спорны, однако несомненно важная роль Хеймдалля в скандинавском мире доэддического периода. Однако уже ко времени написания Эдд Хеймдалль был оттеснен на второй план, и предстает перед нами в своей вспомогательной роли стража богов, вечно наблюдающего за девятью мирами в ожидании Рагнарек.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1) William Sayers "Irish Perspectives on Heimdalr" // *Alvíssmál 2* (1993): 3–30

2) Paul Schach «Some thoughts on Voluspa» // *Edda. A collection of essays. University of Manitoba press, 1983*

3) Dumézil, Georges (1959) «Comparative Remarks on the Scandinavian God Heimdal», *Gods of the Ancient Northmen. Ed. Einar Haugen, trans. Francis Charat (1973) Berkeley: University of California Press.*

4) Мелетинский Е.Е., Хеймдалль/ Мифы народов мира. т.2., -М.: Советская энциклопедия, 1982, стр. 587

5) Jacob Grimm. *Deutsche Myfologie 4th ed., curated by Elard Hugo Meyer. Berlin: F. Dümmler, 1875–78, 3 vols. Reprinted Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1965*

6) Pipping, H: *Eddastudier I. Studier I Nordisk Filologi 16:2, 1925 (Svenska Litteratursällskapet I Finland no. 182*

7) Гаврилов Д.. Хеймдалль. Белбог против Чернобога// «Мифы и магия индоевропейцев», альм. вып. 9, К., 2000. СС. 40-49.

8) Eysteinn – *When is a fish a bridge? An investigation of Grímnismál 21* // <http://www3.hi.is/~eybjorn>

9) Davidson, H.R. Ellis (1990) [1964]. «The Enigmatic Gods». *Gods and Myths of Northern Europe. Penguin. pp. 175. ISBN 0-14-013627-4*



# Дивный – языческое сердце Валаама

ESGAL

**«Дивный – небольшой островок в Ладожском озере; один из Оборонных (Емельяновых) островов Валаамского архипелага. Административно относится к Сортавальскому району Карелии Россия.**

**Сам остров представляет собой практически неприступные скалы, что отвесно уходят в глубины Ладоги, плоская вершина острова заросла буйной растительностью. Издревле в Валаамских монастырских хрониках упоминается «как языческое капище».**

**С Дивным связано местное предание, что здесь сохранились со «времен апостольских» загадочные «кромлехи» – каменные круги. Остров занимает центральное место при входе в бухту Дивную, где якобы, близ озера Хирмулампи (фин. «ужасное») проходили языческие обряды. В XV веке монахи Валаамского монастыря осветили это место и в центре Дивного соорудили пятиметровый крест. Население (2011 год) 0 чел.» [1]**

## Легенды

Как это всегда бывает, стоило лишь начать собирать информацию о всяких «аномальных» местах, как она посыпалась отовсюду. Среди прочего попадались и истории об островке из Валаамского архипелага, на котором не мог выжить ни один монах. Их там одолевал страх, им слышались голоса, и, если не покидали остров в течение трёх дней, настигало сумасшествие или смерть. Сказка



понравилась, вдогонку к ней пришлось повесть приятеля о визите на Валаам. Рассказчик побывал там зимой, не столько молился Христу, сколько славил Бахуса в компании с местными жителями, один из которых и предложил экскурсию на островок. Товарищи приняли для храбрости и отправились. Когда же прошли более полпути, из озёрных глубин вдруг грянул громовый удар, лёд дрогнул, и мой приятель потом не смог вспомнить, как одолел оставшиеся сто метров до берега и поднялся по отвесной скале. Говорили, быстро. Пришёл в себя уже возле креста, которому тут же вознёс благодарственные молитвы. Впрочем, в тот момент он был готов молиться чему угодно, что подвернулось.

Тогда же вышла первая книга Вячеслава Мизина, включавшая главу о Валааме. Art Gratis (псевдоним Мизина) обследовал берега оз. Хирмулампи, куда фольклор помещал не менее чем капище Велеса с желобами для стока крови жертв и обелисками-кумирами возле высоченных, сложенных из каменных блоков стен. Топонимика – озеро Страха, гора Змеиная – обнадёживала. Однако на деле красивейшее озеро окружали лишь растрескавши-

47...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
ЙВ  
Е  
Т  
Е  
Р№8  
2014



еся скальные стены. Над озером монахи воткнули один из своих здоровенных крестов, так что, возможно, некое капище там в стародавние времена всё-таки существовало. Не Велеса, конечно, совершенно не славянское место, возможно, здесь славяли своих богов карелы. А на продолжение линии «озеро-гора» удачно лёг остров Дивный.

*«По легенде на острове стоит огромный деревянный крест («самый большой на Валааме») в центре каменного круга, кромлеха. Этот крест якобы воздвиг апостол Андрей, окрестив тем самым языческое капище в виде каменного круга. В качестве первоисточника мифа о круге некоторые упоминают Н.К.Рериха.*

*Другие свидетельства сообщают, что людям, заочевавшим на островах, «чудится».[2]*

Арта со спутником остров встретил осенним дождём и лавиной комаров, они поднялись к кресту, покружили немного по окрестности, осмотрели три каменных кучи (характерный карельский сакральный объект) и сбежали оттуда в тепло и цивилизацию. Никакого кромлеха вокруг креста не нашли и решили, что если тот некогда и существовал, то сейчас остался лишь в символическом пространстве. Ведь крест в круге – символ всего Валаамского архипелага вместе с монастырём. И, судя по всему, «кельтский крест», как и вообще кельты, тут ни при чём, корни знака растут именно из легенды о крещении капища на Дивном.



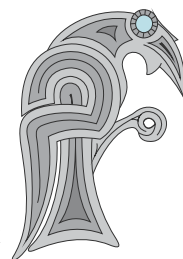
Забавное изложение данной легенды довелось услышать уже на катере, когда я собрал рюкзак и отправился проверять, что же происходит на этом самом чудесном острове. Судёнышко принадлежало монастырю, ехали на нём паломники (диких туристов пустили на палубу), и христианский гид вещал, что крест в центре «каменного кольца поганого языческого капища» установил не кто иной, как апостол Андрей более двух тысяч лет назад, когда прибыл сюда крестить варваров. То, что описанное действие должно было происходить до возникновения христианства, верунов не смутило, я повеселился в одиночестве.

Ещё о топонимике: с ней на захваченных территориях (Валаамский архипелаг до 1939 г. принадлежал Финляндии) полный швах. Кто-то производит «дивный» от «Ihmeellinen» – «прекрасный», кто – от «Neitonen» – «девичий», на одних картах оз. Страха именуют Крестовым, зато на других имеется полуостров Девичий к западу от острова через две бухты.

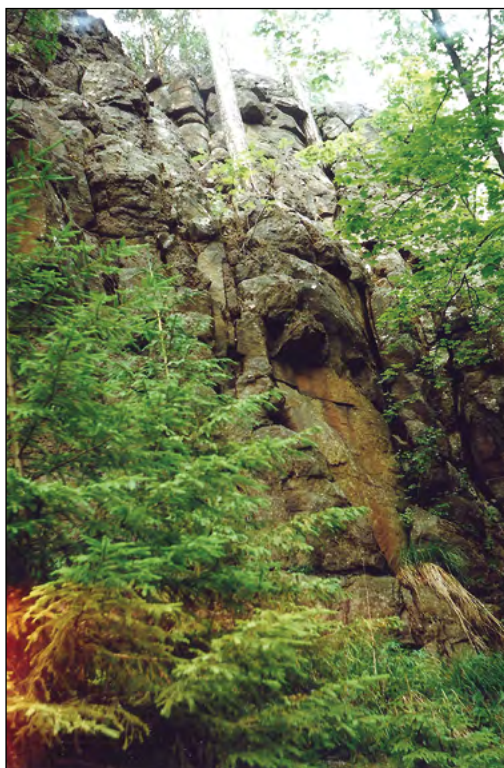
От одного архангелогородца я услышал название «Дивий» остров, «потому что там дивы живут», и мысленно связал с «Дивными лудами» Онежского озера, предположив некий объединяющий эти территории неявный фактор. «Дивы» – существа известные не только в тюркском кругу. В уральской легенде говорится о том, как ушёл в доисторические времена в подземелья брат богатыря Урала Шульган «и своих дивов с собой увёл», Урал же считают прародиной финно-угорских народов. Так может, там дивы ушли под землю, а здесь – остались?

Напоследок добавлю, что летающие тарелки также место не обошли, петрозаводские уфологи могут предоставить не одну историю «очевидцев», наблюдавших возле этого островка старты подводных ракет или даже общавшихся то ли с духами, то ли с инопланетянами.[3] То есть, полный набор фольклора всех времен имеется.

## Воцерковленный Валаам



На пристани я наткнулся на подозрительный взгляд здорового охранника и решил выиграть инициативу (как в D&D) – двинул прямо к нему и спросил, где стоянка вольных туристов. Мужик мигнул и принялся объяснять, что полагается зарегистрироваться в лесничестве, а дальше проследовать, куда скажут. Я добросовестно выслушал и даже отправился по указанной дороге, но лишь до первого поворота, за которым резво нырнул в лес. Дорога вела не вполне туда, куда мне было нужным, поэтому пришлось ломиться по азимуту. По ходу ненароком выбрался к не обозначенной ни на одной карте военной части, но не стал проверять, действующая ли она, без лишнего шума обогнул лесом вдоль забора. А намеревался я поначалу навестить Крестовое озеро (оз. Страха), раз уж попал в эти края. Ровно к нему и вышел.



Огромный сколоченный из бруса крест на деревянном постаменте возвышался над скальным обрывом. Дерево посерело от времени, доски постаamenta покрывали вырезанные на разных языках имена посетителей, даты встречались аж с 1913 года, попадались «яти» и «еры». На моих глазах группа детей-экскурсантов добавила к этой галерее ещё пару имён – дурные традиции живучи. Спустился к воде, полюбовался причудливо выветренными скалами, в которых при наличии некоторой фантазии легко разглядеть грозные «лики» и «образы» неведомых языческих божеств. Но никаких следов приложения рук человека не заметил и на этом посчитал вопрос о «капище Велеса» для себя закрытым – нет, и не было. Удивила выбитая на тщательно вытесанной скале надпись «Сия дорога построена в 1865 г.» – где дорога? Какая дорога? Между скалой и водой едва вилась узенькая тропинка, наверху к кресту также не шло никаких дорог. Загадка осталась непрояснённой. Думаю, название озера вполне могло происходить от невольного страха, с которым древние финны взирали на причудливые скальные берега, что в плохую погоду да в сумерки должны выглядеть весьма эффектно. Змеиная же гора, скорее всего, получила имя безо всякой мистики просто по прямому соответствию – змей там несомненный перебор, из-под ног расползались.



Говорят, на Валааме удивительная атмосфера, наполненная благодатью. Наверное, кому как. Я, наоборот, чувствовал себя поганейшим образом, словно эта самая «благодать» давила на череп, лишала кислорода и наполняла голову слад-

49...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й  
В  
Е  
Т  
Е  
Р

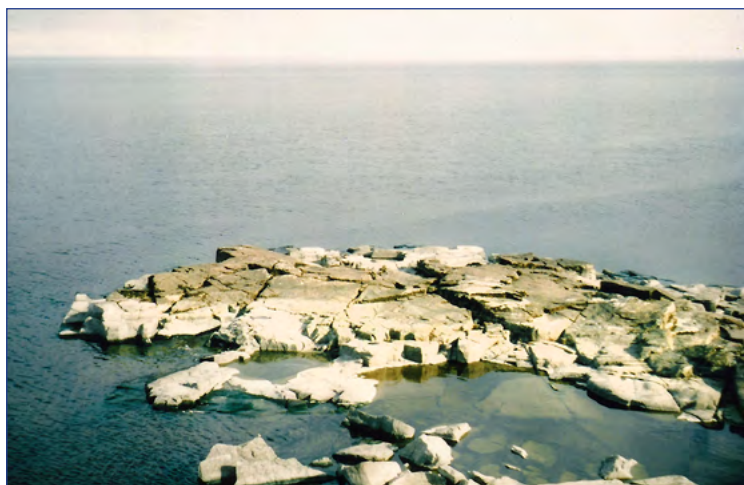
№8

2014



кой ватой, в которой вязли мысли и реакции. Оставалось терпеть. И лес на основном острове мёртвый: деревья стоят, какие-то птички перелетают, наверняка мелкие животные тоже есть, но впечатление от него, как от декорации в дешёвом театре – картинка, а за ней пустота. Не следят невидимые глаза, не мелькают на краю поля зрения тени, не улыбаются цветы и даже бабочки не порхают, а вяло взмахивают блёклыми крыльями – ни одного фейри нет в этом лесу.

Дело шло к вечеру, когда я добрался до последнего из цепочки Емельяновых островов, прочитал табличку про какой-то скит и «вход по благословению», выругался и двинул вдоль берега по бывшим финским позициям, лавируя среди окопов, змей и колючей проволоки. Местность выглядела совершенно постапокалиптически, похоже, там ничего не трогали со времён войны, зато никаких монахов не ожидалось. Прокрался до крайней точки, откуда до Дивного метров триста, полюбовался на высоту волн при очень свежем встречном ветре, подумал, что мокрым по уши лучше быть поутру, чем на ночь глядя, свистнул острову: «Я до тебя доберусь!» – поймал, как показалось, усмешку в ответ и завалился дрыхнуть в ближайший окоп. А вместо «спокойной ночи» пожелал: «Пусть мне приснится, что ветер стих, и сон сбудется!»



## Дивный остров

Ничего не приснилось, но утром ветер действительно стих, волна несколько успокоилась, и то, что вчера выглядело деянием безумца, превратилось в приятную прогулку. Правда, начало её выглядело комично: раза три я осторожно забирался в свою «Солнышку» и вместе с ней оказывался на плоском береговом камне, закинутый туда прибойной вол-

ной – мой вес Ладога признавать не желала. Затем мне надоело, я влетел в лодку ласточкой, чтоб за счёт импульса проскочить полосу прибоя, и быстро перехватил весло. Очень скоро уже причаливал у восточной оконечности острова с северной стороны – там как раз нашёл удобный подход. А рядом с ним – «сухой док» для «Солнца», и в двух шагах – тропинка, что вела в истинно благословенный Аман: мягкая вересковая подстилка, можжевельные стены, живописная сосна для натяжки тента и – вместо Телперииона – юная ярко-зелёная ёлочка с сияющими фиолетовыми шишками. В паре же шагов к востоку ожидал хозяйственный блок с очагом из трёх плоских каменных плит, ванной в нижнем ярусе и ещё одной сосенкой, дерзко вцепившейся в скалу на изломе обрыва в самой восточной точке острова. Классические строки про одинокую сосну на диком севере немедленно пронеслись в голове. Вокруг полянки заботливые хозяева сложили сухой бурелом. Я восхитился, вдохнул полной грудью и преисполнился благодарности дивам, кем бы они ни были. Наконец я снова попал в сказку, прямо в середину ослепительного живого мира, в котором не пахнет не только церковным духом, но и человеческим. Вчерашний дискомфорт исчез без следа.



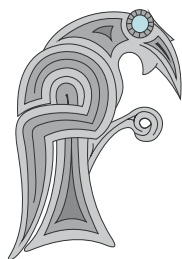
Кто говорил о негостеприимности острова, буйной растительности, образующей дикие дебри, труднодоступности и труднопроходимости?

Может, для того оно было и так, я же не раз пробежал островок вдоль и поперёк без малейших препятствий. Оглядываясь по сторонам, можно было подумать, что окружён густыми зарослями или перепутанным буреломом, но стоило выбрать направление и сделать пару шагов, как под ногами оказывалась едва приметная тропка. И очень подозреваю, что она исчезала у меня за спиной.

Я гулял по острову, восхищался его красотой и пытался понять, что за скрытый народ его населяет. Хозяева же не только открывали передо мной путь, но и милостиво показывали свои диковины. На Дивном не водятся крупных зверей, так что вся магия местных связана исключительно с деревьями, причём, похоже, самая сильная часть – с умерщвлёнными особым образом, так что они выглядят не вполне мёртвыми. Это сложно объяснить, складывалось впечатление, что перед тобой сущность – не живая, но и не мёртвая. За некоторыми из живых древних деревьев тоже виделось присутствие необычного разума, и мы с интересом разглядывали друг друга.

Как по шатру бродил я в полный рост под сводом громадной ели, не задевая её нижних ветвей. Ни одной травинки не проклюнулось в густой тени, ни кустика черники, ни самого неприхотливого мха – лишь чёрная лесная земля. Задрал голову, изучал ажурную чашу (или антенну?), в которую превратилась переломленная сосна: с высоты моего роста от её ствола уходила ввысь розетка из переплетённых между собой сухих веток, а посередине поднимался заострённый штырь. Чесал в затылке, мысленно расплетая «венки» из пяти сосен разного диаметра от тонких до почти строевых, упавших явно одновременно и при этом умудрившихся закрутиться в спираль. Смерч? На одном крохотном пятнышке? Не бывает! «Дивного» на Дивном нашлось немало. Каждый такой артефакт выделялся из общего лесного массива и находился в центре окружавшей его пустоты – по непонятной причине подрост вокруг них не приживался, только трава. А вот живых «разумных», наоборот, окружала буйная поросль молодняка, и они возвышались над ней как патриархи – внушительные, тяжеловесные, мрачные. Впрочем, ничего неприятного и угрожающего я в них не увидел.

Единственная примета близкого монастыря – здоровенный деревянный крест почти в центре острова. К нему ведёт единственная же человечья тропа, пересекающая вершину от берега до берега. Крест обновляли незадолго до моего визита, вокруг всё ещё валялся строительный мусор, обломки обветшалого предшественника и не пригодившиеся стройматериалы. Символ христианства выглядел в этих дебрях чужеродным включением, несуразницей, которую хотелось поскорее «развидеть» (дурацкое словечко изобрели в интернетах, но здесь в строку). Возможно, впечатление подкрепляла пара гигантских «немёртвых» елей, серебристыми стрелами возлégших на могучие плечи их зелёной подруги. При взгляде на эту композицию невольно пробирал холодок по коже, сожаление смешивалась с чем-то не слишком внятным. Я обошёл её по широкой дуге, проходя к кресту. Никакого кромлеха (кольца из стоячих камней) вокруг него действительно не было, зато каменные кучи исправно нашлись.



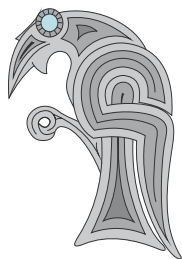
51...



С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й  
В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8

2014



## Каменный круг

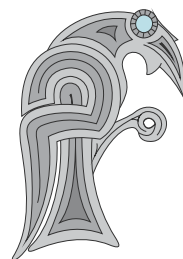
Путь на запад преграждал густой молодой ельник, образовавший сплошную сочно-зелёную стенку, как футболисты перед воротами при пенальти. Я совсем было собрался отойти к обрыву, и тут боковым зрением заметил вроде бы разрежение в плотной стене. Вернулся и уже без удивления шагнул на тропинку. Ёлки стискивали по бокам, я не видел, на что наступаю, когда земля под ногами вдруг плавно пошла вверх, а через пару шагов – вниз. Вот тут-то я на неё посмотрел и под тонким слоем мха различил плотно уложенные округлые камни. Дальнейшее стало делом техники – пройти по насыпи вправо и влево, затем поперёк, отсчитывая шаги, измерить, что возможно, и зарисовать контур... В результате получился полный план легендарного «кромлеха», который оказался насыпным сооружением с диаметром внутреннего кольца в пятнадцать метров и шириной насыпи в два. По



сторонам света (на запад, север и юг) от него отходили «скаты» примерно полутораметровой ширины, а с западной стороны внутри основного кольца шла вторая, более узкая дуга на треть или четверть общей длины окружности. С восточного края (в той стороне находился невидимый отсюда крест) часть кольца была уничтожена, несомненно, христианами, несомненно, при установке первого креста. Чётко видны следы разрушения: с одного конца камни свалены в кучу, с другого – ссыпаны в загнутый внутрь отворот. Насыпь варварски разбирали, но остановились, набрав количество «стройматериала», достаточное для укрепления основания воткнутого столба. Такая технология установки хорошо известна по всему карельскому (и поморскому) побережью. Возможно, что следами от установки прежних крестов являются и обнаруженные возле нынешнего замшелые кучи.



Теперь я могу с полной уверенностью заявлять, что так называемый «символ христианского Валаама» – фуфло полное. Никогда в центре древнего круга не стояло креста! Пришельцы трусливо испакостили непонятное им сооружение, но не рискнули сунуться со своим знаком владения даже в разомкнутый круг. И лишь в сочинённых сказочках, что вещают послушным «овцам стада Христова», геройствует их мифический апостол Андрей. Дивы отстояли свою землю. Как? Возможно, именно так, как сообщает фольклор – выведением из психического равновесия незваных гостей. Ландшафт острова – кажущаяся неприступность скальных стен и непроходимость зарослей – уже создаёт тревожное настроение. Непредсказуемая, стремительно



изменяющаяся погода Ладоги усиливает ощущение дискомфорта. Впрочем, мне погода отнюдь не мешала, наоборот, добавляла волшебства. Она подчинялась желаниям! Вот вечером после полного штиля срывается штормовой ветер и начинает накрапывать дождь. Загадываю на сон грядущий: «Пусть мне приснится солнце, и сон сбудется!» Наутро солнце, и ветер всё ещё западный и сильный, но уже не ураган. Думаю: «Такой силы меня бы устроил южный». Ветер начинает помалу переходить на юг – всё чаще шум идёт по другому берегу, чем приводит в полный восторг: «Тут что, исполняют желания?! Дивы, вы удивительные!» В последний вечер вновь после штиля (эх, было бы так с утра!) начинает разгуливаться северный, а он – навстречу. «Пусть мне приснится лёгкий южный ветерок, и сон сбудется!» Наутро снова солнце и полный штиль.

Добавляют страха и знаменитые ладожские бронтиды.[4] Полагаю, мне повезло наблюдать и это явление. Первое отдалённое громыхание я почти пропустил, насторожился, когда со стороны Валаама донёсся уже второй удар, напоминающий гром или, скорее, отдалённый взрыв. Как метеоролог, я знал, что гроза невозможна: тыл циклона, в небе отдельные слоисто-кучевые облачка. Самолётов в округе тоже не видно, не слышно. Третий и сильнейший раскат заставил предположить, что либо монахи палят из пушки, либо всё же идёт гроза. Однако на этом всё и закончилось, никаких гроз. В орудие при монастыре (зачем?) я как-то тоже не верю. Геологи считают, что причиной бронтид является сейсмичность дна Ладоги, но полного объяснения процесса пока нет.

Полагаю, что неподготовленному посетителю, оказавшемуся в одиночестве или с группой товарищей да с ночевой в первозданном лесу, попав под несколько шквалов за вечер, послушав грохот из-под земли да ещё посмотрев на эти деревья, нетрудно затем увидеть и услышать хоть зелёных человечков, хоть бесов, хоть Мерлина Мэнсона. А людям свойственно бояться того, чего они не могут понять.

## Валаам, восточный берег

Я провёл на острове три дня (и три ночи), не заметив ничего угрожающего. Ни «голосов», ни чувства страха, ни инопланетян. Хотя чего меня было пугать, если я за тем и приехал? На третий день понял, что пора и честь знать, и на следующее утро отчалил. В планах было навестить бывший финский хутор Кеся Карьяхори, поглядеть на ещё одну древнюю конструкцию непонятного назначения – в книге Арта описывалась уходящая в воду каменная дорога. Аналогичная ей идёт через перешеек на Байонных островах, что в северо-восточной части архипелага.

Путь к хутору пролегал мимо красивейших мест. Бухта Ладожская заставила замереть в восхищении: прозрачная ярко-голубая вода, распластанные по ней прокалённые солнцем, сияющие камни, безветрие – воздух застыл, как тончайший хрусталь и, кажется, даже звенит тонким, высоким звуком уже за гранью слуха, и надо всем этим – безоблачное бесконечное небо. Первый день мира. Ещё нет времени, ещё некому оставлять следы на песке. Моментальный снимок вечности. Я это даже не пытался снимать: нужно всё и сразу, вырванный рамкой объектива кусок не станет и жалким подобием. Такое следует видеть глазами. Мыс Олений – ещё один кусочек «отдельной реальности», и понятно, почему он Олений – там совсем нет деревьев, только покрытые лишайником камни. Олени обязательно вспоминаются, хотя их, конечно, здесь нет. Эти места плотно обжили местные рыбаки, а «организованных туристов» не видно, чему можно только радоваться, нет и «запаха монастыря». Парочку неорганизованных по пути повстречал, парни решили добраться до Валаама на байдарке и попали как раз в позавчерашний шторм. Теперь они сидели в кустах у берега, бегали до примонастырского поселения за «стрессоснимающим» и твердили, что «никогда больше не выйдут на эту воду».

Хутор я благополучно нашёл, а вот с «каменной доро-



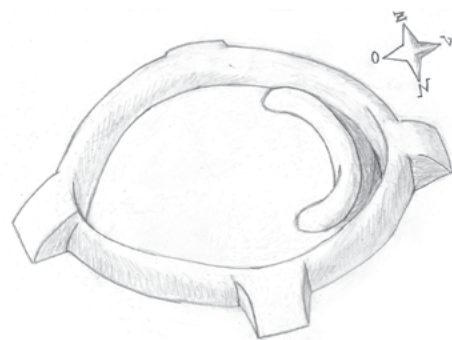
53...



гой» облажался – принял за неё тоже каменный местный причал. Почему-то больше ничего похожего мне там не встретилось (хотя Арт говорил, что нужная насыпь находится прямо возле хутора). Да и ладно, не вижу повода огорчаться, приключений мне хватило и так.

## Что это было?

Я попытался отыскать, что говорит наука о возможном происхождении кольцевой насыпи на о. Дивный. Увы, наука молчит. Лишь об одной археологической экспедиции удалось узнать в сети, но и та ограничилась раскопками возле стен монастыря и выяснением некоторых подробностей его обустройства. Дохристианскими памятниками не занимался никто, принадлежность и назначение святилища установить невозможно. (Предупреждая радость «чёрных копателей» – не стоит ожидать найти там клад, богатое захоронение или нечто подобное: нет и не было. Конструкция функционально не связана с похоронным обрядом, так что если что и имеется рядом, это какие-нибудь обломки и случайные черепки, полезные для археологов, но бесполезные для любителей поживы.) Рискну предположить, что помимо сакрального (уж не без того) каменный круг имел чисто утилитарное (для нас) назначение – астрономическое. Окончания малой дуги в западном секторе могут соответствовать (я не проверял) точкам захода Солнца в дни летнего и зимнего солнцестояний при производстве наблюдений с восточного «луча», а траверз восток-запад показывает заход светила возле точек равноденствия. Возможно, древние могли получать точные даты, учитывая ширину насыпных «лучей» и положение наблюдателя. Насыпь расположена в западной части острова, как в те времена там было с растительностью, мы не знаем, но в любом случае расчистка сектора не представляла особо сложной задачи, а высота скального основания и резкость обрывистых краёв обеспечивала отличный обзор. Просеки же, продолжающие «лучи» к северу и югу могли служить для наблюдений за звёздами. В час полуночи, определяемый с южной точки по расположению звёзд над северным створом, наблюдатель-шаман переходил на северный луч и в чёрном проёме юга высматривал известную ему картину. А когда звёзды, наконец, вставали в определённую конфигурацию, спешил к соплеменникам с вестью, что пора вытаскивать лодки на берег либо, наоборот, готовить их к спуску на воду. Для жителей островов рыболовство однозначно являлось главным источником пропитания, а знание сроков ледостава и вскрытия Ладоги – важным фактором выживания.



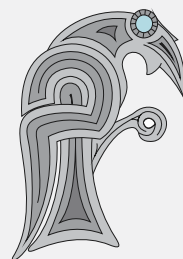
Учитывая картину расселения народов, можно отнести памятник либо к южной ветви саамов (так называемой «лопи ладожской»), либо к карелам. Своё функционирование он мог продолжать до Средневековья, возможно, именно с действующим святилищем столкнулись основатели Валаамского монастыря и с языческим населением архипелага. Предположение о населении высказал В. Мизин в поисках объяснения факту, что первопоселенцы обосновались вовсе не на удобном для жизни главном острове, а на одном из небольших, настолько неподходящем, что даже огороды пришлось устраивать на соседних островках, сооружая террасы из камня, чтобы удержать плодородную землю. Зачем бы претерпевать такие трудности, если, как утверждает церковная летопись, архипелаг был необитаем? Похоже, кто-то где-то приврал, автохтонное население либо выжили с их земель, либо уничтожили, а затем прикинулись, что никого и не было. И, как водится, попробовали подчинить главную святыню предшествующей культуры. Вот только остров не дался, чему подтверждением доживший до наших дней фольклор.

[1] Википедия

[2] В. Мизин «Культурные камни и сакральные места Ленинградской области», СПб:2006

[3] Алексей Попов «НЛО в Карелии: история и современность», Петрозаводск:2011

[4] бронтиды (< греч. bronte гром + eidos вид). геол. Низкие громopodobные звуки, особенно часто слышимые в районах активной сейсмической деятельности. Толковый словарь иностранных слов Л. П. Крысина, М:1998.



# Sonne Hagal

Irvine MYLING



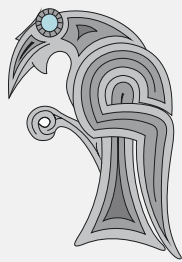
**Сегодня в нашем обзоре мы впервые на страницах этого журнала отойдем от освещения групп, в чьем звучании превалируют «тяжелые» гитарные риффы и скоростная ритм-секция и расскажем о видении Северной традиции в dark folk музыке. Стоит заметить, что данное направление не менее, а возможно, и более богато на исполнителей, вдохновлённых богатейшим культурным и метафизическим наследием народов Европы. И наши сегодняшние герои, Sonne Hagal, безусловно занимают одну из ведущих позиций в этом жанре.**



55...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й  
В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014



Берлинский коллектив начал свой путь в 90х годах, однако музыка, которую исполняли Sonne Hagal в те времена существенно отличалась от того звучания, с которым мы привыкли ассоциировать коллектив на данный момент. Ведомый богатым наследием постиндустриальной сцены Европы, молодой коллектив исполнял более электронные вещи и практически не использовал этническую компоненту в своем музыкальном полотне. К слову, тогда и названием коллектива являлось некое латинское слово с явным эзотерическим подтекстом. В звучании тех времен активно использовались и инструменты из человеческих костей, и всевозможная перкуссия, и сэмплированные звуки природы. Однако все поменялось с приходом новых музыкантов, скрипача и бас гитариста. С этого момента в группе произошли существенные перемены, и родился тот проект, о котором идет речь в этой статье.

По мере того, как темы Северного вековства, мистерии народов Европы и, в частности, рунические компоненты все больше входили в сферу музыкальных интересов коллектива, изменялись и звучание, и подача материала, и название. Мистическая аллегория легко читается в дихотомии двух слов Sonne Hagal. Если Sonne – это свет порождения, процветания и жизни, то Hagal, напротив, обозначает силы разрушения и низвержения уже построенного и выращенного. Всё же, что находится между двумя этими полюсами, музыканты стараются отобразить в своем творчестве, богатом симфоническими аранжировками, глубоким звуком акустических инструментов и ненавязчивым вокалом на немецком и английском языках. Оформление именно такого звука началось с дебютного миниальбома «Sinnreger» в 2000 году. Лаконичные и выразительные композиции, такие, как «Odin», «Sonnenwende» показали новое волшебство, принесенное северными ветрами, в музыке некогда постиндустриального проекта.

Полноформатный альбом «Helfahrt» увидел свет только в 2002 году. Собственно, именно эту пластинку можно смело отнести к столпам языческого неофолка начала 2000х годов. Сплетение гитар, скрипки и, местами, аккордеона создали мягкое и немного отстраненное, холодное музыкальное полотно, идеально описывающее своей атмосферой метафизический аспект памяти наследников нордов и германцев. «Raidho», «Futhark», «The Runes Are Still Alive» – хиты дебютного альбома однозначно давали понять, на какой путь пришла группа и в чем обрела подлинное вдохновение.

Отдельно стоит упомянуть, что в записи первого полноформатного альбома группы принимал участие Андреас Риттер (Forseti). Подробнее об этом коллективе мы поговорим в другом номере, однако на момент выхода этой пластинки «Forseti» уже стояли в авангарде вдохновлённых Одним фолк-музыкантов.

Сами же участники коллектива говорят о своих мистических и музыкальных инициациях следующее:

*«Разумеется, все мы можем многому научиться у древних религий и философских учений, в первую очередь тому, что не существует никакой истины в последней инстанции! Пристально взглядевшись в античные пантеоны, вы обнаружите там множество богов, а не одного единственного, вы обнаружите, что сакральное не ограничивалось специальными местами, типа церквей и соборов, но было растворено повсюду от небес до земли. Мы можем научиться видеть себя частью природы, где ничто не является исключительным или наилучшим среди многообразия жизненных форм.»*

*Руны же учат нас тому, что у всего на свете две стороны. Ничто не является абсолютно хорошим или абсолютно плохим, как ничто и не является лишь тем, чем оно представля-*

ется поверхностному взгляду. В конечном итоге, главное, чему мы учимся у древних – преодолению преград, как физических, так и духовных.»

После выхода первой пластинки музыканты с новыми силами приступили к созидательному процессу. Завершив серию успешных концертов, Sonne Hagal вернулись на студию и в течении нескольких лет выдавали слушателями небольшие порции своего материала в виде мини-альбомов и EP разной продолжительности. И лишь спустя 6 лет свет увидел следующий полнокровный диск «Jordansfrost» (2008). Пластинка получилась ожидаемо богатой в плане звука и разнообразия, законченной и недосказанной одновременно. Сплетения разных языков и разных стилей не дают расслабиться слушателю и оправдывают столь долгое ожидание. В эклектике музыкального характера еще раз проявился аспект дуальности группы, столь однозначно показанный в ее названии. На всей временной прямой существования Sonne Hagal, сквозь каноничное звучание акустических, меланхолических инструментов проглядывали индустриальные семплы, ритмы и электронные звуки. Как заявляли сами участники проекта, эта часть столь же неотделима от их творчества, как и более привычные для фолка звуковые сентенции, потому как и мир древности, и наши дни полны и магией, и единством противоположностей, и их борьбой.

Последней работой живого и ныне здравствующего коллектива героев нашей рубрики был «Ockerwasser» (2014). Этот диск продемонстрировал однозначный профессиональный рост музыкантов Sonne Hagal. Как техническое исполнение разноплановых баллад и настоящих dark folk-боевиков, так и высокий уровень сведения и мастеринга собрали среди поклонников данного жанра только

положительные отзывы. Впрочем, касательно этого творения, как и остальных, лучше не говорить, а рекомендовать послушать. Особенно с учетом того, что в создании альбома участвовали многие мэтры стиля, начиная с Кима Ларсена из :Of The Wand & The Moon:.

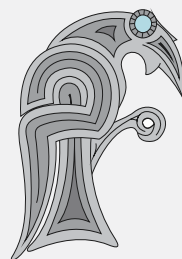
Вообще, оглядывая все творчество Sonne Hagal, можно отметить, что группа часто приглашала на записи именитых гостей и была открыта сотрудничеству с иными проектами в смежном ключе. Сами музыканты исполняли песни Forseti («Wolfzeit»), Sol Invictus («Raven Chorus»), Ernte («Somnwenne»), Current 93 («Death Of The Corn»), а к своим записям приглашали мэтров, среди которых были Иэн Рид («Fire & Ice»), Маркус Вольф («Waldteufel»), Beirth («In Gowan Ring»), Хенрик Фогель («Darkwood») и другие, в том числе и вышеперечисленные персоналии.

Завершать эту статью стоит безусловными рекомендациями открыть для себя удивительную музыку Sonne Hagal тем, кто не знаком с ней, а иным вернуться к вдохновленным мистическим Севером немцам еще раз.

Само же мировоззрение музыкантов и, возможно, напутствие нашим читателям мы возьмем из интервью журналу “Black” от 2001 года:

**Вы считаете себя язычниками, представителями древнегерманской солярной традиции. Каково это – быть язычником в начале XXI века?**

Достаточно сложно объяснить, что значит “быть язычником”. Помимо определенных религиозных практик или “языческого” мировоззрения это понятие включает в себя независимость мышления и поведения, утверждение собственной индивидуальности, отказ от социальных или моральных устоев материализма. Мы не воспринимаем мир как некую иерархическую систему, как определенную структуру. Языческие практики – в частности, руническая магия – дают нам возможность преодолеть концептуальные рамки мировоззрения и сами по себе являются альтернативным способом восприятия окружающего мира. ❖



57...





## Волшебные исландские сказки

### Кидхюс

«*Kerling vill hafa nokkuð fyrir snúð sinn*»

Перевод Любви ГОРЛИНОЙ

Жили когда-то в своем домишке старик со старухой, и были они такие бедные, что не было у них никакого добра, кроме пряслешка на старухином веретене. А пряслешок тот был из чистого золота. Старик каждый день ходил на охоту или ловил рыбу, тем они и кормились. Неподалеку от их дома был высокий бугор. Люди говорили, что в нем обитает аульв по имени Кидхюс, которого нужно остерегаться.

Пошел старик однажды на охоту, а старуха, по обыкновению, дома осталась. День был погожий, она вынесла прялку на двор и села прясть. Вдруг пряслешок возьми да свалился с веретена. Покатился он, покатился и закатился невесть куда. Всполошилась старуха и давай искать пряслешок, а он как сквозь землю провалился. Вернулся старик домой, и старуха рассказала ему о своей пропаже.

— Не иначе как Кидхюс твой пряслешок украл, — сказал старик. — Такое за ним и прежде замечали.

И решил он пойти к Кидхюсу, чтобы заставить его вернуть пряслешок или хотя бы заплатить за него. Полегчало на сердце у старухи. Вот приходит старик к бугру и давай колотить по нему дубинкой. Кидхюс спрашивает:

— Кто там стучится в мой дом?

Старик отвечает:

— Пришел сосед твой, Кидхюс,  
уж ты не обессудь —  
за пряслешок старухе  
пожалуй что-нибудь.

Кидхюс спросил, чего хочет старуха.

— Дай ей корову, — сказал старик, — да такую, чтобы за один раз давала не меньше пяти литров молока.

И Кидхюс дал ему корову.

На другой день старуха надоила столько молока, что заполнила все свои жбаны, и пришло ей в голову наварить молочной болтушки. Да только варить было не из чего — муки у нее не было. Тогда велела она старику пойти к Кидхюсу и попросить у него муки на болтушку. Вот идет старик к бугру и снова стучит по нему дубинкой. Кидхюс отзывается:

— Кто там стучится в мой дом?

Старик отвечает:

— Пришел сосед твой, Кидхюс,

уж ты не обессудь —  
за пряслешок старухе  
пожалуй что-нибудь.

Кидхюс опять спрашивает, чего хочет старуха. А старик говорит, что им надо муки, потому что старуха болтушку варить надумала. Дал ему Кидхюс меру муки, старик отнес ее домой, старуха наварила болтушки. Ели старики, ели, наелись до отвала, а в котле все еще много болтушки. Стали они думать, куда остатки девать, и решили отдать болтушку Деве Марии. Только вот как до нее добраться — очень уж она высоко. И надумали они попросить у Кидхюса лестницу, чтобы до неба достала, — им все казалось, что они мало с него за свой пряслешок получили. Пошел старик и постучал по бугру. Кидхюс отозвался, как прежде:

— Кто там стучится в мой дом?

Старик отвечает:

— Пришел сосед твой, Кидхюс,  
уж ты не обессудь —  
за пряслешок старухе  
пожалуй что-нибудь.

Тут Кидхюс рассердился не на шутку:

— Да когда же я расплачусь с ней за этот пряслешок? — закричал он.

Но старик сказал, что им нужна всего лишь лестница, чтобы подняться на небо к Деве Марии и отдать ей ведро болтушки. Ладно, принес Кидхюс лестницу да еще сам ее и к небу приставил. Обрадовался старик — побежал домой за старухой. Взяли они ведро с болтушкой и стали взбираться по лестнице, но от спешки у них голова закружилась, свалились они на землю и разбились насмерть. И там, где они упали, на камнях остались белые пятна, а где пролилась болтушка — желтые. Говорят, будто эти пятна до сих пор видны.

## МУЖИЦКИЕ ДОЧКИ

### Karlsdæturnar

Перевод Любви ГОРЛИНОЙ

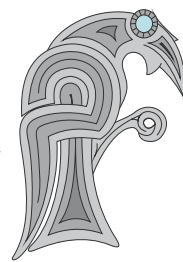
59...

Давным-давно жили в своем королевстве король с королевой, и там же жили в своем домишке мужик с бабой. И вот королева заболела и умерла. Король не стал больше жениться и правил государством с помощью советника и сына. Кроме сына у короля были две дочери.

А у мужика с бабой были три дочери и ни одного сына. Растили-растили мужик с бабой своих дочек, а те выросли такими лентяйками, каких свет не видывал. Понятно, что отец с матерью были недовольны, но сладить с дочками они не могли. И вот задумали дочери избавиться от родителей и пожить без них в свое удовольствие. Однажды вечером взяли они ядовитого зелья и подмешали родителям в кашу, да так щедро подмешали, что те заснули и больше не проснулись. Теперь сестры могли целыми днями бить баклуши и есть без спросу, чего только захочется. Жили они не тужили, но вот кончились у них все припасы. Стали сестры совет держать, как дальше кормиться. Знали они, что у короля есть большое стадо, а в стаде — бык, которому цены нет. Выследили сестры королевское стадо, поймали быка, пригнали к себе домой и закололи.

Тем временем королевский пастух хватился лучшего быка и доложил королю о его пропаже. Король приказал своему советнику отправиться к мужицким дочкам и разведать, не у них ли бык. Он сразу заподозрил, что это они его украли. Пришел советник к их дому и застал сестер на крыльце. Стоят они да посмеиваются, а потом велят младшей пойти посмотреть, готово ли варево.

— Готово, — говорит она, вернувшись. Тогда сестры пригласили советника в дом и усадили его поближе к очагу. Смотрит советник — в котле у них варятся лишь кости от пикши. Сестры сели за стол и его пригласили, но советник от еды отказался, попрощался с ними и пошел к двери.



С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й  
В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014



Только он ступил за порог, как поднялся такой буран, что кругом потемнело и дороги стало не видно. А сестры тут как тут, подошли они к советнику и говорят:

– Проведи ночь со старшей сестрой, а не то мы выгоним тебя из дому, и ты погибнешь в буране.

Не понравилось советнику ни то, ни другое, но идти в буран он побоялся и потому согласился провести ночь со старшей сестрой, надеясь, что никто об этом не узнает. Как прошла ночь, ничего не говорится, только проснулся советник на рассвете и видит, что сестер в доме нет. Встал он и отправился в путь. Вот подходит он к широкой реке и видит на берегу ялик. Хотел он переплыть реку на ялике и начал сталкивать его в воду. Вдруг откуда ни возьмись появились сестры со свечой.

– Что это ты, советник, копаешься у ручья в корыте с золой? – спрашивают они и смеются.

Смотрит советник – и правда: стоит он у ручья, а в руках у него корыто с золой. Сестры над ним хохочут-заливаются, а потом и говорят:

– Обещай жениться на сестре, с которой провел ночь, а не то мы тебя уьем.

Не посмел советник перечить и обещал жениться на старшей сестре. Тогда мужицкие дочки отпустили его домой, и он сказал королю, что попал в буран, ночевал под открытым небом, а до мужицких дочек так и не добрался. Король остался недоволен его походом. Позвал он сына и говорит:

– Сын мой, сходи к ним сам и разведай, нет ли у них моего быка. Трудно мне примириться с его пропажей.

И отправился королевский сын к мужицким дочкам. Пришел он к их дому и застал сестер на крыльце. Они приказывают младшей пойти посмотреть, готово ли варево.

– Готово, – говорит она, вернувшись. Тогда сестры приглашают королевского сына в дом и тоже сажают у самого очага. Сел королевич и видит: варятся в котле лишь голые рыбы кости. Стали сестры его потчевать, но он от еды отказался и собрался домой. Только королевич ступил за порог, как налетел ураган с градом. А сестры тут как тут:

– Проведи ночь со средней сестрой, – говорят они, – а не то мы тебя выгоним, и ты погибнешь.

А дальше все было так же, как с советником. Утром сестры куда-то исчезли, а королевский сын проснулся и отправился домой. Подошел он к бурному потоку, увидел ялик и решил переправиться на нем на другой берег, но тут явились сестры со свечой и подняли его на смех.

– Разве достойно королевского сына копать у ручья в корыте с золой! – сказали они.

Удивился королевич, однако видит: правду они говорят, и понял, что тут не обошлось без колдовства.

– А теперь, – говорят мужицкие дочки, – обещай жениться на той, с которой провел ночь, иначе мы тебя уьем!

Не осмелился королевич перечить и обещал жениться на средней сестре. А потом он вернулся домой и сказал королю, что ночевал под открытым небом, а до сестер не мог добраться из-за непогоды.

– Оба ваши похода кончились неудачно, но так оставлять дело нельзя, – сказал король. – Придется вам вместе пойти к мужицким дочкам.

Советник и королевич заупрямились.

– Все равно, – говорят, – ничего из этого не выйдет.

Рассердился король и решил идти сам. Вот подходит он к мужицкому дому, а сестры сидят на крыльце да посмеиваются. Посылают они младшую сестру посмотреть, готово ли варево.

– Готово, – говорит она, вернувшись. Тогда сестры пригласили короля в дом и усадили на камень у очага. Он сел и увидел, что в котле у них варятся лишь кости от пикши. Удивился король – ведь он не сомневался, что увидит там мясо своего быка. Стали сестры угощать короля варевом, но он есть не захотел, а простился и собрался домой. Открыл он дверь, а за порогом гроза лютует, пришлось королю снова закрыть дверь. Тут сестры подошли к нему и говорят:

... 60

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й

В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014

– Выбирай, король, что тебе больше по душе: хочешь, проведи сегодня ночь с младшей сестрой, а нет – так уходи и пеняй на себя, в такую грозу и с жизнью проститься недолго.

Король, разумеется, предпочел провести ночь с мужицкой дочкой. Как прошла ночь, про то ничего не говорится, а только проснулся король затемно и увидел, что сестер в доме нет. Тогда он быстро оделся и пошел прочь. Смотрит – впереди огромное озеро со скалистыми берегами, а глубина небольшая – ему по грудь. Отыскал король на берегу палку и пошел через озеро вброд. Идет он, а озеро с каждым шагом все глубже и глубже становится. Тут откуда ни возьмись сестры со свечой, глядят на него и смеются.

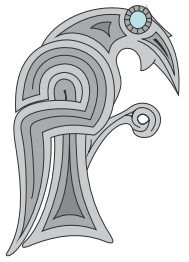
– Не по-королевски ты ведешь себя в чужом доме! – говорят они. – Зачем ты схватил мутовку да залез в чан с сывороткой? Вот уж не думали, что король мог так поступить!

Увидел король, что они правы, и покраснел от стыда. А сестры говорят:

– Вот что, король, обещай взять в жены ту, с которой провел ночь, а не то мы утопим тебя в этой сыворотке!

Не посмел король отказаться, обещал жениться на мужицкой дочке. Тогда сестры отпустили его, и он вернулся к себе во дворец. Признались друг другу король, советник и королевский сын, какая с каждым из них приключилась история, и поняли, что рыбы кости были на самом деле бычьим мясом, да делать нечего. Поехали они за сестрами и привезли их во дворец. А там сыграли свадьбу, и каждый взял в жены ту сестру, с которой провел ночь.

Зажили они тихо и мирно. Королевский сын правил страной после кончины своего отца и дожил до глубокой старости. На этом сказке конец.



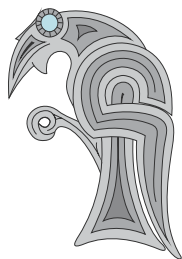
61...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й

В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8

2014

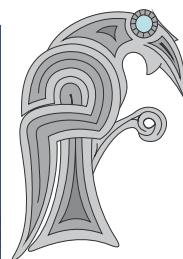


# Дружина из Древнего Новгорода



*Московский клуб исторической реконструкции «Громовник» уже более семи лет открывает свои двери людям, увлеченным давним прошлым. Участники Клуба воссоздают историю древнего Новгорода, быт, костюм, оружие, культуру и традиции 9-11 вв.*





Еженедельные тренировки навыков исторического фехтования, принципы боя и защиты проходят в Лианозовском парке культуры и отдыха, там же располагается и клубное помещение. Уютные комнаты с обстановкой, выполненной из дерева, специальные помещения для ремесла и хозяйственных нужд – все говорит о том, что



историческая реконструкция в жизни каждого участника Клуба не просто хобби, а важная часть жизни. Изучение исторической и археологической литературы, серьезная теоретическая работа с ней, подтверждающая и обосновывающая тот или иной элемент костюма, доспеха, быта, всего комплекса в целом, – отличительная особенность каждого в «Громовнике». Уникальной чертой клуба является то, что все его участники воссоздают одно, северное направление реконструкции. Не каждый клуб может похвастаться реконструкцией единой дружины из одного региона.

Клуб с момента своего основания принимает участие в различных российских и международных фестивалях исторической реконструкции: Русборг, Былинный берег, Воиново поле, Городецкое гульбище, Былины древнего Киева, Ладейное поле и другие. Почетным и знаменательным событием на фестивале Русборг-2014 стала победа Дмитрия Лямцева (Бъёрн) в турнире 1x1. И это не единственное достижение Клуба: победителями и призерами турниров участники уезжают с каждого фестиваля, а в боях 5x5 первое место по праву достается команде из «Громовника». Что в очередной раз подтверждает девиз клуба – «Громовник» самый сильный!» И это законо-

мерные победы, ведь главной целью мужчин Клуба является изучение военной истории – доспехов, оружия, виды и способов боя в раннем средневековье, воссоздание военного дела. Всему этому уделяется очень много времени – тренировки, теоретические основы и физическая подготовка. И, по праву, задача Клуба, которую приняли все, – быть лучшими из лучших.

Помимо фестивалей КИР «Громовник» активно участвует в специальных турнирах по историческому фехтованию: «Богатырь 9/11», «Русь изначальная».

Кроме посещения и участия в турнирах, клуб является организатором ряда мероприятий, таких как «Зимний турнир», турнир «Мост 3x3».

Все началось с организации ежегодного «Зимнего турнира» – это состязание поединщиков из дружественных клубов. Мороз, пушистый снег, яркое солнце и звон мечей – уже четвертый год «Зимний турнир» становится одним из самых долгожданных событий зимы для многих московских воинов-реконструкторов. Состязаются как мастера фехтования, так и новички – принять участие может каждый, экипировка которого соот-

ответствует требованиям безопасности, а доспех и вооружение – достоверным историческим образцам и источникам. Дстойные воины побеждают, менее искушённые боями приобретают ценный опыт. В марте 2014 года была также проведена весенняя часть «Зимнего турнира» – первый турнир в номинации «3Х3: бой на мосту».



63...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й  
В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014



А в середине августа произошло знаменательное для Клуба событие. КИР «Громовник» принял участие в организации фестиваля «Михайловская слобода – 2014». Небольшая слобода, огороженная частоколом, находится на берегу Михайловского озера на половине дороги из Москвы в Санкт-Петербург. Все постройки в слободе были возведены искренне увлеченным историей и очень интересным человеком Даниилом Смирновым при участии членов Клуба. Строительство велось лишь с помощью мастерства и целеустремленности, без использования каких-либо современных методов строительства. Вот в этом замечательном атмосферном месте и прошел фестиваль. Разумеется, «Михайловская слобода – 2014» не сможет конкурировать по численности участников с Русборгом или Волином, но атмосфера на фестивале была чудесная и душевная. «Старинная» крепость охраняет антуражную деревянную Слободу. А вокруг – леса, поля, озеро с интересной историей, и всё это погружено в первозданную тишину. Словом, это чудесное и немного таинственное место сыграло важную роль в успехе фестиваля. И отзывы о «Михайловской слободе – 2014» говорят о том, что фестиваль прошел на ура. Чему рады все члены Клуба, ведь в него вложено огромное количество стараний, душевных сил.

В КИР «Громовник» собрались абсолютно разные люди со своими особенностями, характерами, мировоззрениями. Но, несмо-



тря на это, клуб – большая, дружная семья, со своими правилами и традициями.

Одна из них – это празднование дня рождения клуба: ежегодно в ноябре все участники собираются вместе, чтобы особенно и душевно, но всегда по-разному, отметить этот день – то поездка в Новгород, то посещение музеев, то пир в тематическом ресторане.

Другая традиция «громовников» – сезонные посиделки, связанные со сменой времени года: проводы зимы, масленица, последний день осени и т.д., которые обычно совпадают с клубным смотром. Это настоящий экзамен для новобранцев и участников клуба, которые хотят повысить занимаемый статус в дружине. На смотр каждый представляет свой комплекс, соответствующий статусу в Клубе. А перед почтеннейшей комиссией демонстрируется знание исторического подтверждения своего костюма и аксессуаров к нему. После теоретической части идет практическая: мужчины проявляют силу и характер в бою, выдерживая очень суровые поединки, а девушки делятся навыками необычных средневековых

ремесел. Это и вязание иглой, и крашение натуральными красителями тканей, и, конечно, ткачество. Экзамен принимают руководитель клуба Александр Хорт, глава женского отделения Марина Кушак (Мери) и старейшины Клуба.

Уже который год клуб под началом Александра Хорта развивается и прогрессирует. Помимо того, что Хорт искусный фехтоваль-



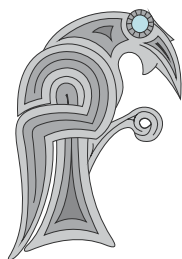


щик, он также не менее искусный мастер. «Мастерская Дядюшки Хорта» имеет большой ассортимент литейных аксессуаров, сделанных по историческим источникам со всей возможной точностью, причем большая их часть сделана по источникам из Новгорода. Своя мастерская у «громовников» появилась через год после создания Клуба. Выезжая на все фестивали с торговыми столами, «МДХ» радует своим качественным литьем многих реконструкторов. Помимо копий исторических аксессуаров в литейной мастерской изготавливаются и современные предметы, например, серия привесок из сериала «Игра Престолов» пользуется большой популярностью.

Кроме литейной мастерской в клубе «Громовник» активно развиваются и совершенствуются кожевенное ремесло, резьба по кости, изготовление луков в соответствии с археологическими находками; женщины создают домотканые предметы на исторически достоверном ткацком станке; особое внимание уделяется работе по дереву. Ремесленник Николай уже много лет творит уникальные для

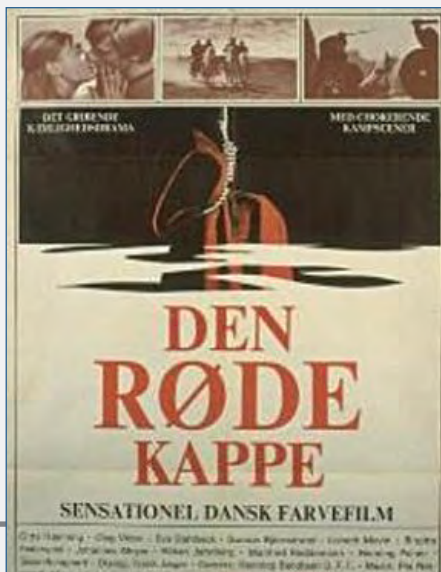
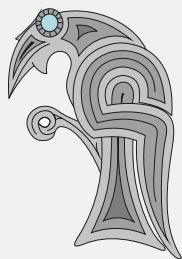
раннего средневековья и для новгородского региона деревянные резные ложки, обеспечивая не только других участников клуба этим предметом быта, но и всех желающих приобрести его. А один из старейших членов Клуба Ольга стала настоящим мастером исторической покраски. Сшить первоначальный комплект может каждый член Клуба, это стало негласным условием начала реконструкторской деятельности. Зато каждый новобранец сразу условно погружается в заботы человека раннего средневековья, начинает создавать свою историю. Каждый боец может починить своё оружие, отремонтировать доспехи, любая девушка может связать носки, сшить рубаху, платье. Этому учат прямо в Клубе, и даже проводятся межклубные занятия по обмену мастерством и обучению новичков.

КИР «Громовник» уже много лет воссоздает наследие средневекового Новгорода, сохраняя и воплощая в современной жизни историю и традиции одного из крупнейших княжеств Древней Руси. Членов клуба объединяет глубокий интерес к истории, а для многих реконструкция стала и своеобразным образом жизни. Но без крепкой дружбы, заботы друг о друге, как в настоящей дружине, без желания развиваться самому и развивать Клуб невозможно было бы существовать вместе, выезжать на фестивали, воевать плечом к плечу и привносить что-то новое в общее дело. Многообразие, разносторонность, верность и преданность Клубу и его традициям – всё это отличительные черты каждого участника клуба исторической реконструкции «Громовник».



65...





Вадим ЯРЫЙ

«Красная мантия»

«Мы начинаем рассказ о Хагбарде, сыне Хомунда, и его братьях с того утра, когда они выехали из родовой усадьбы, чтобы сразиться с сыновьями Сигвара, конунга Сигвара, убившего конунга Хомунда. За пролитую кровь следовало отомстить пролив кровь. Но не с самим Сигваром отправились биться трое юношей, а с его тремя сыновьями, во всём равными им. Таков был закон Севера».

и жизнь в роскоши, но девушка не отвечает взаимностью.

Видя очень тёплую встречу Хагбарда и Сигнэ между скал, Хильдегизель приходит в ярость и задумывает недоброе. Он просит совета у слепого старца Бёльвиса, который живёт в доме конунга. Бёльвис, которому сыновья Хомунда не пришлись по душе, соглашается помочь советом за золото. Старик общается о предстоящей охоте на волка. На неё едут только двое – это Хагбард и Хаке – тот, кому обещана Сигнэ.

Раз за разом сходятся сыновья Хомунда с сыновьями Сигвара в поединке. За их битвой наблюдают сам конунг и мужчины его рода. Видя усталость юношей, которые бьются с раннего утра, конунг прекращает битву и приглашает сыновей убитого им Хомунда в свой дом, тем самым предлагая мир. Молодые люди соглашаются.

Наступает утро, и двое молодых мужчин отправляются на охоту. В это время хитрый старик начинает стравливать сыновей конунгов так, чтобы те думали, будто примирения не было, и одни хотят убить других. План старца срывается. Юноши встречаются и готовятся к сражению. Бёльвис сообщает Хильдегизелю, что всё устроено как нужно и стоит только немного подождать.

В доме Сигвара юноши примиряются, веселясь в бане и хваля друг друга за ужином. Среди девушек, которые помогали молодым людям обработать раны, Хагбарду приглянулась одна. Она была дочерью конунга Сигвара – Сигнэ. Юноша приглашает девушку на встречу подалее от дома, у скал, когда все уснут. Об этом узнаёт Хильдегизель. Он влюблён в Сигнэ и желает видеть её своей женой. Молодой человек всячески уговаривает дочь конунга выйти за него замуж, сулит богатства

Во фьордах же всю идёт битва, в которой погибают оба брата Хагбарда.

Тем временем охотники возвратились домой. Хильдегизель с весьма обеспокоенным видом сообщает сыну Хомунда, что его братья и сыновья Сигвара затеяли ссору и решили сразиться. Оба молодых человека тут же скачут во фьорды. Прибыв на место, Хагбард обнаруживает своих братьев мёртвыми и убивает сыновей Сигвара. На место кровавой распри прибывает Сигнэ. Она плачет, видя

... 66

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
ЙВ  
Е  
Т  
Е  
Р№8  
2014

мёртвыми своих братьев. Однако девушка обещает Хагбарду уехать с ним, а затем просит юношу бежать, поскольку ускользнувший Хильдегизель прибыл на двор и всё сообщил конунгу. Вдалеке появляются скачущие к фьордам фигуры. Хагбард прячется, а затем скачет к себе домой. Видя мёртвыми своих сыновей, конунг Сигвар объявляет сына Хомунда вне закона.

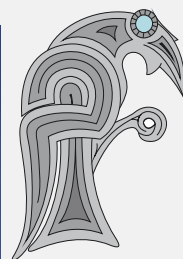
Прибыв домой, Хагбард думает о том, как выкрасть свою Сигнэ из дома её отца...

Фильм «Красная мантия», который имеет и другие названия, например, «Сага о викинге» – это совместная работа датско-шведо-исландской съёмочной группы. Режиссёром, а также сценаристом этого фильма стал датчанин Габриэль Аксель. Первое, на что обращаешь внимание – это хорошо знакомые исландские пейзажи. Однако в повествовании не указывается, где именно проходят события истории. Так же меня порадовало музыкальное сопровождение всей картины. Как известно, звук очень многое даёт картинке – создание определённого настроения, пробуждение нужных эмоций. Надо отметить, что над фильмом работали два композитора. И создать необходимый тон им, на мой взгляд, удалось. Использованы инструменты и приёмы, которые я встречал во многих фильмах конца 70-х годов. В том числе и советских. Может быть, и поэтому с первых кадров кино мне показалось каким-то родным. Работа операторов и костюмеров меня так же порадовала. На фоне привычной исландской серости пейзажей, на фоне неярких одежд и блёклых декораций человеческие фигуры, персонажи кажутся очень живыми. Акцент делается именно на людях и том, чем они заняты. Нет отвлечения на ненужные детали. Это очень неплохо передаёт дух древних саг и песен, когда мы воспринимаем только события и практически никогда не представляем окружающего мира. И совсем не лишним будет отметить, что данная



картина является экранизацией одной из книг знаменитых «Деяний датчан». Зрители и жюри Каннского кинофестиваля 1967-го года по достоинству оценили фильм, который был номинирован на Золотую пальмовую ветвь и был удостоен специального приза за техническое мастерство. Согласитесь, что это многое может сказать о киноленте.

«Красная мантия» – это, безусловно, история трагической любви. Сигнэ, которая была обещана Хаке. Девушка ничего не могла с этим поделать. Практика договорных браков была распространена очень во многих культурах и сохраняется по сей день. Хильдегизель, который специально приехал в дом конунга Сигвара для того, чтобы уговорить девушку стать его женой. Хагбард, которому пригласилась Сигнэ и который приглянулся ей. Хаке, который был уверен в своём будущем и практически ничего не предпринимал, хотя мог о чём-то догадываться. Хильдегизель, который скрывал от конунга истинную причину пребывания в его доме, и молодая девушка, которая могла стать разменной монетой, если бы её отец поменял своё решение и отказал бы Хаке. Это сохраняет потаённую напряжённость практически на протяжении всей картины. Параллельно любовной трагедии разворачивается и трагедия столкновения и кровопролития двух родов. И кто знает, как могло бы всё обернуться, если бы не озлобленный и алчный старик, решивший помочь Хильдегизелю. И где-то в душе ты продолжаешь надеяться, что всё может обернуться иначе, Сигвар отпустит дочь с Хагбардом, а их брак станет залогом вечного мира между двумя родами. Даже меня эта история очень тронула. Особенно после того, когда понимаешь всю необратимость складывающейся ситуации, осознание того, что молодые люди останутся верными друг другу до смерти и даже после неё. Прося маму растолковать свой сон, Хагбард догадывается



67...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й  
В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8

2014



о его значении, но всё равно неотступно готов сделать то, что должен сделать. Об этом фильме у меня не получится сказать много. Но не потому что он не стоит слов. Он стоит того, чтобы его увидели и прочувствовали. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» – это очень подходящая для данного фильма поговорка.

Наш журнал рассчитан в основном на тех, кто следует скандинавской ветви язычества,

интересуется Скандинавией, её культурой и традициями во всём их многообразии. И, конечно, этот фильм будет интересен в первую очередь именно таким людям. Но я думаю, что он понравится и тем, кто просто любит. Посмотрите этот фильм со своей второй половинкой. Мне кажется, что он сможет сделать ваши чувства друг к другу крепче, и вы просто приятно проведёте вместе время.

Желаю вам приятного просмотра.

...68

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й

В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014



# Из современной исландской ПОЭЗИИ

Переводы всех приводимых  
здесь стихотворений  
публикуются с согласия авторов.  
Перевод Ольги МАРКЕЛОВОЙ

## **СИГУРД ПАУЛЬССОН**

(род. 1948)

**Поэт, прозаик, драматург. В 1976-78 – возглавлял «Alliance Française», в 1984-88 – председатель Профсоюза писателей Исландии. Творчество Сигурда неразрывно связано с современными течениями в литературе и искусстве континентальной Европы, особенно Франции, где он жил много лет и изучал литературу, театральное искусство и кинорежиссуру.**

### **А МЫ ВСЁ СИДИМ...**

А мы всё сидим,  
читаем листы  
непогодой битого древа – мира.

Дни оседают в наших волосах –  
и дни кончаются,  
седеют  
и падают –  
словно империи.

И ночь приходит;  
а мы ждём,  
надеемся, что станет  
дыхание ровнее –  
ждём рассвет,

ждём окончанье бурь  
и новую угрозу.

Мы всё сидим,  
читаем листы  
непогодой битого древа – мира.

### **ЕДИНСТВЕННЫЕ КОРОЛИ ИСЛАНДИИ**

Нам птицы укажут тропу, что давно заросла,  
под дёрном сокрылась, и плотный ветер  
качает стебли, где раньше были  
сгинувшие хутора и заросшие дороги.

А птицы укажут нам путь по заросшему дёрну,  
по сгинувшим хуторам; на них короли  
сидели, писали: короли стиха и рассказы  
на маленьких хуторах, а в головах – весь мир.

Нам птицы укажут светлым полётом  
путь, что ведёт лишь вверх и вперёд,  
путь, что ни время, ни тленье не тронет,  
путь по строкам, что короли записали.

Рухнули хутора, нет больше дорог.  
Лишь путь стиха и рассказа для всех открыт.

### **УЧЕНИЕ**

Век завершился  
уроком географии.

Мы учили  
всё новые и новые названия  
городов и регионов,

мест, где проходили  
этнические чистки,  
резня,  
гражданские войны.

Всё новые и новые  
названия,  
которых не было  
на уроках географии  
в школе.

Теперь мы знаем все эти названия.

Новые названия  
добавились в длинный список.  
Названия  
всё той же стороны  
человеческой природы,  
которую стремятся все забыть,  
когда говорят о прогрессе:

бесчеловечной стороны.

69...

С  
Е  
В  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й

В  
Е  
Т  
Е  
Р

№8  
2014

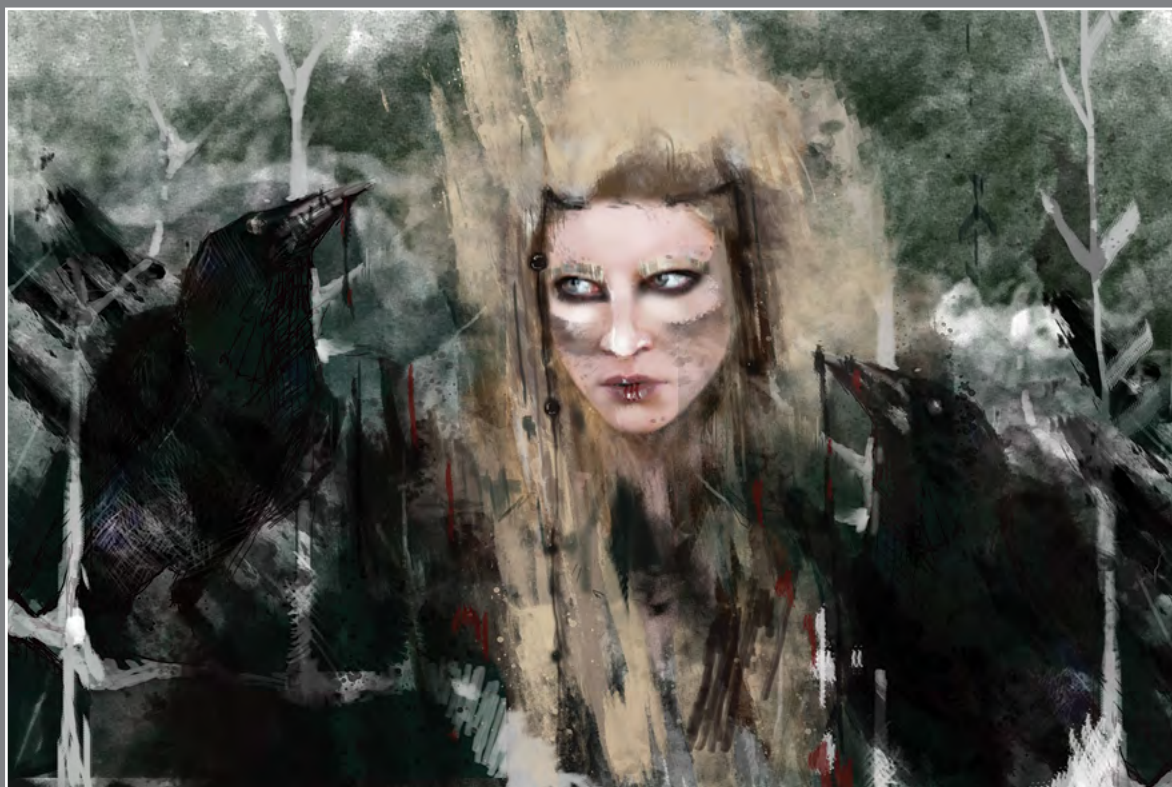




Автор картин **Дарья Жданова**



Тень Фенрира ▲



▲ *Мысль и память*

Автор картин **Dark Crusader**



▲ Шаман