



СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР

№10

МИДСАММЕР 2015



В НОМЕРЕ:

ЛЕГЕНДЫ ОНЕЖСКОГО ОЗЕРА

ЗАГРОБНОЕ «СПАСЕНИЕ»
В ЭДДИЧЕСКОМ ЯЗЫЧЕСТВЕ

ИНГРЕДИЕНТЫ ИСЛАНДСКИХ ГРИМУАРОВ

НИФЕЛЬХЕЙМ. НИФЕЛЬХЕЛЬ

СОЮЗ ВАРЯЖСКИХ ДРУЖИН
«ЯРОВИТ»

КОТЕЛ ОДРЁРИР И ЕГО ВЛАДЕЛЬЦЫ



Редакторы:

Алина Петрова (Сигрид),
Годорд Иггдрасиль, Киев;
Маша Юлина (Ранхильд),
дом Веретено Фригг, Минск

Верстка:

Анна Пермина

Корректоры:

Esgal, Алина Петрова (Сигрид)

Дизайн номера:

Анна и Вадим Пермины,
Алина Петрова (Сигрид)

Редакция выражает благодарность за помощь при подготовке журнала NaukwithR Gandwiki, Ragne Geirlaug, Вадиму Пермину, Irvine Myling, Esgal, Вадиму Ярому, Тимофею Ермолаеву, Ольге Маркеловой, Олегу Владиславовичу Кутареву, Ирине Шойхет (Зайцевой), Elhgar, Лютовесту, Андрею Семибратову (Боросвету), Elhgar.

Наши контакты:

http://vk.com/yggdrasil_ukr

Годорд Иггдрасиль, Киев

<http://vk.com/friggerock>

Веретено Фригг, Минск

<http://vk.com/nordanvindr>

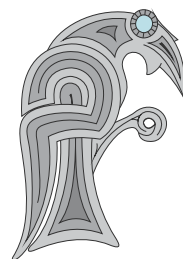
открытая группа журнала

Отпечатано в ЧП "Простобук"
www.mimolet.com
Заказ: 15-750346

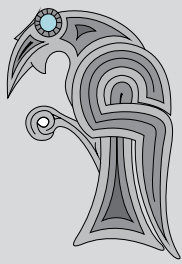
Тираж: изготовлено по требованию

СОДЕРЖАНИЕ

Новости	5
Люди, с которыми нам по пути	6
Интервью: Вадим Пермин РАНХИЛЬД	
Исследования	9
Руника NaukwithR GANDWIKI	
Магические ингредиенты исландских гримуаров Вадим ПЕРМИН	13
Нифельхель РАНХИЛЬД	18
Нифельхейм РАНХИЛЬД	20
Котел Одрёрир и его владельцы Ragnheidhr HADHARKONA	22
Загробное «спасение» в эддическом язычестве Олег Владиславович КУТАРЕВ	23
Коварный Ас Ragnheidhr HADHARKONA	29
Ветер странствий	31
Через Онегу ЭСГАЛ	40
Голубая лагуна Ирина ШОЙХЕТ (ЗАЙЦЕВА)	
Переводы	42
Что такое Локианство? Дагульв ЛОФТСОН (Dagulf LOPTSON) Перевод с английского: ELHGAR	
Музыка	50
Мэтт Хоуден: классика и архаика на струнах скрипки Irvine MYLING	
Сказки	53
Волшебные исландские сказки Перевод Любови ГОРЛИНОЙ	
Реконструкция	56
СВД «ЯРОВИТ». Честный взгляд на историю Андрей СЕМИБРАТОВ (БОРОСВЕТ)	
Видеообзор	60
Сага о викинге Вадим ЯРЫЙ	
Творчество	63
Стихи Ольги Маркеловой	
Картины Вадим Ярый. Стилизация под картин- ные камни и петроглифические изображения. Лютовест	64 66



3...



Всем привет!

Книга «Our troth» называет Мидсаммер временем величайшей магии. Но тому, кто осознанно проживает каждый праздник Колеса Года, и не нужно заглядывать ни в какие книги, чтобы это почувствовать. Не случайно травы, собранные на Мидсаммер, считаются обладающими самой большой силой, а вода из источников исцеляющей от болезней. Из правильных источников, разумеется. Поэтому выходите в лес, в поле, ищите колдовские травы, источники с живой водой и встречайте Солнышко, его сила в этот день достигла своего пика. Чувствуйте, живите! С этого дня Колесо Года поворачивается на темную сторону, успеете набраться сил и тепла, зима близко. С Мидсаммером всех Верных!

В качестве подарка на этот праздник мы традиционно приготовили для Вас новый номер «Северного ветра». Снова повторим, что наша задача – это предоставить всем идущим по Пути разносторонний материал для размышлений. Мы стараемся не навязывать своим читателям мнения редакции (в пределах разумного, конечно, Блюма Вам здесь все же никто рекомендовать не будет), поэтому иногда на страницах журнала можно найти два прямо противоположных мнения, каждое из которых показалось нам достаточно интересным. Например, в этом номере **Локи** явно захотел быть в центре внимания, а поскольку он тот еще шутник, получилось то, что получилось. Читайте, думайте и выбирайте, чья точка зрения на этого бога Вам ближе: Рагны или Дагульва Лофтсона. А мы обещаем в следующем номере предоставить Вам новый материал для поиска ответов на вопрос: так кто же этот коварный ас на самом деле.

Кроме этого Вас ждет захватывающий двухнедельный переход через **Онежское озеро**, подробнейший **анализ эддических текстов** по нескольким темам (посмертие души, эддические миры, котел Одрёрир), продолжение книги «**Руника**» Владимира Смирнова и много-много другой полезнейшей информации и исследований.

Напоминаем, что мы всегда открыты для сотрудничества и ждем Ваши предложения, идеи и готовые работы по адресу **nordanvindr@gmail.com**, а также в открытой группе нашего журнала.

*С уважением, редакторы журнала «Северный ветер»,
Сигрид и Ранхильд*

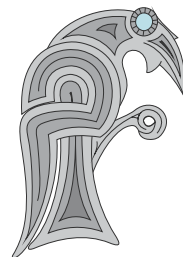
... 4

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№4

2013



Вышла новая книга Антона Платова «Rauttkver. Красная тетрадь. Вязаные руны и гальдраставы»

Красная тетрадь – это продолжение работы, начатой в вышедшей годом раньше Серой тетрадью; еще одна разработка в лоне Северной сакральной Традиции, еще одно собрание магических практик. Серая тетрадь раскрывает идею «Большого Колеса», Колеса Могущества, и описывает ее применение; Красная – посвящена северным колдовским начертаниям: вязаными рунам и гальдрастам.

Сам автор описывает свою работу «как триста страниц тяжелой практики» и адресует её читателю исключительно для прикладного использования (которое, впрочем, подразумевает не удовлетворение «насущных» потребностей, но серьезную Работу над собой).

Формат: 84 x 108 1/32

Мягкая обложка

282 стр.

ISBN 978-5-00077-236-2



В мае 2015 года вышел новый альбом группы NYTT LAND – Hávamál'2015

Группа: *Nytt Land*

Альбом: *Hávamál*

Год: 2015

Стиль: *Dark Ambient, Nordic Folk, Ritual Ambient*

Страна: *Россия*

Магия скандинавской музыки завораживает с первых звуков и уже не отпускает. Она уникальна и прекрасна в своем звучании. В ней живет Дух Севера, древнего, эпического Севера.

Весь текстовый материал на альбоме взят из второго и самого большого стиха «Старшей Эдды» (Edda Sæmundar) – «Речей Высокого» (Hávamál) и исполнен на древнеисландском языке, на котором были записаны песни «Старшей Эдды».

Весь музыкальный материал сыгран на реконструкциях древних скандинавских инструментов времени сложения скандинавского эпоса: смычковая лира (tagelharpa), обертонная флейта (seljefloyte), бубен (frame-drum), варган. Исключение составляют лишь тоновые синтезаторные подложки, которые используются для полноты звучания.

5...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№10
2015



Интервью: Вадим Пермин

Интервью подготовила
РАНХИЛЬД

В предыдущих номерах мы печатали цикл статей «Магические ингредиенты исландских гримуаров» (в этом номере ищите их очередную часть), а сегодня нашим читателям предоставляется уникальная возможность поближе познакомиться с их автором Вадимом Перминым, проделавшим сей поистине титанический труд.



...6

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№10
2015

Привет, Вадим! Расскажи, пожалуйста, нашим читателям несколько слов о себе.

– Привет! Последнюю пару лет работаю врачом. Работа и семья занимают основную часть времени, остаток делю между горами и велосипедом.

Сколько лет ты уже в Традиции, с чего начинался твой Путь?

– Ну, мы же не просыпаемся однажды утром с мыслью: «Всё, теперь я в Традиции!» Всё начиналось с увлечения историей средних веков в старших классах. А дальше – больше. На самом деле – это отдельный вопрос: входим ли мы в Традицию или Традиция входит в нашу жизнь...

Итак, гримуары. Почему тебя заинтересовал именно этот, далеко не однозначный, пласт Северной Традиции?

Говоря о неоднозначности, я подразумеваю смешение христианства и язычества в поздних исландских рукописях, а также внесение своего рода отсебятины от со-

ставителей колдовских тетрадей, авторы которых, особенно в поздние годы, все меньше и меньше могли считаться магами и все больше – банальными переписчиками, иногда полностью далекими от понимания того, что за картинки они перерисовывают. Ты как-то учиываешь это в своей работе? Чем-то руководишь в определении работности и адекватности очередного магического начертания или изучаешь все как есть?

– Попробуйте назвать мне хоть один «однозначный» пласт Северной Традиции. В этом смысле исландская магия ничуть не больше «испорчена» христианством и «отсебятиной» (более того, «отсебятина» трёхсотлетней давности мне симпатичнее современной). Боюсь, что среди современных авторов, работающих в этой теме, не так много магов и многие из них далеки от понимания того, что за картинки они перерисовывают.

Уже собранный мной материал ещё предстоит классифицировать, постараться понять

логику применения тех или иных ингредиентов в рецептах или графических элементов в гальдраставах. То есть это самое начало работы.

Что касается «рабочести» – это вообще очень скользкая тема.

Где ты берешь информацию для изучения магического наследия Исландии? С каких источников посоветуешь начать (продолжить и закончить) тем, кто интересуется данной темой?

– Основной источник информации это, конечно же, исландские рукописи. Говоря об исландской магии, нельзя не упомянуть работы Л.Л. Кораблёва. Интересные материалы приведены на сайте музея исландской магии и колдовства. Неоценимый вклад в изучение культуры Исландии внёс Йоун Аурнасон – автор труда «Исландские народные предания и сказки». Основная сложность заключается в том, что абсолютное большинство достойной литературы написано на исландском языке.

Трудно работать с источниками (особенно, с оригиналами), не зная исландского языка. Ты как-то решил для себя эту проблему?

– Учю языки.

Твой интерес в изучении исландских гримуаров исключительно академический, или магическое использование изученного тоже имеет место в твоей жизни? Другими словами, кем ты себя считаешь: ученым, которому просто интересен определенный этап в истории Скандинавии или, прежде всего, магом?

– И учёный, и маг – слишком громкие слова для меня. Какой смысл в знании, если его не использовать?

Исландские гальдраставы – это всего лишь часть магического наследия Северной Традиции. Тебя интересуют её другие составляющие? Руническое искусство, например. И насколько вообще можно отделить познание рун и работу с ними от всей остальной Северной магии?

– Любая Традиция – это комплекс знаний, верований, обычаев и т.д. Я думаю, нельзя причислять себя к какой-либо Традиции, изучая лишь малую её часть. Просто графическая магия мне наиболее интересна. Что касается рунического искусства... Насколько можно отделить изучение языка от изучения письменности?

Очень часто магические начертания в исландских гримуарах сопровождаются довольно точными инструкциями по их использованию. Тот же Kaupaloki требуется наносить на конкретное дерево – бук, а став для охраны хутора от нежелательных гостей следует вырезать на рябиновой палке и окрасить собственной кровью в полдень на Середину лета... Как думаешь, насколько дотошно следует выполнять предписанные указания или «нету под рукой бука – ну и не надо, береза тоже дерево»?

– Ты же сама отметила, что гримуар гримуару – рознь. Читая некоторые рецепты, понимаешь, что чрезмерное усложнение – просто желание автора нагнать таинственности, придать «весу»... Достаточно сравнить Rún – Stafabók (1928 г.) и Galdraskræða Skugga (1940 г.) – рецепты и гальдраставы идентичны, однако бросается в глаза усложнение как графической части, так и прописи...

Каждый раз, когда мне задают подобный вопрос, я напоминаю об элементарном уважении. Уважении к труду тех, кто создал гальдрастав, кто сохранял и копировал рукописи, наконец – перевёл... В конце концов, у нас всегда есть выбор – использовать аутентичный став или сочинить собственный.

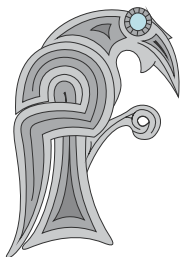
Как думаешь, магические ставы сами по себе несут магию, или чтобы они стали таковыми нужно грамотное приложение Силы человека? Что будет, если человек «с улицы», начитавшись интернетов, начнет чертить древние знаки на всем, что попадет под руку?

– И да и нет. В графической магии, на мой взгляд, форма и Сила переплетены настолько тесно, что бывает сложно отделить одно от другого... Другое дело – эффективность, она точно зависит от уровня мастерства.

Что бывает, если человек «с улицы», начитавшись интернетов, начинает лечить себя и других? Не все умирают, некоторые выздоравливают.

Разнообразие уже готовых магических ставов Северной Традиции – огромно. Как думаешь, может ли считаться настоящим магом человек, использующий только ранее описанный материал в работе? Нужно ли пытаться изобрести велосипед (с зачастую неизвестным результатом), когда вот они, готовые подсказки, бери и пользуйся?

– Бывают ремесленники, а бывают мастера; бывают рисовальщики, а бывают художни-



7...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й
В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015



ки... Одного таланта недостаточно, необходим багаж знаний, некие практические наработки.

На определённом уровне велосипед сам заставит себя изобретать. ☺

Про магическое наследие исландских гримуаров поговорили, расскажи теперь, пожалуйста, о себе как об общественной единице: тыходишь в состав какого-нибудь годорда? Насколько вообще для современных язычников существует необходимость в объединении с другими единомышленниками? Или наличие интернета полностью закрывает потребность в общении, а для того, чтобы славить богов, толпы и не нужно?

– Нет, я не состою ни в одном годорде. Наиболее близок мне по духу и интересам годорд Ярнвид, в основном с ними я и общаюсь.

Для меня вера – вообще достаточно интимная тема. И я не чувствую необходимости в публичных её проявлениях.

И последний вопрос, традиционно о планах. Исландские гримуары тщательно изучены и разобраны на составляющие (за что тебе еще раз огромное спасибо!), планируешь ли направить свой страждущий исследовательский взор на что-то другое? А, может, своя книга?

– Нет никаких особых планов. Буду работать дальше, а там видно будет...

... 8

Вадим, спасибо за то, что нашел время ответить на вопросы для нашего журнала. Пусть боги пошлют добрую Удачу тебе и твоим близким!



С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015



HaukwithR GANDWIKI

Руника

*Продолжение. С предыдущими главами
Вы можете ознакомиться в 8, 9 номерах
журнала*

Рунамал – Руническая мантика. Она же дивинация, вопрошание и «гадание».

1. Теория рунической мантики

Напомню, что Руны – символическая система, обозначающая действия. А руническая мантика – это способ получить совет, какие действия совершать. Подсказчик. Но советует вовсе не какой-то добрый Бог, а само подсознание человека. Человек – сам себе.

Прежде, чем действовать, человек должен понять, что же именно он должен сделать. А для этого ему нужно проанализировать ситуацию, в которой он оказался, и соотнести её с собственной целью. Однако часто он не способен сознательно проделать такую, казалось бы, простую работу, потому что его сознание распылено на решение множества задач сразу и загрязнено огромным количеством «информационного мусора», который «подарила» ему цивилизация, и поэтому он должен обратиться к мантике. (Я убеждён, что человеку с ясным и спокойным умом мантика ни к чему, интеллект у него работает как часы, а детям промышленной урбанизации она бывает в тему).

Мантика – это ещё один способ, помимо сознательной «мозговой» работы, понять, что же нужно делать, чтобы в наличной ситуации достигнуть своей цели, идеального существования.

Мантика не способна «сказать», что будет. Вера в фиксированное будущее – это атавизм, доставшийся нам от монотеизма, где считается, что будущее всех существ творится исключительно Вседержителем.

Здоровое же мировоззрение настаивает на том, что будущее деятеля зависит, в том числе, и от самого деятеля; его собст-

венный выбор во многом формирует последующие происходящие с ним события. Ответственность за принятые решения всегда лежит на самом деятеле. В свете свободного, «сам-себе-хозяйского» мировоззрения руническая мантика не утверждает, а советует.

Феномен мантики основан на рефлекторной знаковой связи. Руны обозначают действия, а плашки, на которых они вырезаны, в свою очередь, обозначают эти руны. Плашки любого набора, как бы похожи они ни были, отличаются друг от друга. Какие-то царапинки, неровности, форма, цвет, вес... – незаметно для обычного взгляда, заметно подсознанию. Все эти мельчайшие особенности плашек являются знаками-ярлыками тех рун, что на них изображены. Поэтому советую просто пообщаться с новым набором достаточно долгое время, прежде чем приступить к вопрошанию. Подсознание должно запомнить, на какой плашке какая руна.

Подсознание человека всегда знает, как ему поступать в наличной ситуации, даже если он сам сознательно этого и не понимает. Вначале найденный вариант действия подсознание автоматически связывает с соответствующим ему руническим знаком – благодаря наработанной связи «знак – настройка на действие». Вторым этапом подсознание при помощи этого полученного знака активизирует в себе представление о той плашке, на которой он изображён, а в конце незаметно для сознания находит эту плашку среди других и направляет руку, чтобы она вытащила именно её.

9...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
ЙВ
Е
Т
Е
Р№10
2015



В моём понимании, «мантические» значения рун совпадает с «магическими» – вернее, значения рун всегда одни и те же. Я

вообще не понимаю, как они могут различаться... Система-то одна.

2. Порядок проведения рунического вопрошания

2.1. Подготовка

Вопрошание инициируется чувством не(до) понимания – есть цель, есть наличная ситуация, но необходимые в ней действия не ясны, сознательные размышления при этом не помогают.

Перед сеансом определись, каким именно способом ты собираешься спрашивать руны. Во-первых, есть разные методы извлечения рун. Я пользуюсь двумя – извлекаю руны из мешочка «втёмную» или извлекаю из разложенных на столе «рубашками» вверх.

Во-вторых, есть разные способы раскладывания вытянутых плашек. Раскладов существует очень много, чуть ли не пара сотен. Я советую три классических. Первый способ самый простой – достаётся одна руна, она и отвечает на вопрос «Что делать?». Второй способ – расширенный первый. Вынимаются три руны, указывающие на необходимые действия: «Нужно сделать это, и это, и это». Образуется своеобразный мантический рун-настав. Третий способ – о классика! – связывает воедино прошлое, настоящее и будущее. Раскладывается слева направо и читается так: «Ты совершил *действие левой руны*, поэтому сейчас ты должен совершить *действие средней руны*, а после ситуация станет такова, что нужно будет совершить *действие правой руны*». Это будет мантический скрипт.

Если желаешь, настрой пространство и призови добрых Богов в помощь себе. Угости их чем-нибудь от сердца.

Немного разомни и разотри ладони. Так ты повысишь их чувствительность.

Затем тебе нужно ещё раз чётко сформулировать и визуализировать свою цель. Дальше сформулируй в уме вопрос: «Что мне делать, чтобы ...? Как поступать, чтобы ...?» или более чётко «Что мне делать с тем-то, чтобы ...? Как поступать тогда-то, чтобы ...?»

(Если ты «гадаешь» другому человеку, то попроси его рассказать о себе, о желании и о ситуации, в которой он оказался. Настройся на его образ в себе и, если можешь, возьми за руку. Настройся также на его устремление, желание, пусть побудет «твоим» на время сеанса).

2.2. Извлечение плашек

Можно начинать. Итак, мешочек вынут, или руны разложены на столе рубашками вверх. Расслабься, перемешай плашки. Ощущай их пальцами, дотрагивайся до каждой. Глаза можно закрыть, а можно и не закрывать. Тихонько слушай, как они стучаются друг о друга. Если чувствуешь, что хватит, – значит, остановись.

Выбери одну, ориентируясь на чувство в ладони. Если плашка правильная, «утверждённая подсознанием», пальцы будут колоть иголочками, а ладонь «потянет вниз» и потеет. Достань её и выложи на место, рубашкой вниз, головой вверх. (Если используешь метод «прошлое-настоящее-будущее», запиши руну и верни плашку обратно.) Когда вытянута «правильная» плашка, подсознание ещё раз подтвердит тебе это – появится чувство «да! это оно!».

Сделай всё то же для оставшихся рун расклада, начиная с перемешивания.

2.3. Чтение расклада

Собери перед собой расклад и приступай к его чтению. При хорошей проработке рун, ты увидишь в них не просто общие значения, а действия, сообразные именно тебе и твоей ситуации. (Не просто «расти», а «расширять клиентскую базу красноярского филиала за счёт крупных корпоративных клиентов», например).

Я резко против использования подсказок из книг для расшифровывания расклада. Подсознание находит руны исходя из текущего их понимания человеком, и из этого же уровня понимания сознание должно строить словесную интерпретацию. Иначе прочтение расклада будет лживым. Консультации с книгами или со «старшими коллегами», на мой взгляд, должны быть лишь интеллектуальным вызовом, а не последней инстанцией в толковании. Ею должен быть ты сам, даже если занимаешься руникой всего пару дней.

2.4. Завершение

Раскрой пространство и отпусти призванных, если это необходимо. Закончили.

3. Особые методы дивинации

3.1. Руническая диагностика

Это особый вид раскладов. Он помогает понять, с каким типом действий у человека затруднения. Зная это, человек может целенаправленно проработать проблемную область. Предваряющий вопрос: «Действие какой руны для меня проблемно?» Мой вариант такой – вынимаешь руну из мешочка не глядя, зажимаешь между двумя ладонями и одновременно ощущаешь обе свои руки. В какой из них ощущения острее, та сторона плашки правильнее. Выкладываешь руну выбранной стороной, достаёшь следующую. Открытые руны в получившемся ряду – проблемные. Ну, или закрытые – проблемные, смотря по тому, как ты договорился с самим собой.

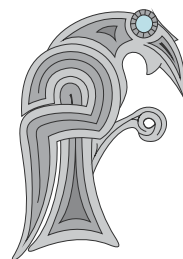
3.2. Руна дня

Своеобразная помощь «Практике поиска»

Познания рун. Предваряющий вопрос: «На какую руну мне обращать внимание сегодня?». Нужна одна плашка.

3.3. «Речи Норн»

Единственный расклад, использующий больше 3 рун, которым я пользуюсь. Настрой на него должен быть очень серьёзным. Если это не так или самочувствие хоть в чём-то сбоят, то браться за него не стоит. Ход расклада: одну за другой сверху вниз выложи 8 рун, затем так же справа от них второй колонкой ещё 8, затем ещё 8 колонкой ещё правее. Получилось 8 троек. Каждая из них подобна раскладу «Прошлое-настоящее-будущее»: «Ты сделал то, поэтому будешь делать это, а когда сделаешь, придётся делать вон то». Расклад даёт очень полную картину ситуации.



4. Создание рунического набора

Создание рунического набора сходно с созданием амулетов (подробно я описал этот процесс в статье по магии). Многие советуют создавать по одной рунической плашке в день, предварительно проникаясь её «духом». Подпишусь под этим. Наборы, написанные на скорую руку на картонках, не вызывают у меня ни энтузиазма, ни понимания, ни уважения. (Стоит ли упоминать «гадания» по интернету?) С покупными наборами нужно, как я говорил, достаточно долго знакомиться перед использованием.

Рунический набор можно использовать не только в мантике, но и в познании, и в магии

как однорунный амулет. Поэтому я рекомендую такой освящающий заговор на создание плашек набора: «Ты помогаешь мне совершенствоваться в рунах, становиться мастером рун».

Обязательным элементом для набора является их «хранилище» – мешочек или коробочка. Данная вещь должна помочь настроиться на эффективный мантический сеанс, поэтому она должна нравиться практику. Создание её открывает свободу для полёта фантазии – в выборе материала, формы, цвета и т.д. Только вот руны на них изображать не стоит, на мой взгляд, они там излишни.

5. По поводу «магуев»-лентяев

Есть особо ленивые товарищи, которые стремятся составлять рунаскрипты, попросту вытягивая руны из мешочка, не задавая себе труда умом подтвердить правоту подсозна-

ния. Это крайне плохой подход к делу – излишняя лень расхолаживает, в результате и ум тухнет, и волядохнет.

6. По поводу переворачивания и закрытия плашек

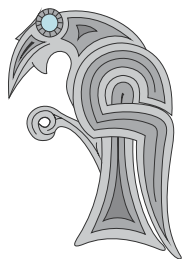
Есть в современной рунике одна ошибка. Почему-то считается, что есть руны переворачиваемые и непереворачиваемые. На мой взгляд, нет переворачиваемых рун. Это просто нарушает принцип равенства знаков в

системе Старшего Футарка – получается, что руны почему-то распадаются на две неравные и неравномерно расположенные в Круге группы. Необходимость существования таких групп не подтверждается логикой – непере-

11...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й
В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015



ворачиваемые руны по сути не отличаются от переворачиваемых, и те, и другие означают основы мира – действия. Или «все руны равны, но одни руны равнее других?» Абсолютно нелогичная тема. То же самое я думаю насчёт отзеркаленных рун. (В магии, правда, особо важные руны можно изобразить перевёрнутыми или отзеркаленными, но лишь для того, чтобы подчеркнуть особую важность действий, сокрытых ими).

Иногда в мантике используют приём «рубашкой вверх» – «рубашкой вниз». Тоже неправильно, по-моему. «Обижаем» магию – в ней ведь закрытые руны никак не изобразить, в отличие от открытых. Практики тоже должны быть равны между собой...

Из всего этого следует простой вывод – как бы ты ни вытащил руну, правильно будет выложить её головой вверх, рубашкой вверх. ❖❖❖



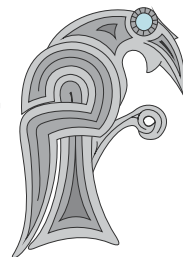
... 12

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№10
2015





Магические ингредиенты исландских гримуаров

Вадим ПЕРМИН

Животные (продолжение)

Háfur – короткопёрая колючая акула, акула-ноготница или катран (*Squalus acanthias* L.)

Короткопёрая колючая акула имеет обтекаемую сигарообразную форму тела. Максимальная зарегистрированная длина 160 см, вес – 9,8 кг, однако размер большинства акул не превышает 1 м. Самки немного крупнее самцов. Тело покрыто мелкой плакоидной чешуей. На спинных плавниках расположено по одной хорошо развитой колючке. Спина и бока чаще всего тёмно-серые, иногда усеяны небольшими белыми пятнами. Рот находится на нижней стороне рыла и полумесяцем загибается книзу в постоянном оскале. Рыло заострённое. Расстояние от кончика рыла до рта в 1,2–1,3 раза превышает ширину рта, а расстояние от кончика рыла до глаз в 2 раза превосходит их длину. Глаза расположены примерно на одинаковом удалении от кончика рыла и первой жаберной щели. Ноздри сдвинуты к кончику рыла. У основания спинных плавников имеются острые шипы. Первый шип короче спинного плавника и меньше длины его основания. Второй шип длиннее и почти равен по высоте второму спинному плавнику. Первый спинной плавник крупнее второго. Анальный плавник отсутствует. Грудные плавники довольно крупные, каудальный край немного вогнут. Основание брюшных плавников расположено ближе к основанию второго спинного плавника, чем к основанию первого.

Держится в придонных слоях воды, но встречается и у поверхности.

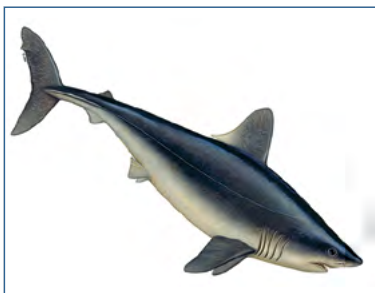
Ареал включает Западную Атлантику (от Гренландии до Аргентины); Восточную Атлантику (побережье Исландии, район от Баренцева моря до побережья Западной Сахары и Канарских островов, район от Анголы до побережья ЮАР), Средиземное и Чёрное моря; Индо-Тихоокеанский регион – воды Новой Гвинеи; западную часть Тихого океана от Берингова моря до Японии, Охотское море, воды Кореи, северного Китая, южное побережье Австралии и Новой Зеландии. Дальневосточные моря России, по-видимому, населяет родственный вид *Squalus suckleyi*, а *S. acanthias* вообще отсутствует в Северной Пацифике.



13...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й
В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015



Атлантическая или обыкновенная сельдевая акула¹
(*Lamna nasus* Bonnaterre)

Средний размер атлантических сельдевых акул составляет около 2,5 м, а масса – 135 кг. Акулы, принадлежащие к североатлантической популяции, крупнее своих южных соотечественников. Акулы этого вида целиком окрашены в различные оттенки серого цвета. У них плотное в поперечнике туловище, которое сужается к хвостовому стеблю и заостренной длинной морде. У них крупные грудные и первый спинной плавники, крошечные брюшные, второй спинной и анальный плавники. Хвостовой плавник имеет форму полумесяца. Зубы имеют центральную вершину и два небольших боковых зубчика. У каудального основания первого спинного плавника имеется белое пятно. Хвостовой стебель оснащён двумя латеральными киями.

Сельдевая акула встречается как у берега, так и в открытом море на глубине до 1360 м. Совершает сезонные миграции на большие расстояния, перемещаясь между мелководьем и глубокими водами.

Эти акулы широко распространены в прохладных и умеренных водах Северной Атлантики и Южного полушария.

Rauðmagi – пинагор или круглопёр обыкновенный
(*Cyclopterus lumpus* L.)



Пинагор, или рыба-воробей, достигает длины 60 см, массы 5 кг. Обычная длина 30-40 см. Самки всегда крупнее самцов. Тело в поперечном сечении округлое с рядом граней, голова сравнительно маленькая с конечным ртом. На туловище хорошо заметны 2-3 продольных ряда крупных конической формы костных бугров, остальная поверхность головы и тела покрыта толстой кожей с многочисленными разного размера бугорками и костными пластинками. Первый спинной плавник с очень мясистым основанием. Окраска тела и плавников ровная синяя, реже сероватая. Брюхо беловато-жёлтое.

Распространён в северной части Атлантического океана и в морях Северного Ледовитого океана. В России обычен в Балтийском, Баренцевом и Белом морях. Объект местного промысла.

Langa – мольва, морская щука
(*Molva molva* L.)



Мольва имеет вытянутое тело длиной до 1,8, реже до 2 м, и весом до 40 кг. Голова длинная с конечно расположенным ртом имеет подбородочный усик. Окраска спины и боковых сторон мраморно-коричневого цвета, окраска брюха от жёлтого до белого цвета. Два спинных плавника: первый

¹ См. Л.Кораблев «Серая кожа. Главная магическая книга Исландии» стр.216 (№473), автор, к сожалению, не приводит исландского названия.

имеет от 14 до 15, а второй от 61 до 68 лучей, анальный плавник имеет от 58 до 61 лучей. Как спинные, так и анальный плавники имеют светлую кромку. Брюшные плавники расположены непосредственно за грудными плавниками.

Мольва – хищная рыба, держится у дна, преимущественно на глубине от 100 до 300 м.

Мольва обитает в прибрежных зонах восточной части Атлантического океана от Скандинавии и Исландии до Бискайского залива, кроме того, в Северном море и Скагерраке. Иногда рыбу можно встретить также на западе Средиземного моря.

Flyðra – атлантический белокожий
и обыкновенный палтус
(*Hippoglossus vulgaris* Ayres)

Атлантический белокожий палтус – одна из самых крупных камбал, обычная длина до 150-180 см (самцы) и 200-230 см (самки), и масса до 46-117 кг, но встречаются особи длиной 365 см (даже 470 см) и массой 266 кг.

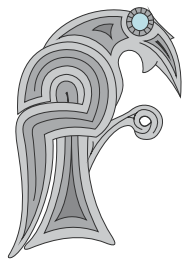
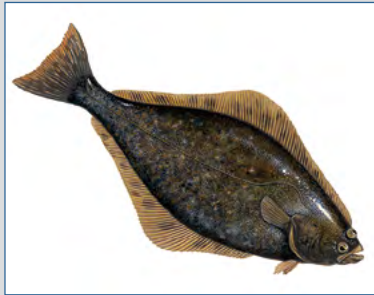
Обыкновенный палтус распространён в Северной Атлантике, у берегов Европы – от Бискайского залива до Баренцева моря, есть у берегов Исландии; у берегов Северной Америки – от Юго-Западной Гренландии, с перерывами у берегов Лабрадора, до Нью-Йорка.

Guðlax² – лунный ламприс или обыкновенный опак
(*Lampris guttatus* Brünnich)

Обыкновенный опак – высокотелая, сжатая с боков рыба с маленькой головой. Туловище покрыто мелкой циклоидной чешуёй. Рот маленький, выдвижной. Спинной плавник длинный, в передней части образует увеличенную лопасть. Грудные и брюшные плавники – серповидные, причём в брюшных плавниках насчитывается 15-17 лучей. Спина бутылочно-зелёная или синевато-стальная, по бокам переходящая в нежный голубовато-зелёный с серебристым или пурпурно-золотистым отливом, а на брюхе – в розовый. При этом бока покрыты многочисленными серебряными или молочно-белыми пятнами размером со зрачок глаза. Все тона цветов имеют светящийся блеск, усиливающийся металлическими пятнами. Все плавники окрашены в кораллово-красный цвет. Опах достигает длины около 1,5 м (до 2 м) и массы 50-60 кг (до 100 кг).

Лунный ламприс – характерная рыба открытого океана, обитающая и у поверхности, и на значительной глубине (до 400 м).

Мясо опаха отличается нежным и приятным вкусом и напоминает сёмгу. Однако этот вид встречается довольно редко, в связи с чем промыслового значения почти не имеет.

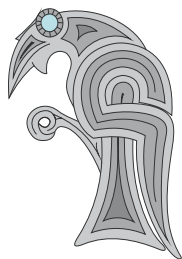


15...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й
В
Е
Т
Е
Р

№10
2015

⁵ Дословно «божий лосось». Л.Кораблев ошибочно переводит как палтус. См. «Серая кожа. Главная магическая книга Исландии» стр. 212 (№208).



Sjávarkuðungur – морская улитка

Упоминается в Galdraskræða Skugga: «*Tak stóran sjávarkuðung...*» – «Возьми большую морскую улитку...». Наиболее крупным брюхоногим моллюском Северной Атлантики является волнистый рожок (исл. *Beitukóngur*).

Обыкновенный букцидум, или волнистый рожок (*Buccinum undatum* L) – брюхоногий моллюск семейства трубачей (Buccinidae). Раковина правозакрученная, коническая, ребристая, толстостенная, длиной от 6 до 11 см. Окраска раковины варьируется от светло-жёлтой до фиолетовой или красновато-коричневой. Устье овальное с утолщённой внешней губой. Мантия кремового цвета с чёрными пятнами.

Волнистый рожок питается червями, ракообразными и другими моллюсками. Он предпочитает холодные воды, живёт на глубине от 5 до 1200 м преимущественно на каменистых и песчаных грунтах.

Обыкновенный букцидум распространён по всей Северной Атлантике. На западном побережье Европы он обитает от Северного Ледовитого океана до Бискайского залива, на побережье Северной Америки – от Арктики до высоты Нью-Джерси. Редко встречается также в Средиземном море на большой глубине.

Растения (дополнения)



Þyrnigras – колючее растение³

Махтиас Видар Сэмудссон⁴ считает, что *þyrnigras* – это пресловутый *bistill* и упоминает приворот Скирнира. *bistill* принято переводить как чертополох, однако для Исландии это бодяк полевой (*Cirsium arvense* L).

Бодяк полевой или розовый осот – сложный в таксономическом отношении и полиморфный вид. По мнению большинства современных систематиков – это, скорее, подвид из нескольких корнеотпрысковых двудомных видов.

Листья образуют прикорневую розетку, из которой затем вырастает стебель высотой от 30 до 200 см, облиственный, тонко паутинисто- или рассеянно-волосистый, в верхней части – ветвится. Листья цельные, продолговатые, лишь изредка перистолопастные, шиповато-реснитчатые, немного нисбегающие. Нижние и прикорневые листья сужены в короткий черешок, стеблевые – сидячие, у основания листьев по краю с более или менее длинными шипами, переходящими иногда и на междоузлия.

Соцветия – двудомные корзинки, собранные в метёл

³ См. Galdrabókin í Stokkhólmi на стр.19. Л.Кораблев переводит как «колючее растение с шипами», см. «Графическая магия исландцев» стр. 115 и «Чародейская книжица Гальдраквер» стр.273.

⁴ См. Matthías V. Sæmundsson – Galdrar á Íslandi. Íslensk galdrabók. стр.362.

ки. Обёртки продолговато-яйцевидные, паутинистые, розоватые, наружные листочки с шиловидным остриём.

Цветки красные или фиолетовые, редко чисто-белые, однополые, отгиб венчика до основания пятираздельный. Цветёт с конца июня до середины сентября.

Растёт в самых различных растительных сообществах — на полях, огородах, пустырях, мусорных местах, по берегам водоёмов, на лесных опушках, по обочинам дорог и полей. К влажности почвы безразличен.

Широко распространён в Европе и Азии.

Valbjörk

Термин встречается в ÍB 383 4to – Huld, №XX «a valbjarkarvið» и в Lbs 5472 4to – Galdrastafir, № 90 «á valbjörk» и с его переводом возникают определённые трудности.

Леонид Кораблев переводит *valbjörk* – «берёза павших в битве», клён⁵.

Анна Блейз в переводе книги Стивена Флауэrsa «Гальдрабук» пишет: «Вырежи эти знаки на кленовом дереве [*valbjörk*]» и далее: «*Valbjörk* («берёза павшего») — разновидность берёзы или клёна, не известная в Исландии».⁶

В доступных мне исландских словарях это слово есть только у Cleasby⁷: *val-björk*, f. [Dan. valbirk], a kind of birch; т.е. всё же разновидность берёзы.

В норвежском языке «*valbjörk*» – карельская берёза, древесина которой высоко ценится из-за красивой текстуры и прочности⁸.

В Швеции «*valbjörk*» – народное название крушины слабительной (*Rhamnus cathartica* L).

Карельская берёза (*Betula pendula* var. *carelica* Mercklin) – экологическая форма берёзы повислой (*Betula pendula* Roth). Представляет собой кустарник или дерево до 25 м высотой со стволом, имеющим утолщения в виде вздутий, желвачков, заметных под тонкой корой молодых деревьев, или крупные бочковидные образования и наплывы с перехватами между ними. Древесина с узорчатой свилеватой текстурой, отличается красивым рисунком, прочностью (твёрдый и нехрупкий материал), даёт в отделке красивые цвета – тёмно-коричневые включения на светло-жёлтом фоне.

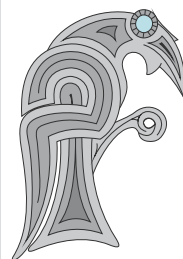
Ареал карельской берёзы, составляющий малую часть области распространения берёзы повислой, занимает северо-западную часть России, включая Карелию, Ленинградскую, Ярославскую, Владимирскую, Калужскую, Брянскую области, страны Балтии, Скандинавии, Беларусь и Украину. Особи этой формы встречаются на юге Карпат, редко в Польше и Германии. ❖

⁵ См. «Чародейская книжица Гальдраквер» стр.12 «клен(?)»; см. так же «Англосаксонская магия. Исландский травник» стр.193 «Val-björk (исл.) «берёза павших в битве или негерманская берёза» - [лат. Acer pseudoplatanus] клён белый или ложноплатановый, или псевдоплатановый, или явор (белый)».

⁶ Таким образом, оба автора склонны переводить словообразовательный элемент «Val-» как «убитый».

⁷ Cleasby, Vigfusson, Craige "An Icelandic-English Dictionary".

⁸ Видимо, «Val-» здесь употребляется в значении «лучший, отборный».



17...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й
В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015



НИФЛЬХЕЛЬ – дословно «Туманный Хель»; в германо-скандинавской мифологии – область нижнего (девятого) мира, граничащая с Хельхеймом.

Из-за схожести названий Нифльхель и Нифельхейм, Нифльхель и Хельхейм (и их близкого расположения в структуре вселенной) часто не делают различия между этими мирами. Но, учитывая, что название **Нифльхель** встречается в Эддах неоднократно, нельзя считать появления данного мира (области) случайной опиской.

Упоминание в исторических источниках

В Старшей Эдде **Нифльхель** упоминается дважды:

В песне «Речи Вафтруднира» **Vafþrúðnismál** (пер. А.И. Корсуна):

43	«О тайнах великих богов и турсов поведал я правду: все девять миров до дна прошел и Нифльхель увидел, куда смерть уводит».	«Frá jötna rúnum ok allra goða ek kann segja satt, þvíat hvern hefi ek heim of komit; níu kom ek heima fyr Níflhel neðan; hinig deyja ór helju halir.»
----	---	---

и в эддической песне (не вошедшей в основную рукопись и сохранившейся в более поздних источниках) **Сны Бальдра (Baldrs draumar (Vegtamskviða))** (пер. А.И. Корсуна):

22	Один поднялся, древний Гаут, седло возложил на спину Слейпнира; оттуда он вниз в Нифльхель поехал; встретил он пса, из Хель прибежавшего.	Upp reis Óðinn, alda gautr, ok hann á Sleipni sóðul of lagði; reið hann niðr þaðan níflheljar til; mætti hann hvelpi, þeim er ór helju kom.
----	--	--

В Младшей Эдде **Нифльхель** также упоминается два раза (пер. О.А. Смирницкой):

3. О Всеотце, высочайшем из богов:

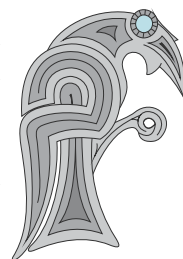
А дурные люди пойдут в Хель, а оттуда в Нифльхель. Это внизу, в девятом мире.

42. Асы нарушают свои обещания каменщику:

Заплатил Тор мастеру за работу, да не солнцем и звездами, жить в Стране Великанов — и в том было отказано мастеру. Первый же удар вдребезги разбил ему череп, и отправился он в глубины Нифльхеля.

Здесь стоит отметить, что в русском переводе название мира (области) указано как **Нифльхель**, так же как и в древнеисландском тексте под редакцией Anthony Faulkes: «En er Æsirnir

sá þat til vísar at þar var bergrisi kominn, þá varð eigi þyrmt eiðunum, ok kǫlluðu þeir á Þór, ok jafnskjótt kom hann ok því næst fór á lopt hamarrinn Mjǫllnir, galt þá smíðarkaupit ok eigi sól ok tungl, heldr synjaði hann honum at byggva í Jǫtunheimum ok laust þat hit fyrsta högg er haussinn brotnaði í smán mola ok sendi hann niðr undir **Niflhel**». Однако в другой редакции древнеисландского текста (Guðni Jónsson) стоит название **Нифельхейм**: Galt hann þá smíðarkaupit ok eigi sól eða tungl, heldr synjaði hann honum at byggva í Jötunheimum ok laust þat it fyrsta högg, er haussinn brotnaði í smán mola, ok sendi hann niðr undir **Niflheim**.



Упоминание в других источниках

Нифльхель неоднократно упоминается в статье шведского писателя Виктора Рюдберга (Abraham Viktor Rydberg, 1828—1895 гг.) «**Слово Хель в Песне о Веггеме и в Речах Вафтруднира**», в которой автор, основываясь на информации из эддических песен, анализирует различия между Хельхеймом и Нифльхелем, однозначно доказывая, что это два разных мира (области) в германо-скандинавской мифологии.

Источники

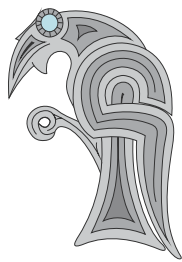
1. <http://en.wikipedia.org/wiki/Niflhel>

19...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015



НИФЛЬХЕЙМ (Niflheimr) – дословно «обитель туманов» (альтернативный перевод «темный мир», «мир мрака»); в германо-скандинавской мифологии один из старейших миров, первомир, давший вместе с миром Муспельхейм начало нашей вселенной.

В сказаниях говорится, что Нифльхейм находился к северу от бездны Гинунгагап. А к югу от бездны располагался Муспельхейм [1].

По преданиям, вначале в Нифльхейме забил источник Хвельгельмир. Мороз превращал воду в лёд, но источник бил, не переставая, и ледяные глыбы подвигались к Муспельхейму. Когда лёд подошёл близко к царству огня, он стал таять. Искры, вылетающие из Муспельхейма, смешались с растаявшим льдом и вдохнули в него жизнь. Так появился Имир – первое живое существо [1].

Упоминание в исторических источниках

Непосредственно в тексте Старшей Эдды название Нифльхейм не встречается ни разу (при этом Нифльхель – дважды), зато его упоминание присутствует в эддической песне (не вошедшей в основную рукопись и сохранившейся в более поздних источниках) **Предваряющая песнь или Воронова ворожба Одина (Forspjallsljóð, еða Hrafnagaldr Óðins)** (пер. А.И. Корсуна):

26	Возникли владыки, луч альвов катился, на север в Нифльхейм тьма удалилась; поднят Аргьёлль врагом волчьих рун, рог будит павших с небесных гор.	Riso raknar, rann álfraudull, nordr at niflheim níóla sótti; upp nam ár Giöll Úlfrúnar nidr, hornþytvalldr Himinbiarga.
----	---	---

В Младшей Эдде **Нифльхейм** упоминается **пять** раз (пер. О.А. Смирницкой):

4. О Нифльхейме и Муспелле

За многие века до создания земли уже был сделан Нифльхейм. В середине его есть поток, что зовется Кипящий Котел, и вытекают из него реки: Свэль, Гуннтра, Фьёрм, Фимбультуль, Слип и Хрид, Сюльг и Ульг, Вид, Лейфт. А река Гьёлль течет у самых врат Хель.

5. Происхождение Имира и инеистых великанов

И если из **Нифльхейма** шел холод и свирепая непогода, то близ Муспельхейма всегда царили тепло и свет. И Мировая Бездна была там тиха, словно воздух в безветренный день.

Когда ж повстречались иней и теплый воздух, так что тот иней стал таять и стекать вниз, капли ожили от теплотворной силы и приняли образ человека, и был тот человек Имир, а инеистые великаны зовут его Аургельмиром.

15. О ясене, источнике Урд и норнах

Тот ясень больше и прекраснее всех деревьев. Сучья его простерты над миром и поднимаются выше неба. Три корня поддерживают дерево, и далеко расходятся эти корни. Один корень – у асов, другой – у инеистых великанов, там, где прежде была Мировая Бездна. Третий же тянется к **Нифльхейму**, и под этим корнем – поток Кипящий Котел, и снизу подгрызает этот корень дракон Нидхёгг.

34. О детях Локи и связывании Фенрира Волка

А великаншу Хель Один низверг в **Нифльхейм** и поставил ее владеть девятью мирами, дабы она давала приют у себя всем, кто к ней послан, а это люди, умершие от болезней или от старости.

Из последней цитаты вытекает, что Хельхейм («царство мертвых», «жилище Хель») находится в Нифльхейме, но занимает, скорее всего, только его часть.

42. Асы нарушают свои обещания каменщику

Заплатил Тор мастеру за работу, да не солнцем и звездами, жить в Стране Великанов – и в том было отказано мастеру. Первый же удар вдребезги разбил ему череп, и отправился он в глубины **Нифльхеля** (Niflheim в редакции Guðni Jónsson).

Упоминание в других источниках

В одном из электронных мифологических словарей [2] можно встретить следующие размышления о природе **Нифельхейма** (автор – Петр Акиншин):

«**Нифльхейм** находится на севере, и, если вспомнить, где находится Скандинавия, то станет ясно, что **Нифльхейм** – не что иное, как полярные льды, возможно, часть Гренландии (именно викинги, кстати, открыли этот остров, но жестоко ошиблись, дав ему имя Зеленая Земля). В любом случае становится понятно, почему **Нифльхейм** выступает малонаселенным и злым миром». [2]

Мир Нифльхейм также упоминается в книге «Путеводитель по девяти мирам» американского писателя Рейвена Кальдеры (Raven Kaldera), в котором автор, опираясь на собственный мистический опыт, подробно описывает географию, природу и жителей **Нифльхейма** (знакомясь с данной работой, следует всегда помнить, что это мнение только одного автора, и большинство из написанного не может быть подтверждено историческими и литературными источниками).

Упоминание в современной музыкальной культуре

В 1990-м году была образована шведская блэк-метал группа **Nifelheim** (выступает до сих пор).

Группа/исполнитель	Альбом	Название трека
Therion	Secret of the Runes (2001)	Nifelheim
Ereb Altor	Fire Meets Ice (2013)	Nifelheim
Throne Of Ahaz	Nifelheim (1995)	Nifelheim
Bekëth Nexëhmü	De dunkla herrarna (2011)	Nifelheim
Wulfgar (Швеция)	Midgardian Metal (2010)	Nifelheim
Truppensturm	Fields of Devastation (2007)	Nifelheim Legions
Empheris	Ancient Necrostorms (2005)	Valley Of Nifelheim
Ancient Reign	Forgotten Tales (2009)	The Dying Light Of Nifelheim

Упоминание в современной культуре

Существует киберпанк игра под названием «**Нифльхейм**». Это антиутопия, в которой главный персонаж пытается выжить в мире сплошь серого цвета, бесконечного тумана, дождя, грязи и нищеты.

Источники

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Нифльхейм>
2. <http://www.mifologija.ru/scandinav/muspelhejm.shtml>
3. <http://en.wikipedia.org/wiki/Niflheim>

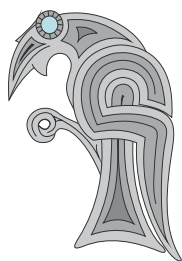


21...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015



Котел Одрёрир и его владельцы

Ragnheidhr HADHARKONA



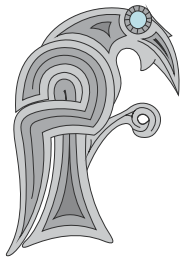
Мудрый Квасир – знак мира между асами и ванами – был убит карликами, они наполнили напиток из его крови котел Одрёрир и чаши Сон и Бодн. Затем Одрёриром завладели великаны, в разных версиях мифа принадлежащие к роду Бёльторна либо Гиллинга.

22

Бёльторн (Boltorn) и Бестла (Bestla). Дед и мать Одина. Они – инеистые великаны, среди которых, согласно «Младшей Эдде», жил Один, пока не был убит Имир. Род Бёльторна славен не только тем, что от него произошел конунг Асгарда, но и тем, что является источником его мудрости. В «Речах Высокого» по истечении девяти дней Один получил девять песен и питье из котла Одрёрир от «сына Бёльторна, Бестлы отца». В зависимости от прочтения строфы сыном Бёльторна можно счесть либо самого Бёльторна, либо некоего брата Бестлы. В некоторых энциклопедиях можно увидеть именно трактовку как самого Бёльторна. Было бы странным называть Бёльторна самому себе сыном, поэтому вероятнее связь «сын того самого Бёльторна, который отец Бестлы», т.е. дядя Одина. Но кто мог быть братом Бестлы?

Гиллинг (Gillingr), Суттунг (Suttungr), Бауги (Baugi) и Гуннлёд (Gunnlod). Мы знаем из тех же «Речей Высокого» вторую версию мифа, которая приводится и в «Младшей Эдде». Великан Гиллинг со своей женой были коварно убиты теми же карликами, что расправились с Квасиром. Сын Гиллинга, Суттунг, отнял Одрёрир и спрятал его в скалах Хнитбьёрг, приставив свою дочь Гуннлёд сторожить напиток. У него был брат Бауги. Под именем Бёльверка Один вызвался работать у Бауги за девятерых работников, которые зарезали друг друга косами (при помощи Одина, бросившего им точило, которым каждый хотел завладеть), а в качестве платы он попросил глоток меда из Одрёрира. Бауги оплатил работу: он сначала попросил мёд у Суттунга, но получил отказ и помог Одину выкрасть мёд, правда, попутно попытавшись проткнуть буравом обернувшегося змеей аса. Один провел с Гуннлёд три ночи, и она позволила ему забрать мёд поэзии. Во время погони Один и Суттунг приняли обличье орлов, но Суттунг не смог догнать аса. А Гуннлёд стала называться в кеннингах соперницей Фригг наряду с великаншами Йорд, Грид и Ринд.

Этот миф перекликается с мифом из «Речей Высокого»: девять погибших работников – девять дней пронзенного копьем Одина, вдобавок попытка пронзить его буравом, а наградой всё тот же Одрёрир. Возможно, Бауги – брат не только Суттунга, но и Бестлы, тогда у Бауги и Суттунга могут быть разные отцы, либо Гиллингом зовется сам Бёльторн.



Загробное «спасение» в эддическом язычестве

Олег Владиславович
КУТАРЕВ

В предисловии к «Младшей Эдде» М.И. Стеблин-Каменский пишет о ней: «ни в одном другом произведении не нашла такого полного отражения мифология, которую не только все скандинавские народы, но и все народы, говорящие на германских языках, считают своим ценнейшим культурно-историческим и художественным наследием»¹. Бесспорно, это так – ни в одном другом памятнике любого из германских народов не сохранилось большего числа языческих мифов (в данном случае подразумевается – мифов о богах), чем в «Младшей» и стоящей с ней в одном ряду «Старшей Эдде». Хотя, по словам А.Я. Гуревича, «эддические песни не составляют связного единства, и ясно, что до нас дошла лишь часть их»², именно эти два текста служат основой для большинства реконструкций любого из германских язычеств.

Тем не менее, также бесспорным является мнение, что язычество по «Эддам», или эддическое язычество, не было явлением общегерманским. Ведь «мифология не была ни государственной, ни племенной. Унификации не было, как не существует её в язычестве в принципе. Поэтому влияние локальных различий могло быть весьма существенным и достаточно отчётливо дифференцировать миф и культ даже соседних областей»³. Обе «Эдды» были записаны в уже христианскую эпоху на северо-западной окраине германского мира – в Исландии. Начало формирования основных мифологем «Эдд» относится, по всей вероятности, ещё к первым векам н.э., и происходило оно в среде континентальных (относительно Скандинавии)

племён⁴. Но очевидно, что за пределами исландского региона и XIII века (то есть времени и места записи «Эдд») у тех или иных германских общностей религия могла коренным образом отличаться от эддической, при анализе которой мы «не вполне отчётливо представляем путь развития и преемственности общегерманского и скандинавского в мифе»⁵. Можно напомнить, что Исландия была заселена лишь с IX в., а её население от общей численности германских народов в любую эпоху составляло (и составляет) мизерный процент.

Но мало того, это был лишь вариант даже для исландского и скандинавского языческого мира. Мифология «Эдд» (особенно «Младшей», где отчётливо выделяется первенство бога Одина) описывает языческое мировоззрение прежде всего одной социальной группы – викингов, участников морских грабительских походов, т.е. относительно узкого слоя общества. А.А. Хлевов, проанализировав целый ряд как письменных, так и археологических источников по религии Северной Европы, утверждает, что бог «Тор, без сомнения, был центральным персонажем скандинавской мифологии и главой германского пантеона в период до начала эпохи викингов»⁶. Об эддическом взгляде он пишет: «мы имеем дело с саморазвивающимся и живым профессиональным фольклором, создателями и потребителями которого были прежде всего сами воины и их вожди. Поэтому говорить о снижении популярности Тора в корне неверно. Речь должна идти о коренном отличии эпохи викингов – формировании узкоспециального варианта культуры, в которой именно Один приобрел безусловно доминирующее значение. В полной мере это должно быть отнесено и к Фрейру. <...> значение Фрейра, без сом-

¹ Младшая Эдда. Л., 1970. (далее МЭ) С. 5.

² Старшая Эдда. СПб., 2001. (далее СЭ) С. 14.

³ Хлевов А.А. Предвестники викингов. СПб., 2002. (далее Хлевов) С. 181.

⁴ Хлевов. С. 160–161, 299.

⁵ Хлевов. С. 160.

⁶ Хлевов. С. 175.

23...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й
В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015



нения, не снизилось и в эпоху викингов. Другое дело, что мы почти лишены возможности взглянуть на мир глазами непосредственного производителя, крестьянина»⁷, то есть типичного почитателя бога плодородия Фрейра. И подытоживая: «нельзя утверждать, что с переходом к эпохе викингов образ Одина затмил образы прочих верховных асов. Граница прошла не столько между разными эпохами, сколько между социальными группами. Более того, эта граница существовала и ранее, теперь она лишь обозначилась предельно чётко и нашла отражение в литературно-эпической традиции, которая заведомо формирует у нас несколько предвзятое представление»⁸. То есть, даже не рассматривая религии других германских народов и рассуждая исключительно о скандинавском язычестве, нельзя говорить о безусловном главенстве в нём Одина, более справедливым представляется выделить некую небольшую группу верховных божеств, в которую входят также Тор и Фрейр. Их главенство варьируется, в т.ч. в различных социальных слоях, мировоззрение лишь одного из которых доминировало при создании «Эдд». Несмотря на это, нужно подчеркнуть, что кое-где (прежде всего в «Старшей Эдде») всё же можно выявить отдельные пласты верований других слоёв общества помимо викингов. Кроме того, само социальное разделение в раннесредневековой Скандинавии не знало установленных раз и навсегда границ; практически любой мог побыть в течение своей жизни крестьянином, викингом, наёмником и т.д.

И всё же эддическая мифология вовсе не равна ни германской, ни даже скандинавской. Слово сочетание «скандинавское язычество» в принципе условно; и возникло, поскольку Исландия входит в скандинавскую культуру, а кроме исландских по происхождению «Эдд» других более или менее цельных источников по языческой мифологии о богах германцев попросту нет. Эддическое же язычество – лишь один из многих вариантов германской религии, а отнюдь не всеобщий её канон; и этот вариант был свойственен прежде всего скандинавам-викингам.

В таком ключе нужно видеть и загробные представления мифологии обеих «Эдд» и дополняющей их «Саги об Инглингах», которую, как и «Младшую Эдду», создал Снорри Стурлусон. Рассмотрим, что говорят о загробном существовании эддические источники.

⁷ Хлевов. С. 163–164.

⁸ Хлевов. С. 164–165.

Подробнее всех, конечно, «Младшая Эдда»: «всего же важнее то, что он [Один] создал человека и дал ему душу, которая будет жить вечно и никогда не умрёт, хоть тело и станет прахом или пеплом. И все люди, достойные и праведные, будут жить с ним в месте, что зовётся Гимле или Вингольв. А дурные люди пойдут в Хель, а оттуда в Нифльхель»⁹. Эта цитата послужила основанием предполагать христианское влияние в представлении о рае и аде (hell)¹⁰. Но индоевропейская религия разработала концепции благого небесного и безрадостного подземного загробного мира задолго до христианства, что подтверждает греческая мифология с её прекрасным Элизием и мрачным Аидом, описанными Гомером за восемь веков до Иисуса. По всей видимости, представление о загробном подземном мире относится к палеолиту – уже более 100 000 лет назад неандертальцы хоронили людей в землю с некими орудиями и пищей для употребления их после смерти умершим¹¹; а позже (возможно, в связи с кремацией) в ряде культур душа стала отождествляться с птицей, улетающей на небо¹². При этом старое представление не забылось, а приобрело более низкое значение. Возможно, добавлены в связи с христианским влиянием лишь загробные муки «грешников» в Хель (за вполне христианские грехи): «шли чрез потоки поправшие клятвы, убийцы подлые и те, кто жён чужих соблазняет; Нидхёгг глодал там трупы умерших, терзал он мужей»¹³.

«Сага об Инглингах» сообщает: «Один умер от болезни в Швеции. Когда он был при смерти, он велел пометить себя остриём копья и присвоил себе всех умерших от оружия. Он сказал, что отправляется в Жилище Богов и будет там принимать своих друзей. Шведы решили, что он вернулся в древний Асгард и будет жить там вечно»¹⁴. Эвгемеризм – попытка обосновать языческих богов как исторических персонажей древности – вероятно, уже «христианский» ход автора саги. Но надо отметить, что именно этой «меткой» оружием Один заявлял о том, как попасть к нему. О

⁹ МЭ. «Видение Гюльви», 3. С. 19. Разделение на главы сделано по изданию: Edda Snorra Sturlusonar. Reykjavík, 1907. На русском URL: <http://norse.ulver.com/src/snorra/index.html> (дата обращения 14.05.2015).

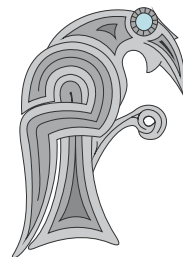
¹⁰ МЭ. С. 231.

¹¹ Зубов А.Б. История религий. Книга первая: Доисторические и внеисторические религии. М., 1997. С. 44–53.

¹² Косарев М.Ф. Основы языческого миропонимания. М., 2008. С. 107–132.

¹³ СЭ. «Прорицание вельвы», 39. С. 32.

¹⁴ Сага об Инглингах // Снорри Стурлусон. Круг Земной. М., 1995. (далее СИ) IX. С. 15.



той же роли Одина говорит «Младшая Эдда»: «Одина называют Всеотцом, ибо он отец всем богам. И ещё зовут его Отцом Павших, ибо все, кто пал в бою, – его приемные сыновья. Им отвёл он Вальгаллу и Вингольв, и зовут их эйнхериями»¹⁵.

Расспрашивая о Вальгалле, Гюльви интересуется: «а есть ли у эйнхериев такое питьё, чтоб не уступало еде изобилием? Или пьют там просто воду?» Высокий отвечает: «Странен мне твой вопрос! Будто станет Всеотец звать к себе конунгов и ярлов и других знатных мужей и предлагать им воду! И, верно, многим, попавшим в Вальгаллу, слишком дорогим питьём показалась бы та вода, если бы не сулила им Вальгалла лучшей награды за раны и смертные муки...»¹⁶. Далее идёт знаменитое описание богатых и щедрых пиров Вальгаллы. Стоит отметить фразу: «будто станет Всеотец звать...» Не значит ли она, что попадание того или иного человека в Вальгаллу – это решение хозяина этого чертога Одина, а не некое «автоматическое» действие, происходящее лишь при условии «правильного» умирания? Ясного ответа в «Эддах» нет.

Впрочем, как видно, не только Вальгалла является уделом павших на поле боя: это ещё и упомянутый Гимле, а также «святилище богинь»¹⁷ Вингольв, и даже это не всё. «Фрейя же – славнейшая из богинь. Владения её на небе зовутся Фолькванг. И когда она едет на поле брани, ей достается половина убитых, а другая половина – Одину»¹⁸; Фрейя названа «владычицей павших»¹⁹. Довольно необычно то, что «Фрейя вместе с Одином распределяет победы и поражения воинов, что совершенно не идёт представительнице ванов», но, по словам Е.М. Мелетинского: «сама противоположность асов и ванов релевантна только в космогонии [то есть акте творения мира], включающей мотив войны между асами и ванами. В других фрагментах скандинавской мифологии «боги» и «асы» полностью синонимичны. Исторически «ваническая» мифология (аграрная культовая мифология, которую условно можно отнести к «средиземноморскому» типу) несомненно оттеснена и поглощена «асинической» (прежде всего «одинической») мифологией»²⁰. Таким образом, можно

предполагать, что роль покровительницы воинов у богини плодородия и представительницы ванов Фрейи появилась в то время, когда восторжествовала «асиническая» воинственная мифология, в которой противопоставление асов и ванов уже практически стёрлось. Куда менее вероятным выглядит сохранение образа Фолькванга как наследие «ванической» мифологии, предшествующей «асинической» индоевропейской.

При этом вне какого-либо боевого контекста о богине Гевьон сообщается: «ей прислуживают те, кто умирает девушками»²¹. Гевьон была «из рода асов»²² и было бы странно предполагать её живущей вне Асгарда. Другую любопытную фразу бросает в перебранке с Тором Харбард, то есть Один: «у Одина – ярлы, павшие в битвах, у Тора – рабы»²³. Возможно, бытовало преставление, о котором кроме указанного намёка ничего не сохранилось, о некоем особом благом загробном пристанище для рабов, которым правил Тор. При этом, конечно, покровительство Тора распространялось и на многие другие слои общества, и Харбард лишь с целью раздражить Тора заострил на этом внимание. Такое вполне вероятно, учитывая вышесказанное о различных социальных предпочтениях верховных богов «Эдд». Так, в то время как у Одина не было каких-то общераспространённых знаков, знаменитые амулеты-молоточки Тора и в эпоху викингов «продолжали носить все слои общества»²⁴. Владением Тора назван Трудхейм (или Трудвангар²⁵), в котором располагается чертог Бильскирнир, причём последний описан «из всех чертогов <...> самым просторным»; он упомянут тут сходно и рядом с Вальгаллой Одина²⁶.

Все перечисленные из этих загробных благих пристанищ находятся в Асгарде, мире богов. Например: «в Асгарде перед воротами Вальгаллы есть роща по имени Гласир, все листья в ней из красного золота»²⁷ или «на южном краю неба есть чертог, что прекраснее всех и светлее самого солнца, зовётся он Гимле»²⁸. Нужно отметить, что сама Вальгалла – это не мир, а лишь палаты: «всякий день, лишь встанут, облакаются они [эйнхерии] в доспехи и, выйдя из палат, бьются и поража-

¹⁵ МЭ. «Видение Гюльви», 20. С. 39–40.

¹⁶ МЭ. «Видение Гюльви», 39. С. 60.

¹⁷ МЭ. «Видение Гюльви», 14. С. 30.

¹⁸ МЭ. «Видение Гюльви», 24. С. 44.

¹⁹ МЭ. «Язык поэзии», 28. С. 120.

²⁰ Мелетинский Е.М. Скандинавская мифология как система // Труды по знаковым системам, VII. Тарту, 1975. (далее Мелетинский) С. 47.

²¹ МЭ. «Видение Гюльви», 35. С. 52.

²² МЭ. «Видение Гюльви», 1. С. 16.

²³ СЭ. «Песнь о Харбарде», 24. С. 108.

²⁴ Хлевов. С. 179.

²⁵ МЭ. «Видение Гюльви», 21. С. 41.

²⁶ СЭ. «Речи Гриммира», 4, 23–24. С. 84, 87.

²⁷ МЭ. «Язык поэзии», 42. С. 127.

²⁸ МЭ. «Видение Гюльви», 17. С. 37.



ют друг друга насмерть. В том их забава. А как подходит время к завтраку, они едут обратно в Вальгаллу и садятся пировать»²⁹. «Речи Гримнира» в «Старшей Эдде», описывая «священную землю <...> близ асов и альвов»³⁰ называют «дворами» и «палатами» жилища многих богов, среди которых Вальгалла и Фолькванг; много их перечисляет и «Младшая Эдда». «Нам неизвестно точное число чертогов асов, хотя и можно предположить, что каждому из них принадлежало отдельное жилище или, что более верно, пиршественный зал»³¹. При этом «почти полное отсутствие следов культа Локи, однако, давно уже наводит на мысль что Локи является своего рода мифологическим «козлом отпущения» для кровавых ритуалов, посвящённых Одину»³², и, следовательно, не стоит искать его чертоги в Асгарде. Тем более, и согласно мифам, в наказание за смерть Бальдра и оскорбления богов он был прикован к скале в некой пещере³³.

Что касается самого Асгарда, то он опи-

²⁹ МЭ. «Видение Гюльви», 41. С. 61.

³⁰ СЭ. «Речи Гримнира», 4–26. С. 84–88.

³¹ Хлевов. С. 158; МЭ. «Видение Гюльви», 17. С. 36–38.

³² Мелетинский. С. 49.

³³ МЭ. «Видение Гюльви», 50. С. 88; СЭ. «Перебранка Локи», 65. С. 137.

сан двояко. В ряде случаев он помещён на небо, и с ним мир людей Мидгард связывает мост-радуга Биврёст³⁴. В других случаях кажется, что он соседствует с Мидгардом, во всяком случае, иногда его как наваждение воспринимают люди, приехав туда обычными способами. То есть Асгард, скажем, из «Видения Гюльви» «это лишь то, что боги сочли нужным сообщить о себе человечеству»³⁵. Те или иные черты мифических миров «Эдд» и их локализация даются «лишь постольку, поскольку возникает нужда в сиюминутной характеристике места действия и не предполагают никакой систематизации и строгой пространственной привязки»³⁶.

В действительности, загробных обиталищ в Эддах описано довольно много, и не всегда понятно, относятся ли они к Асгарду, кто в них правит, и кто туда попадает, например: «добрые напитки достанутся и тем, кто вкушает блаженство в чертоге по прозванию Бримир. Он стоит на Окольнире. Прекрасный чертог стоит и на Горах Ущербной Луны, он сделан из красного золота, и зовут его Синдри»³⁷. И т.д.

³⁴ Например, МЭ. «Видение Гюльви», 13. С. 29.

³⁵ Хлевов. С. 155.

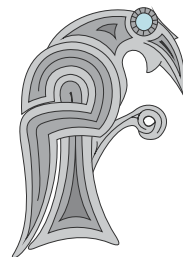
³⁶ Хлевов. С. 158.

³⁷ МЭ. «Видение Гюльви», 52. С. 93.

Всё сказанное позволяет допустить, что у каждого значимого бога было своё обиталище, и все они располагались в Асгарде. Почитавшие то или иное божество люди не только получали его покровительство при жизни, но также после смерти, если их покровитель считал их достойными, попадали в его прекрасные палаты в Асгарде. Вопреки общепринятому мнению о закрытости благого загробного бытия для не-воинов³⁸, можно допустить при толковании мифов и мнение о том, что сущность «спасения» эддического язычества заключалась не исключительно в том, чтобы умереть на поле битвы помеченными остриём копья, а в собственно почитании эддических богов. Вальгалла – удел викингов, куда они попадают к своему покровителю Одину. Именно версию их религии описывают «Эдды». Но, скажем, и раб, почитавший Тора; и воин, которому покровительствовала Фрейя; и крестьянин, поклонявшийся Фрейру; и все остальные представители скандинавского языческого мира могли рассчитывать на попадание в Асгард, в палату своего покровителя, отнюдь не всегда похожую на привычную к боям Вальгаллу. Как «Эдды» не донесли до нас полноты разнообразия верований всех социальных слоёв, так, видимо, затерялось и это представление. Ведь очевидно, что отнюдь не все скандинавы вели такой образ жизни, при котором смерть на поле боя была обычной и естественной. В то же время маловероятно, чтобы крестьяне, ремесленники, представители иных не-воинских слоёв отказывали себе в положительном загробном мире лишь потому, что не были убиты или не почитали верховным Одина. Да, они не попадали в Вальгаллу, мир воинов – но другие палаты Асгарда не были закрыты для них. Воззрения же, выраженные заявлением «Младшей Эдды», что в Хель попадают «люди, умершие от болезней или от старости»³⁹, могли использоваться для «внутреннего хождения» в среде викингов с целью подтверждения их исключительности и верности выбранного пути. За пределами «Эдд» и узкого круга дружинников вполне могли бытовать иные, к сожалению, несохранившиеся, как и любые иные кроме эддических, версии языческих верований.

³⁸ Хлевов. С. 137.

³⁹ МЭ. «Видение Гюльви», 34. С. 49.



Неудивительно поэтому, например, что именно обиталища Тора в Асгарде более просторны, чем чертоги Одина – они предназначаются куда большему числу людей, ведь «Тор продолжал оставаться всеобщим и наиболее популярным богом, он был достаточно многогранен (вопреки сложившейся традиции трактовки его образа), чтобы отвечать запросам практически любого слоя скандинавского общества, – каждый находил в его личности те качества, которые были ему необходимы в повседневной жизни»⁴⁰. Тор был связан не только со стихией грозы и воинского дела, но также с такими явлениями, как хитрость, погода, урожай и плодородие, творение мира, небо, переход в иной мир, ярость, возбудимость, инициация и т.д.⁴¹

В пользу этого предположения можно выдвигать и многие иные аргументы, хотя оно и продолжит оставаться лишь гипотезой, поскольку прямым текстом в источниках данное мнение не приводится. Вероятно, эту версию можно проследить и на весьма разнообразном материале погребений, однако в данной статье это рассматриваться не будет.

Что касается царства Хель, разделённого на девять миров⁴², то его описания как загробного мира довольно размыты. В Хель попадают после смерти, например, великаны – так, строитель стен Мидгарда, не названный по имени хозяин коня Свадильфари, пришёл в ярость после известной хитрости Локи. Тогда явился Тор, взмахнувший своим молотом над каменщиком: «первый же удар вдребезги разбил ему череп, и отправился он в глубины Нифльхеля»⁴³ (хотя неясным остаётся соотношение понятий Хель, Нифльхель и Нифльхейм). В «Старшей Эдде» целая песня («Поездка Брюнхильд в Хель») посвящена перебранке, происходящей между местной великаншей и погибшей эпической героиней Брюнхильд во время её проезда по Хель. При этом нужно подчеркнуть, что Брюнхильд «пропала себя мечом насмерть»⁴⁴ и не вполне понятно, почему она оказалась в Хель. Мало того, даже сам Бальдр, убитый из-за подлости Локи, и Хёд, погибший в ходе мести за эту смерть, попали в Хель, хоть и были богами: «молвила слово Фригг и спросила, кто из асов хочет снискать любовь её и расположе-

ние, и поедет Дорогою в Хель, и постарается разыскать Бальдра, и предложит за него выкуп Хель, чтобы она отпустила Бальдра назад в Асгард»⁴⁵; «какие есть кеннинги Хёда? Его зовут <...> «жителем Хель»»⁴⁶. Описания этого мира в исландских текстах скорее сосредотачиваются на его многочисленных реках и колоритной ужасной владычице, носящей то же имя Хель⁴⁷. При этом не упоминаются и великаны в Вальгалле, хотя многие из них погибли в бою от оружия.

Вполне вероятно, что такие фантастические описания путешествий, как, например, приведённое в восьмой книге «Деяний данов» Саксона Грамматика, могут послужить косвенным источником по представлениям о Хель, несмотря на явное влияние здесь античной литературной традиции. Так, после долгого плавания и некоторого пути по суше король Дании Горм в сопровождении мудрого Торкиля и некоторого отряда попали в мрачные грязные палаты, где встретили убитых Тором великанов. Сокровища здесь, если пытаться их взять, превращались в змей и драконов, повсюду были призраки и выглядящие недвижно чудовища, но стоило лишь попытаться что-то украсть, как они все оживали, убивая путников или лишая их рассудка⁴⁸.

Человек отправляется в загробный мир в том и с тем, как он был погребён или погиб. Не касаясь большого вопроса погребений, стоит всё же привести один яркий пример. В одной из саг викинг Буи Толстый, «получив смертельное ранение, прыгает со своего корабля в морские волны, захватив с собой два сундука с золотом»⁴⁹. «Сага об Инглингах» сообщает: Один «постановил, что всех умерших надо сжигать на костре вместе с их имуществом. Он сказал, что каждый должен прийти в Вальгаллу с тем добром, которое было с ним на костре, и пользоваться тем, что он сам закопал в землю»⁵⁰.

Конечно, существовали в скандинавской религии и другие представления о жизни после смерти. Например, в «Саге о Греттире» говорит-

⁴⁰ Хлевов. С. 130.

⁴¹ Хлевов. С. 170–178.

⁴² МЭ. «Видение Гюльви», 34. С. 48–49.

⁴³ МЭ. «Видение Гюльви», 42. С. 64.

⁴⁴ СЭ. «Первая песнь о Гудрун», 27. С. 259.

⁴⁵ МЭ. «Видение Гюльви», 49. С. 83.

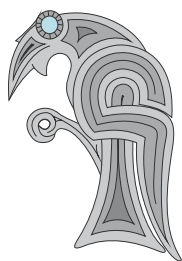
⁴⁶ МЭ. «Язык поэзии», 20. С. 112–113.

⁴⁷ Например, МЭ. «Видение Гюльви», 4. С. 20; МЭ. «Видение Гюльви», 34. С. 49 и т.д.

⁴⁸ Saxo Grammaticus. Gesta Danorum. The History of the Danes. Oxford, 2015. Vol. I. VIII.14. P. 598–613. Автор выражает признательность А.С. Досаеву за возможность ознакомиться с отдельными фрагментами готовящегося им в настоящее время издания полного перевода «Деяний данов» на русский язык.

⁴⁹ Хлевов. С. 71; Сага об Олаве сыне Трюггви // Снорри Стурлусон. Круг Земной. М., 1995. XI. С. 124.

⁵⁰ СИ. VIII. С. 14.



ся о трупе, обитателе кургана, который стергёт сокровища своей могилы и вступал в бой с грабщим её главным героем⁵¹. В другом месте того же произведения некий Глам, погибший от таинственной «нечисти», превратился в нечто похожее на славянского упыря – он выходил из могилы, нападал на людей и губил скот⁵². Поясная значения исландского слова «друг», А.Я. Гуревич пишет: «в сагах оно встречается многократно и неизменно обозначает покойника, который «живёт» в кургане и выходит из него обычно со злыми намерениями, тревожит людей и даже вредит им; облик его ужасен – часто это полуразложившийся труп, раздувшийся и посиневший, напоминающий Хель. Лишь полное уничтожение трупа, сожжение его и развеивание пепла, или вбивание в тело кола, либо отсечение головы, приставляемой затем к задку трупа, может избавить живых от визитов и пакостей злого выходца с того света и причинить ему «окончательную» смерть»⁵³. Представления о множественности душ, присущие архаическим религиям, неплохо объясняют разнообразие посмертного бытия одного человека⁵⁴. Однако с тематикой загробного «спасения», кажется, драуги не связаны, и рассматривать здесь как взгляды на них, так и некоторые иные воззрения на загробную жизнь скандинавов подробнее потому нет смысла.

Пребывание в любом из загробных миров, в эддической мифологии, как известно, вечно лишь условно. Когда наступает Рагнарёк, скандинавский конец света, среди прочих катастроф особо активизируются и оба загробных мира. Рушится от наступающих на Асгард огненных великанов радужный мост Биврёст⁵⁵. Из Хель приплывают на корабле Нагльфар мертвецы, союзниками которым выступают различные чудовища и великаны, а также Локи. Противостоят им будут боги и эйнхерии – умершие люди, попавшие в те или иные палаты Асгарда. С ходом разрушений и вездесущим пожаром сама небесная крепость асов рухнет, останется лишь «Идавёлль-поле, где прежде был Асгард»⁵⁶. Однако чертог Гимле «устоит и тогда, когда обрушится небо и погибнет земля»⁵⁷. Умирают многие боги, и

⁵¹ Сага о Греттире. Новосибирск, 1976. (далее СГ) XVIII. С. 29–32.

⁵² СГ. XXXII–XXXV. С. 56–64.

⁵³ Гуревич А.Я. «Эдда» и сага. М., 1979. С. 146–147.

⁵⁴ Кутарев О.В. Древнеславянские загробные представления и концепция множественности душ // Acta Eruditorum. СПб., 2013. Вып. 13. С. 21–24. URL: <http://dajbojic.livejournal.com/1091.html> (дата обращения 14.05.2015).

⁵⁵ МЭ. «Видение Гюльви», 13. С. 29–30.

⁵⁶ МЭ. «Видение Гюльви», 53. С. 94.

⁵⁷ МЭ. «Видение Гюльви», 17. С. 37.

теперь «все люди должны с жизнью расстаться»⁵⁸, причём на этот раз, видимо, кроме Гимле (и возможно, Бримира и Синдри⁵⁹) никакого иного загробного бытия не будет.

Мир погибает, но затем возрождается вновь: «поднимется из моря земля, зелёная и прекрасная», и на место, где был Асгард, приходят выжившие боги, прежде занимавшие второстепенное положение (поскольку все главные погибли). Среди них и прежние обитатели Хель Бальдр и Хёд; а также люди, мужчина и женщина, которые возродят род людской⁶⁰.

«Верхнее и нижнее царство мёртвых противостоят не только по полу своего хозяина (Один – Хель как муж. – жен.). Вальхалла даёт своим жителям полноценное продолжение жизни в верхнем мире, питание неисчерпаемым медовым молоком чудесной козы и неисчерпаемым мясом чудесного вепря, они там снова сражаются и снова оживают и пируют. В конце мира эти эйнхерии из Вальхаллы в качестве дружины Одина должны участвовать в бою на стороне богов, а мертвецы из царства Хель – на стороне хтонических чудовищ»⁶¹. Таким образом, разделение «правильно умерших», и потому попавших в Асгард, и остальных, попавших в Хель, действительно принципиально – в главной битве мира они окажутся по разные стороны, и будут сражаться между собой даже если были близки при жизни. В том числе и поэтому столь важным в эддической мифологии было «спасение», выражавшееся в загробном пути человека. Трудно сказать, в какой из миров отправлялись в этом мировоззрении христиане, логичнее всего предположить их попадание в Хель, ведь именно там пребывали те, кто не имел покровителя среди богов Асгарда.

Напоследок стоит отметить, что «Эдды» знают отдельные случаи, представляющие исключения относительно общих правил. Так, в одной из эпических песен «Старшей Эдды» говорится: «в древнее время верили, что люди рождаются вновь, но теперь это считают бабьими сказками. Говорят, что Хельги и Сигрун родились вновь. Он звался тогда Хельги Хаддингьяскати, а она – Кара, дочь Хальвдана»⁶². Такие представления в целом несвойственны североевропейским религиям и ввиду своей редкости не меняют общей картины.

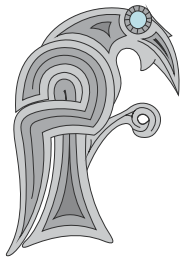
⁵⁸ СЭ. «Прорицание вельвы», 56. С. 36.

⁵⁹ МЭ. «Видение Гюльви», 52. С. 93; С. 231.

⁶⁰ МЭ. «Видение Гюльви», 53. С. 94.

⁶¹ Мелетинский. С. 42.

⁶² СЭ. «Вторая Песнь о Хельги убийце Хундинга», 51. С. 205.



Ragnheidhr HADHARKONA

Коварный Ас

К асам причисляют и еще одного, которого многие называют зачинщиком распрь между асами, сеятелем лжи и позорищем богов и людей. Имя его Локи или Лофт. Он сын великана Фарбаути, а мать его зовут Лаувейя или Наль. Братья его — Бюлейст и Хельблинди. Локи пригож и красив собою, но злобен нравом и очень переменчив. Он превзошел всех людей тою мудростью, что зовется коварством, и хитер он на всякие уловки. Асы не раз попадали из-за него в беду, но часто он же выручал их своею изворотливостью.

Снорри Стурлусон, «Младшая Эдда», «Видение Гольви», 33

Поскольку о Локи есть множество статей объемом в десятки страниц, я не буду в очередной раз пересказывать его многочисленные похождения, иначе читатели уснут. Поэтому я затрону только его основные аспекты, спорные (и даже кажущиеся неоспоримыми) моменты. В статье, в основном, изложено мое мнение о Локи и причины такого сложившегося мнения.

В первую очередь хочется затронуть эсхатологию. Сколько бы ни было статей и голосов локанцев о непонятом, об очерненном и подогнанном под христианскую концепцию Локи, «северный Дьявол» – не обидный ярлык, а очень меткое определение, встречающееся у зарубежных язычников. Локи – убийца Бальдра, отец Йормунганда и Фенрира, вместе со своими детьми он выступает как противник богов в последней битве. Этого достаточно для сравнения Локи с Дьяволом, не говоря уж о мелких кознях и лжи. Но положение в иерархии и судьба у них различна, а значит различно и отношение к ним.

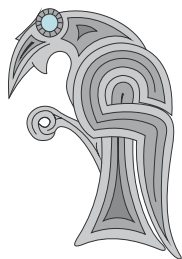
Дьявол не является силой, равной Богу, он выступает предводителем падших ангелов. В христианской эсхатологии Дьявол скован Ангелом на тысячу лет, затем освобожден на короткое время, после чего низвергнут навечно в огненное озеро. Его положение в итоге униженное и поверженное.

В отличие от своего библейского собрата, Локи хотя и связан асами, он – побратим Одина. В Рагнарек Локи вырывается из оков, в бою он равен по силе своему противнику Хеймдаллю, Белому Асу, и его ждет единая с богами судьба: гибель. Рагнарек не оставляет ни победителей, ни проигравших, остаются лишь несколько выживших, поэтому вряд ли Северный Дьявол нуждается в какой-либо аполгии.

Вторая тема, мимо которой пройти невозможно в разговоре о Локи – его трактовка как бога огня. Самым веским аргументом считается созвучие Локи (Loki) и Логи (Logi), хотя это далеко не единственная и не самая достоверная этимология. Имя Локи, чей кеннинг «связанный ас», также возводят к слову «loka» – засов, задвижка, запор. Второе имя этого бога – Лофт (Loftr), происходит, вероятнее всего, от слова «loft», что означает «воздух». На воздушную природу указывают, кроме имени, его башмаки, способные нести его по воде и по воздуху и полет в соколином оперении Фрейи. Помимо этого, на состязании в Утгарде присутствовал Логи, которому Локи проиграл, и будь оба огненными богами или состязайся Локи сам с собой, не было бы победителя.

29...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
ЙВ
Е
Т
Е
Р№ 10
2015



Огненную природу Локи часто косвенно выводят из имен его родителей: Фарбаути («Жестоко бьющий») и Лаувейя («Лиственный остров»), интерпретируя их как удар молнии в дерево, но такие имена можно трактовать как угодно – все зависит от фантазии и от намерений трактующего. Еще одним доводом в пользу огненности Локи считается его роль добытчика: он ходит по мирам, принося волшебные предметы богам, значит он посредник, проводник, а посредником выступает жертвенный или погребальный огонь, отсюда и Локи – бог огня. Обоснования второй части утверждения его сторонники мне не приводили, но замечу, что жертвоприношения не обязательно связаны с огнем, как быть с практикой повешения и утопления жертв?

В отличие от Локи, более веские и многочисленные основания быть богом огня есть у Тора. Тора называют рыжебородым (замечу, что о цвете волос Локи, так часто изображаемого рыжим, нет никаких сведений), а также Красным Тором, его глаза горят огнем («Песнь о Трюме», 27). Тор – бог-громовержец, а молнии зовутся «небесным огнем», «lopt-eldr». Если говорить о сакральной функции огня, то у Тора она представлена во всей красе: своим молотом он освящает погребальный костер Бальдра и воскрешает козлов, этот же молот кладут на колени невесте на свадьбе у Трюма, чтобы освятить ее. Из косвенных признаков можно вспомнить кремневое точило в голове Тора (кремнем высекают огонь) и его вечную вражду с великанами, потомками первых хримтурсов, порождений льда. Выходит, функции бога огня уже сосредоточены в руках Тора, и вряд ли эта роль годится для Локи.

Возникает вопрос, как же тогда изображать Лофта, если не огненным и не рыжим? Мне наиболее разумным видится изображать его черноволосым (тут поклонники марвеловского Локи могут улыбнуться). Часто черные волосы – признак демонического происхождения в сагах.

Например, в «Саге о Гаутреке», 3, Сторвирк, сын великана Старкада, описывается так: *«Он был муж красивый внешне, хотя и черноволосый, крупнее и сильнее, чем прочие люди».*

В «Саге об Эгиле», I, Грим, сын Квельдульва, которого считали оборотнем, описывается так: *«Грим, черноволосый и некрасивый, был похож на отца видом и нравом».*

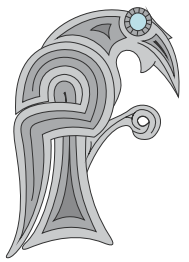
В «Саге о Хёрде и островитянах», XVII, есть такое описание: *«На носу одного корабля стоял человек рослый и черноволосый. Он сказал, что его зовут Бьёрн Синий Бок и он сын Ульвхедина, сына Ульвхама, сына Ульва, сына Ульвхама Оборотня».*

А.Я. Гуревич в своей книге «Эдда и сага» (глава «Героический эпос, миф и ритуал») пишет: *«Нибелунгов связывали с древнеисландским nifl (Niflheim – «мир мрака, загробный мир»), т. е. истолковывали в смысле: «подземные хранители клада». Другие исследователи придавали значение тому, что в «Младшей Эдде» и других источниках о нибелунгах говорится, что они были «черны, как вороны»: Гуннар, Хёгни, как и сыновья Гудрун Сёрли, Хамдир и Эрп, – все были черноволосыми. Отсюда гипотеза, что нибелунги – убийцы Сигурда (Зигфрида) – были демонами мрака».*

Как мы видим, исландцы склонны описывать черноволосыми тех, кто принадлежит к роду великанов или оборотней, а значит этот прием можно перенести и на Локи.

Чтобы не сложилось впечатление однобокого взгляда на Лофта, поясню: мною намеренно сделан акцент на самых мрачных его сторонах. Его роли проказника и добытчика в современной языческой среде уделено так много внимания, что она затмевает всё остальное. За историями о том, как Локи пришел на помощь со своим нестандартным подходом или втянул человека в курьезную ситуацию, уже не видно отца чудовищ и недруга богов.

Но, несмотря ни на что, при упоминании имени Локи на ум многим приходит огненно-рыжий трикстер.



ЭСГАЛ

Через Онегу

Легенды

1. Некогда жили на Карельской земле великаны-хийси. Потом пришли люди и стали их теснить. Великаны уходили на выступающие в море (озеро) изогнутые полуострова, мысы и некоторое время ещё жили там. А потом исчезли. В памяти людей они остались как хранители лесов, озёр и хозяева подземного мира. Видимо, за это их стали отождествлять с тёмными силами.

Легенду я услышал от Art Gratis'a, в каком именно месте Карелии или даже Кольского он её подобрал – не ведаю, не уточнял. Удивила и привлекла внимание переключка этой истории с одной из уральских легенд. Там Повелитель Подземного Царства удалился в пещеру и увел своих **дивов** в воду. Тут же вспоминаются о. Дивный (Ладога), названный так, «потому что на нем **дивы** живут», и о-ва **Дивьи** луды (Онега). Впрочем, Урал – колыбель финно-угорских народов, предков карел. Возможно, эти предки и оставили нам такую топонимику, называя одинаковые явления (существа) одними и теми же словами.

2. Быличка, рассказанная гостем нашего сталкерского форума в 2005 году. Приведённая в вид литературно-связного текста, она выглядит так: в 1992 г. рассказчик с женой путешествовали на велосипедах вокруг Онежского озера. Однажды они сделали привал на берегу бухты, отделённой от самого озера узкой косой. Погода баловала ясным небом и слабеньким ветерком, но ровно в 15:00 вдруг потянул низовой ветер, а над бухтой образовалось и быстро стало темнеть маленькое облачко. Облако подросло, пролилось дождём и несколько раз громыхнуло, при этом небо вокруг по-прежнему оставалось чистым. Через час ничто не напоминало о грозе. Гости задержались на стоянке на сутки и на другой день снова в 15:00 попали на повторение спектакля. Решив, что один раз – случайность, два – тенденция, а три – статистика, остались на третий. Когда ровно в 15:00 зрелище пошло по третьему кругу, они рванули оттуда со



всей возможной скоростью. Впоследствии, расспросив местных, услышали, что на косе есть сопка, а её название с карельского переводится как «вход в нижний мир к злому духу Хийси». Когда я возмущился поклёпом на Хийси, который у кельтов занимается охраной лесов – вполне благообразное занятие и благой, а не злой дух – рассказчик уточнил, что у карелов Хийси заведует Маналой-Туонелой – Нижним миром.

3. Деревня Чёлмужи, что на берегу напротив одноимённой косы, издавна славится населяющими её колдунами. Посторонних местные жители не жалуют, особо, если кто проявит интерес к косе с сопкой. Впрочем, возможно, ничего мистического здесь нет, просто возле этой самой косы замечательно ловится рыба. Но где-то на самой косе стоит древний священный камень.

31...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
ЙВ
Е
Т
Е
Р№ 10
2015



В незапамятные времена приплыли к Чёлмужскому берегу некие «паны» и стали лагерем. Ночью на тот лагерь напал такой туман, что те перестали узнавать своих, начали драться и перебили друг друга. Тела и оружие местные жители закопали на берегу, а сверху курганы насыпали. Курганы возле деревни действительно есть, а также есть стоянки древнего человека и находки бронзовых, серебряных украшений и западноевропейских монет X-XII веков.

Откуда я это достал, уже не припомню: откопал где-то на просторах сети, вылавливая информацию по заинтересовавшей точке. Не то чтоб поверил, но решил на всякий случай местным не попадаться. К тому же я знал, что в давние советские годы по заонежской трассе исправно курсировали автобусики, но совершенно не был уверен, что те дожили до наших дней. Так и сложился пазл маршрута – через всё Онежское озеро с запада на восток. Целью же поставил добраться до таинственной Хиж-горы и посмотреть, за что её записывают в преддверие преисподней.

Старт на восток

В холодный ветреный день второй половины июня я вытряхнулся из поезда на маленькой карельской станции Кедрозеро, поправил на плечах увесистый рюкзак и резво зашагал к воде. Так начался двухнедельный переход через Онежское озеро в его северной части, где чередуются узкие длинные губы-заливы и такие же узкие длинные острова и полуострова – славно отметился здесь ледник. Кроме исследовательских целей экспедиция являлась тренировкой на выживание: взятые с собой съестные припасы составляли пакетик изюма, пакетик арахиса и – для торжественного банкета по случаю достижения цели – пакетик же кураги. Всё остальное следовало добывать по ходу дела. Любовь к экстриму здесь ни при чём, причины банальны: когда пришлось выбирать между «взять лодку» или «взять еду», выбрал, конечно, лодку, её облегченный вари-



ант – вместо почти сразу выброшенных родных вёсел типа «утиная лапка» – байдарочное весло, а вместо банки – рюкзак, заполненный всеми остальными вещами. Добился я этим понижения центра тяжести (что весьма критично при волне), уменьшения парусности, оптимизации размещения груза и управления судном. Байдарочный стиль гребли на резинке требует небольшого навыка и изменения постановки весла, так чтобы лопасть уходила в воду как можно более вертикально – тогда лодка (класса «Ветерок») почти не рыскает и, если поймать нужный ритм, буквально летит вперёд, глиссируя задорно задранным носом.

Переоделся, накачался, отгрёб от берега и опустил в воду краюшку хлеба, намазанную специально припасённым для того мёдом: «Здравствуй, дедушка водяной, прими угощение и будь ко мне ласков!» Загадку для собственного любопытства (так и не прояснённую) встретил почти сразу – на концевых мысах полуострова Лижма. Если считать от берега, то на первом из них мне попались два каменных круга, второй оказался настоящим «ландшафтным парком» с каменными кучами, выкладками, пересекающими мыс, и насыпью, отделяющей «дизайнерскую» часть от остальной, ничем не примечательной лесной территории. На третьем же нашлись две или три развороченных кучи, зато в крохотной бухточке моя богатая фантазия отыскала настоящий створный знак: светлый валун в форме наконечника стрелы на берегу, тёмный высокий камень, установленный на горизонтальный постамент выше по берегу в глубине леса, при их совмещении «стрела» указывала на участок второго мыса с каменными сложениями. Первый же проплывавший мимо рыбак был опрошен на предмет «что это у вас такое?», но ответ меня совершенно не удовлетворил. Объяснить «уборкой с полей» проще всего, только где те поля (не видел), как и зачем убранные камни доставлять сюда (дороги нет, тем более, через перекрывающую путь насыпь), и главное – зачем создавать фигурные выкладки? При всём, сложения не казались древними, лет сто-двести, возможно, но не тысяча. Зато грибов там было-о – завались, отборные, сортовые. И ни одного грибника.

Едва слегка ослабел ветер, двинулся дальше. Однако помимо того, что два километра пришлось крутиться среди волн с барашками, стараясь успеть развернуться носом к самому высокому из них и продвинуться вперёд, пока не прикатила следующая, так ещё и полуостров Лиж встретил дождём. Я едва успел натянуть тент над костровой ямой заброшенной рыбацкой стоянки. В итоге костра

не разводил и дрых до утра, свернувшись клубочком в той же яме. Взошло солнце, развешанные под тентом вещи подсохли на ветру, в семистах метрах отыскалась пересекающая остров тропа, которая после второго болотца вывела на дорогу – жизнь наладилась. Дорога уходила на Пегрему – местную достопримечательность.

Пегрема – место катаклизмов

Казалось бы, где Карелия, а где сейсмопроблемы? Однако полуостров Лиж и берег по другую сторону Уницкой губы неоднократно становились жертвами разгула стихии. Несколько землетрясений имело место уже во времена заселённости (последнее – 490 лет назад), возможно, это их отзвуки можно найти в рунах «Калевалы»:

«...Встретишь огненную реку

На пути среди дороги;

В ней кипит огнем пучина,

И горит скала в пучине;

На скале той холм сверкает,

На холме орел пылает,...» – настоящий вулкан,

«...Ров ты огненный увидишь.

Он лежит среди дороги,

Протянувшись и к востоку,

И на запад бесконечно.

Полон ров камней горячих,

Глыб он полон раскаленных;...» – трещина в земле (Руна 26)

«...Скачут горы, рвутся камни,

Скалы все загрохотали,

Рифы треснули морские,

Хрящ на волнах закачался;...» – и описание землетрясения. (Руна 44)

Катастрофическое землетрясение 2200 г. до н.э. уничтожило три поселения в районе Пегремы, и она как «проклятое место» была надолго оставлена людьми. Археолог А.П. Журавлёв оценивает силу удара в 9-10 баллов.¹

¹ А.П. Журавлёв. Монография «ЗАОНЕЖЬЕ в эпоху камня – раннего металла».

Он же открыл в полутора километрах севернее деревни мегалитический комплекс, который отнёс к саамскому культу сейдов. Кроме, собственно, сейдов и зооморфных валунов, возможно, частично обработанных человеком, найдены каменные кладки, пятна красной охры, отдельные кострища и асбестовая керамика. Образцы относят к III-II тысячелетию до н.э. В это время на берегах Онеги начали обрабатывать медь – в одном из поселений раскопана мастерская с инструментами для холоднойковки и примитивным тиглем. В изваяниях «Поляны Идолов» современный взгляд может увидеть утку, лягушку² и даже черепаху и привязать к ним едва не всю мифологию человечества, включая неизменную Гиперборею. Чем на самом деле являлись и какое значение имели эти камни, думаю, научно установить невозможно.

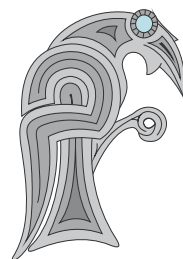


Сейчас на поляну с комплексом и на территорию бывшей деревни водят экскурсии предприимчивые местные гиды. Туда же наведываются джиперы и оставляют в сети красочные отчёты о своих подвигах, так что попасть в это красивейшее место вполне реально. Можно и по моим следам – прихватить, например, байдарку и добираться полностью своим ходом. Кроме часовни в Пегреме (XVIII век, ещё не совсем разрушена) представляет интерес урочище Велемоны на противоположной стороне Уницкой губы, возможно, именно там находился эпицентр великого землетрясения. Урочище и окружающий рельеф созданы чередой сейсмических событий и представляют собой впечатляющие провалы, сбросы и скальные осыпи. Я же пересёк полуостров Лиж и отбыл к Колгострову.

Колгостров

Погода разгулялась, даже улеглась волна, но с вёсел летело весёлым дождём по почти встречному ветру, так что на пристань высадились

² Фото с сайта <http://ardm.livejournal.com/57322.html>



33...



С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015



с основательно подмоченной репутацией. Она оказалась на удивление новенькой для брошенной, как извещала карта, деревни, даже с яркой табличкой «Осторожно, злые собаки!» В собак я не поверил, высадился и с удовольствием закурил. А затем поднялся на берег и... обнаружил ковыряющегося в огороде узбека. «Это же нежилая деревня!» – едва поздоровавшись, возмущился я. «Была нежилая, теперь жилая», – философски ответил гастарбайтер. «А найдётся здесь пустой домик с печкой – снаряжение просушить?» Узбек сообщил, что спросит у хозяйки, и исчез, оставив меня в полном недоумении. Я немедленно вообразил рабовладельческую плантацию на необитаемом островке. Вернулись уже два работника, открыли мне домик, сами растопили печку и даже напоили чаем. А также обрадовали: «Как хорошо, что вчера группа уехала, а то на территорию выпускают собак». Я предположил, что мелкий нелегальный бизнес ведёт какая-нибудь турфирма – не афишируя, собирают туристов, завозят на островок, предоставляя радости охоты, рыбалки и пьянки, – почему бы нет, Карелия большая, налоговый инспектор не добредёт. Но уточнять не стал, занялся просушкой, затем отправился лазить по церквушке, которая свечой торчит над крепостной стеной, создавая при подходе к острову готический вид.



Часовня, конечно, не Кижы, но тоже старая (XVII век), деревянная и полуразвалившаяся. Крыша прогнила, над дырами маковка торчит, ступени крыльца трухлявые и не все. На стене табличка – храм такой-то, такого-то года, охраняется государством. Холл пустой, в крохотной боковой комнатке на досочке, прибитой к стене, стоит несколько маленьких закопчённых икон, явно старинных. Там же оплывшая хозяйственная свечка и стеклянная банка с надписью «На реставрацию», в банке несколько бумажек не крупнее полтинника. Осторожно поднялся по винтовой лестнице на колокольню, полюбовался шикарными видами и не рискнул вылезти на шатровую крышу – больно ветхой выглядела. Колокола давно не осталось, вместо него какой-то сплюснутый железный стаканчик висел, я не стал в это звякать.

Пока досыхали берцы, поиграл с подрост-

ком-сенбернардом, затем двинул дальше – вверх по очень крутому склону холма. На скале обнаружился огромный прямоугольный контур – сложенная из валунов стена высотой около метра. Заглянул: внутри давно вырос лес, смотреть не на что. Что такое – не знаю, мелькнуло в сети упоминание о крепости XVII века, но правдивым не кажется. Да, других собачек тоже увидел – несколько больших вольеров с немецкими овчарками. Удивился. Лишь года через два случайно попалась заметка об этой деревне, и я узнал, что побывал на тренировочной базе российских фашистов из РНЕ. Один из приближённых Баркашова реставрировал несколько домиков в опустевшей деревушке на отдалённом глухом островке, и туда партиями стали наезжать «рекруты» практиковаться в стрельбе и иных видах прикладного спорта. Понятно, что хозяйство они не сами вели, вот откуда взялись узбеки, также стало понятно и почему собак выпускали, когда в поселении кто-то был – прежде я эту логику никак не мог осознать. Сейчас, судя по рекламе, там таки разместилась мелкая туристическая конторка, которая пробавляется обслуживанием культурных и диких туристов. Культурный отдых обойдётся дорого (за счёт доставки, в основном), палатку же на территории базы можно поставить бесплатно, арендовать лодку по весьма демократичной цене и вполне бюджетно наслаждаться деревенской баней. За отдельную плату проводник покажет все достопримечательности острова, а они здесь настоящие, не производства современных мистиков и фольклористов, а также удачные места для рыбной ловли.

Колгостровская скала исторически имела отдельное имя – Звонкая Щельга, похоже, отсюда произошло название острова: *kolkka* – означает «колокол, звонок, колокольчик». А звали её так, потому что в её северо-западной части находился (и находится до сих пор) литофон – «Звонкий» или Звонковый камень – природный валун размером 1,5x0,75x0,67 м с уплощённой верхней частью и следами множества ударов. В нём есть трещина, за счёт чего образуется музыкальный звук, если стукнуть по камню небольшим булыжником. В расщелине также была найдена асбестовая керамика, значит, сей инструмент известен людям с древних времён. К III тысячелетию до н.э. относится раскопанное поселение неподалёку, и, видимо, к тем же временам – наскальные знаки: чашки, выбитые вдоль края отвесной скалы по соседству, и линии, образующие перечёркнутые окружности. Линии, впрочем, могут иметь природное происхождение. Тот же Журавлев описывает культовое сооружение: «домик мёртвых» в центральной части скалы, очажные кладки со следами огня в западной части и крупные каменные сооружения в восточной.

Он относит всё это к погребальному комплексу, но, похоже, оснований для такой интерпретации немного. Последние следы культа дошли до XX в. – местная русская, но имеющая финно-угорские корни молодежь устраивала гулянья возле Звонкового камня на Ильин день.

Очень странное место – Засележские острова

Сушился я почти допоздна. В сумерки ветер, конечно, стих, зато больше не было видно ориентиров, между которыми нужно пройти, чтобы точно попасть на очередную дорогу. Так что перескочил на один из пары крохотных островков под крутым берегом, рассчитывая тронуться поутру, но застрял там на целых два дня – из-за погоды. Пожалуй, это место оказалось самым странным за весь маршрут. Там постоянно хотелось есть, так что в перерывах между дождями проводил время за сбором грибов (в невероятном количестве), приготовлением, поеданием и сном. Сны удивляли яркостью, необычными сюжетами и полностью запоминались. Но и наяву, стоило только прикрыть глаза, как перед ними возникали цветные картинки, и начиналось какое-нибудь «кино» – только смотри. Где-то на острове должен стоять старый маяк, но до него не дошёл – одолела настойчивая лень, мне обычно не свойственная. Бороться я с ней не стал, посчитал за лучшее не лезть, куда не звали. А вот этот эпизод приведу дословно из походного дневника, потому что пересказ исказит, но понимания не добавит. *«Дрых вполглаза – выпался за день. Поглядывал – что там с рассветом и ветром. Послушал птичий хор на заре. А потом вылезла какая-то птичка и просвистела... это была мелодия, которую можно записать нотами, ни разу не чик-чирик, короткая и привлекающая внимание. Как сигнал. Даже не просто сигнал – как позывные. А за ней, тем же самым голосом, отчётливо и по-русски: «Мы здесь, мы здесь!» Вот тут я подскочил. Не, я помню, конечно, что птичий язык я уже понимал, было, но – не дословно же! Только по смыслу. Не переводил я это на русский. Вот так – это уж слишком. И – это кто это ещё «мы»? Но больше ничего не последовало. А утром я ещё раз услышал этот сигнал. Но слова не повторились».*

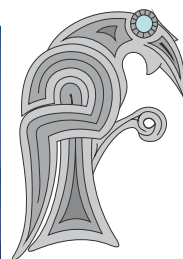
Заонежский полуостров

На Заонежском вышел точно к развалинам большой пристани. Неподалёку на берегу остались ржавые рельсы, какие-то бункеры,



видимо, некогда здесь располагался серьёзный озёрный транспортный узел. Сейчас же от пристани шла тропа, возле которой рыбаки оборудовали своё место отдыха: прочный стол (и две бутылки с надписью «Водка» на нём, однако, с водой), скамеечки, перекладные для тента, аккуратно выведенный в трубу родник, большое круглое костровище, обложенное камнями. Окружал всё это великолепие луг с травой выше пояса. Тропа тянулась к дороге, которая вскоре упёрлась в большой камень с «шапкой» – небольшим булыжником, лежащим поверх – и закончилась, словно сюда и шла. А вокруг камня вилась старая, но вполне различимая тропка, замыкая его в кольцо. Полюбовался на это всё, и даже захотелось принести жертву, хотя нечем было, ну, изюмчику сыпанул.

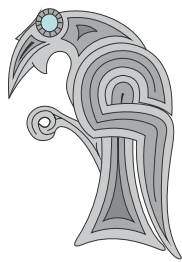
В другую сторону лежала деревня Черкасы, названная, как считается, в честь стоявших здесь в XVII в. запорожцев – «черкесов». Обнаружив, что не далее как в прошлую ночь, пока я дрых на столе как на самом сухом месте, гуляли по тракту лисы, волки и медвежонок (след в 10 см), до деревни я очень быстро дошёл, вернее, до указателя «3 Ивана – 7.5 км» перед ней.



35...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й
В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015



«Три Ивана» – это родник³, известный с давних времён. Как водится, христиане объявили его «святым» и водрузили часовенку, в стародавние времена украшенную полотенцами с заонежской вышивкой. Рядом – ритуальная купальня, в некоторые церковные праздники (и на Иванов день) сюда устраивали крестный ход с последующим омовением. Сейчас это гидрологический памятник природы, ООПТ. Медицински подтверждена эффективность использования воды источника для лечения экземы, местные жители уверены, что она целебна для желудочно-кишечных заболеваний, ожогов и трофических язв. Как минимум, она кристально чиста, потому что проходит через пласты шунгита (промежуточный продукт между аморфным углеродом и графитом).

Мне туда очень не захотелось, разумеется, и не пошёл. Дорога от Черкас выглядела ненамного оживлённее, чем до пристани, звери явно пользовались ею чаще людей. Полюбовался на ещё один свежайший медвежий след, даже углубления от когтей не успели в жидкой глине разойтись, видимо, сунулся хозяин на дорогу, вляпался в грязь и передумал. Задерживаться, однако, не стал, прикинул на глаз, что в ширину лапки все 15 см будут. А затем грянула цивилизация, сперва в виде новенького грейдера, по которому сновали крутые тачки, потом – полянки, засыпанной пустыми бутылками из-под водки и пива настолько, что пришлось разгребать, чтобы пенку кинуть.

Небольшой марш-бросок через Космозеро на Горскую примечателен лишь тем, что, продираясь с лодкой «в зубах» через тростники, едва не наступил на змею. Что-то засомневался, не лучше ли вправо взять, остановился и тут-то гадюшкин шипящий мат и услышал, с каким она отползала. Горская оживает лишь летом за счёт московских дачников, зимой там обитает единственный мужичок, и даже в магазин ему приходится топать за три километра. Вытоптано там всё, докуда идти можно, на приметных местах скамеечки из подручных средств и вездесущая тара. А единственный мост через речушку совсем развалился, пришлось вброд идти.

Следующий берег вознаградила за всё. Выхожу из-за острова и вижу на очередном перешейке скалы, прямо как на Дивном, и расстояние то же осталось. Как на Дивный и высадился – на скалу. Сел на солнышке, чую: «Эльфами пахнет!» И крайне редкое, особое чувство: я – дома! Нигде по дороге подобного



не ощущал. Лес видел – дикий, прекрасный, дружелюбный. А здесь – **дом**. Поприветствовал родичей, поднялся на вершину скалы, гляжу – земляника! Вообще-то, в дороге я цветущие ландыши созерцал. Полакомился всласть, не отвлекаясь на грозную тучу: мимо пройдёт. Прошла, конечно. Подхватил надутую лодку, да так и двинулся поперек перешейка, не заботясь, что под ногами. Тропинки там были, что же ещё – возникали передо мной и исчезали следом. И усталость испарилась, как будто только что вышел в путь. Правильное место нашёл, живое, да хранят его боги от тупых человеческих глаз!



После эльфийских скал полностью изменилось настроение, я перестал беспокоиться о скорости движения, подсчитывать, когда же доберусь до конца, пришло наслаждение самим процессом дороги. Хотя на свои ощущения полагаюсь по-прежнему, так что коли не захотелось возле очередного берега сдавать вправо и подниматься по руслу реки, то и свернул влево. Проскользил шесть кэмэ по зеркальной воде, позагорал посреди нетронутого луга, напугал очередную змею, также заметив её в последний момент, а затем выбрался к дачной деревне, пообщался, местные жители удивились и подвезли до Шуныги – одного из самых древних и крупных поселений Заонежья, впервые упоминающегося в списке 1375 г. В средние века здесь проходил важный путь, связывавший поморские поселения Белого моря и деревни Прионежья с Новгородом. Сам посёлок с XV в. известен ярмарками, проходившими в каждый сезон года,

³ Фото с сайта www.outdoors.ru

как торговый центр северных земель. Ярмарки дожили до XX в. и полностью прекратились лишь в 1930-м году. Население Шуньги и окрестных земель всегда славилось зажиточностью и трудолюбием, мастерством искусных вышивальщиц и плодородием уникальных земель – местного «чернозёма». Благоприятный микроклимат позволял выращивать яблоневые сады, огурцы, сливы и коноплю. Сейчас от былого экономического благополучия не осталось следа, поселок помнят разве что по модному минералу, которому он дал своё имя – шунгиту.



До Толвуи – следующей и последней на моём пути большой деревни – добирался автостопом, посетил местные фермы (застопил два молоковоза подряд) и всласть напился свежайшего парного молока. Толвуя так же стара, как Шуньга: Обводная грамота 1375 г. фиксирует договор местных крестьян с челмужским боярином о пользовании землями. Название деревни карельское, так что первыми поселились здесь финно-угры. С приходом новгородцев в Заонежье проникло христианство и обосновалось плотно. Именно отсюда происходит один из основателей Соловецкого монастыря – Зосима. А в 1601 г. Борис Годунов сослал сюда мать будущего первого царя Руси Михаила Федоровича – Ксению Ивановну Романову. Говорят, она страдала эпилепсией, и ей помог местный источник, который с тех пор зовут Царицыным ключом⁴ и почитают. Здесь, если есть желание, можно разжиться шунгитом – месторождение неподалёку. Камень лёгок для обработки, обладает мягким матовым чёрным цветом, хорош для небольших поделок (я его очень люблю). «Волшебные» свойства минерала пусть останутся на совести менеджеров от мистики, но, будучи хоть не кристаллическим, однако, в основном, углеродом, воду он очищает замечательно. В старые времена Толвуя отличалось количеством богачей и школ, последних в XIX веке насчитывалось четыре, а по первому поводу

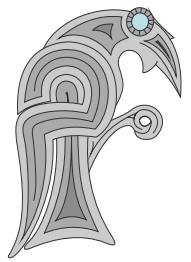
⁴ Фото с сайта www.aleksee-iva.narod.ru

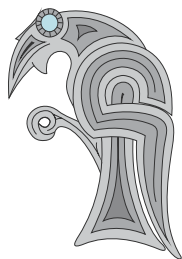
быличка говорит, что «на лошадях толвуйских крестьян были сбруи серебряные». Существовал в округе даже староверский скит. Сейчас половина населения деревни – дачники.

Полуостров Клим-нос, что лежит к востоку, тоже природный памятник и любимое место отдыха и рыбалки жителей Карелии. В рыбацкой среде далеко за её пределами рассказывают байки о «загадочных сходках матёрых окуней в водах возле Клим-носа», дескать, в некий день собирается полчище примерно одинаковой величины рыб и стоит неподвижно в прозрачной чистой воде одного из заливчиков. Зброшенный крючок с наживкой хватают немедленно, можно вынимать одного за другим, отряд потери бойцов не замечает. А на другой день – и нет ничего. Палаточные лагеря и разведение костров там официально запрещено, но палатки у меня и не было, а кострище и шашлычный мангал вдоль прекрасного пляжа сыскать нетрудно. Лес, несмотря на посещаемость, ухожен, мусора почти нет. Огромные воронки в дальней части полуострова я принял за следы какой-нибудь из последних войн, однако оказались они редким для наших мест, хотя обычным в Сибири и Якутии термокарстом. Одна из них подарила мне такой белый гриб, что едва в котелок влез. На самом же «носу» росла пара кустов щавеля, и, скажу честно, ничего вкуснее грибного супчика со щавелем я не едал!



С Клим-носа предстоял последний и самый длительный переход – восемь километров с тремя крохотными островками ровно посередине, где при необходимости можно лодочку подкачать. Погода дурила: ветер то притихал, то взвивался снова, солнце ныряло среди облаков, волна то спадала, то взбрыкивала одиноким барашком, но идти всё равно было надо. Так что подождал-подождал, выгадал очередное затишье и стартанул. Вот тут Онега напоследок и подшутила – только половину расстояния до островка одолел, как сорвался шквал, да ещё встречный. Озеро вскипело мгновенно, волны опрокидывались выше моей головы, солнце пропало полностью, хлестнул ливень. Здесь я полностью оценил мореходные качества «Солнца» – оно скакало





по волнам как на родео, взлетало на гребни и ныряло во впадины, не принимая в себя ни капли (если я, конечно, не валял дурака и не подставлялся бортом, а я не подставлялся). Промок, конечно, насквозь, и воды в лодке хватало из-за дождя и ветра, но хуже всего оказалось, что очки заливало дождём, так что, ко всему, ни хрена не видел. Грёб, ориентируясь по ветру, т.е. против ветра, конечно. И грести приходилось в полную силу, чтобы хоть как-то продвигаться вперёд, даже почти на пределе сил. Долго ли, коротко, но к островку приблизился. Когда в ветровую «тень» вошёл, вообще легко стало, высадился, и тут – па-ра-рам! – ветер стих, дождь прекратился, а солнце явилось и припекло. Я, пока переводил дух на том островке, высох полностью, да ещё и тент просушил. Финальная часть дистанции оказалась чудесной прогулкой по зеркальной глади воды при полном штиле. Точно водяной пошутил, проверил на швимость и – получи подарочек. Волшебным выглядело место причаливания «Солнца» – кувшинки у берега, нетронутый ногой человека песок, за ним чистый высокий лес.



Чёлмужская коса – последний памятник маршрута (похоже, вся Онега одним сплошным заповедником должна быть) – геоморфологический. Четырнадцать тысяч лет назад образовалась трещина в леднике, покрывавшем всю эту землю, и в ней стали копиться осадочные породы. Потом ледник растаял, а коса двадцати километров в длину и до пятисот метров в ширину осталась. А в процессе таяния образовалась Хижгора там, куда ручьями осадочные породы сносило. Горой её вообще назвать невозможно – холм тридцатиметровый, но выражен чётко. Лес по склонам чистый, бурелома почти нет, зато опалённых молниями деревьев множество. И впрямь любит швырять сюда свой молот Рыжебородый ас. Компас не шалил, значит, железа нет, холмы в округе тоже имеются (на материковом берегу), – непонятно, откуда такое пристрастие.



Может, и вправду, вход в подземное царство? Врата тоже нашлись – точно на вершине холма аккуратная большая воронка, круглая, метров пятнадцати в диаметре. Видимо, термокарст. Вот, наверно, где корни истории о проживании великана.⁵



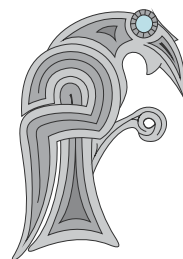
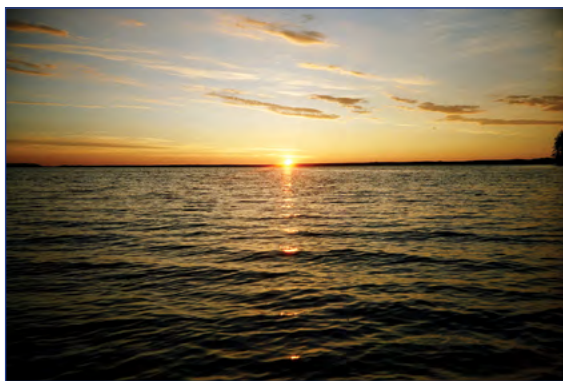
Гроза меня там не застала, однако место производит своеобразное впечатление. В округе холма – поля белого мха, из которого, как из ваты, торчат стволы деревьев. На вершине, если посидеть и понаблюдать, начинает казаться, что ты не совсем в мире

⁵ Не знаю, за счёт чего вышла ослепительная освещённость на фотографии воронки – не было там столь яркого солнца. Снимал на плёнку, все остальные кадры обычные. Может, и впрямь из Ёгунхейма льдистый свет?

людей, скорее, действительно, великанов-йотунов. Иной ритм, иной взгляд, иной способ мышления, чуждая древняя мудрость, замедленная, иная. Нам не нужная. Покидая гору, приходится встряхнуться, чтобы вернуть привычное восприятие. А сама она теперь чувствуется издали, словно нависает над округой, не враждебно, но тяжко. Хотя, если и здесь ещё Хийси, то крепко спящий. Где там сакральный камень – не знаю, где-то неподалёку, его не искал.

Обратный путь занял немного. От косы к Челмужи выходить не стал, нашлась деревушка поближе. Кстати, чётко чувствуется выход из «зоны горы», как черта – перешагнул – и обычный лес, никаких «надзирателей». Уже в деревушке представилась возможность проверить сталкерскую быличку: действительно, около трёх часов дня собралась гроза. Я про себя усмехнулся, что в предыдущие дни её не было именно потому, что я там жил – «эльф зашёл к йотунам, пугать негоже». До Медвежьегорска прошёл трассой, оттуда поездом. Пожалуй, интересен ещё разговор на вокзале с местной старушкой-травницей, та охотно рассказывала про всякие «хитрые» травы, которые собирает сама, и которым её бабка учила, но когда я спросил о камнях, замкнулась, засуетилась и зачастила: «Нет здесь никаких священных камней, это всё дачники ставят, а здесь ничего нет!» Уж слишком активно она их отрицала, чтобы не заподозрить ровно противоположное. Пожалуй, я и сделаю этот вывод – более значимым результатом путешествия оказалась не провер-

ка старых и новых легенд, а полученные по ходу пути свидетельства существования на территории Карелии живого культа священных камней, старательно оберегаемого местными жителями. Можно предположить даже, что культ этот, претерпев, возможно, радикальные изменения, дошёл до нас со времен неолита. Вряд ли следует принимать всерьёз предположения Журавлёва о конкретных значениях культовых камней Пегремы, но нет оснований подвергать сомнению само существование святилища и его датировку. Звонковый камень Колгострова известен и почитаем с тех же времён практически до наших дней. На затерянном берегу не зарастает тропа к безымянному валуну, существование которой не объяснить никакой логикой. На острые мысы Лижмы, возможно, до сих пор привозят булыжники жители окрестных сёл, выкладывая кучи, насыпи и круги. Камень Хижгоры стал достоянием учёных, но о скольких ещё стоически молчат «мудрые люди», быстро переводя тему, коли зайдёт разговор? Я не знаю.



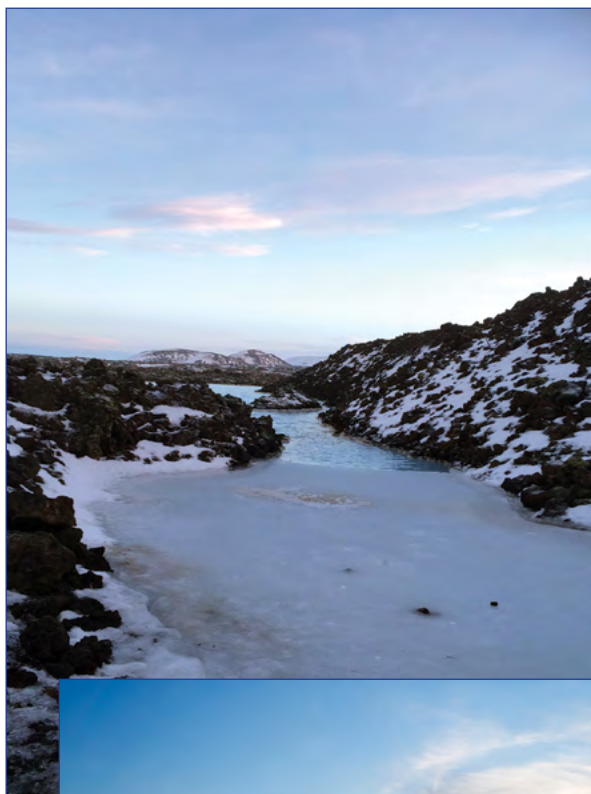
39...



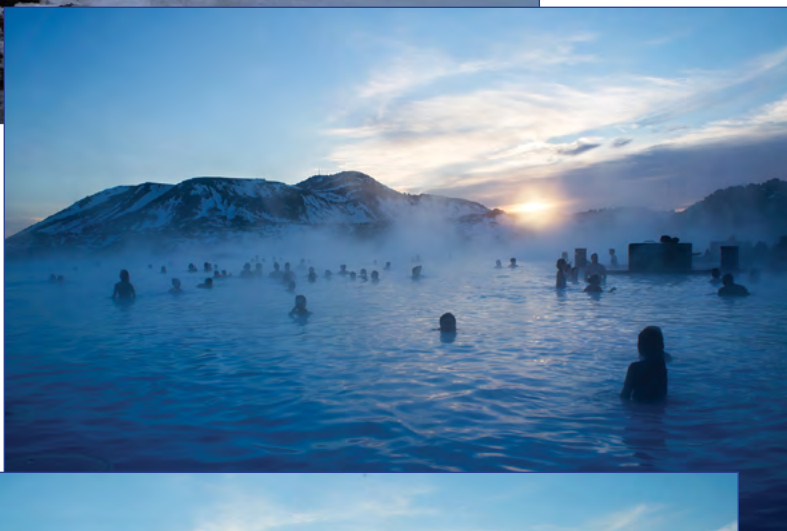


Ирина
ШОЙХЕТ (ЗАЙЦЕВА)

Голубая Лагуна



ВКЛЮЧЕНИЕ журналом National Geographic Голубой Лагуны в список чудес света вызвало в свое время много жарких дискуссий. Кто-то считал это совершенно правильным, кто-то – спорил до хрипоты. Ведь по сути Голубая Лагуна возникла во многом благодаря тому, что рядом построили геотермальную станцию. Именно это способствовало появлению столь необычного природного бассейна. Вода уникальна по своему составу — в ней содержится морская соль, белая глина, кварц, кремний, даже сине-зеленые водоросли. Водородный показатель – 7,5, содержание солей и минералов 2,5 % – поступает из близлежащей геотермальной станции и обновляется каждые 2 дня. Перегретая вода выводится из земли возле лавового потока и используется для запуска турбины, производящей электричество. А спа – курорт здесь открыли в 1999 году. Молочно-голубой цвет лагуны притягивает как магнит. А ее целебные свойства приближаются к целебным свойствам Мертвого моря. Это было очень, очень приятно – плавно передвигаться в теплой, местами даже очень теплой воде. Уровень воды неравномерен, где-то по колено, а где-то и по шею. Во всяком случае наплаваться здесь можно вволю.



во всяком случае наплаваться здесь можно вволю.

Прочитала на одном из сайтов: «Однако если вы захотите искупаться в лагуне, имейте в виду, что по законам гигиены все купальщики обязаны в обнаженном виде принять душ до и после посещения лагуны.» Я не очень поняла, в чем собственно пробле-



ма – то ли в принятии душа, то ли в том, что да, обычно это делают «в обнаженном виде», то ли собственно в законах гигиены... Могу только сказать, что надсмотрщиков стоящих с кнутами и всех загоняющих в душ я как-то не заметила. Видимо, подразумевается, что здравого смысла достаточно. Ну и кроме того по данным исследований, практически никакие бактерии не выживают в воде лагуны, ибо концентрация кремния в Лагуне достигает 140 мг/кг. Молекулы кремния преломляют световые лучи и это обеспечивает голубовато-опалесцирующую окраску воды. А еще в результате перенасыщения кремнием образуется белая кремниевая кашка, что-то вроде белой глины. Она заполняет трещины в лаве, что позволяет Лагуне постоянно расширяться. Лагуна достигает 200 м в ширину и нескольких километров в длину, ее глубина варьируется от 1 до 3 м. Но, конечно, участок, оборудованный для посе-

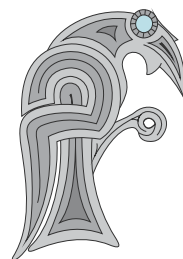
тителей спа, значительно меньше.

На самом деле все устроено очень просто и удобно – электронный браслет, который выдают на входе, и открывает/закрывает камеру хранения, и дает возможность расплачиваться за дополнительные услуги, если хочется – ресторан, массаж, бар...

О да, бар и белая глина, которую можно тут же совершенно бесплатно зачерпнуть специальной черпалкой, придают относительно бессмысленному отмоканию некую сюрреалистическую завершенность. Холодное «Шабли» в теплой молочно-голубой воде... Если бы этого не было, это нужно было бы выдумать.

И, да, мы были здесь 24 декабря ;)

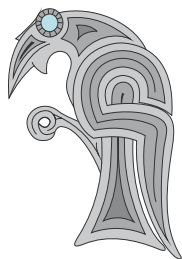
Не так давно при Голубой Лагуне была открыта клиника, где проводятся уникальные процедуры по лечению псориаза.



41...



С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й
В
Е
Т
Е
Р
№ 10
2015



Дагульв ЛОФТСОН
(Dagulf LOPTSON)

Перевод с английского:
ELHGAR

Что такое ЛОКИАНСТВО?

(What is a Lokean?)

Вопрос, которым часто окружена моя работа с Локи, в последние несколько лет стал распространенным в интернете – «Как ты стал локианцем»? Для того, чтобы ответить на данный вопрос, необходимо в первую очередь понять, а что такое локианство? Могу сказать, что в этой статье цитат и сносок будет мало, и поэтому почти все, о чем я буду говорить – мой личный опыт. Для большинства агностически настроенных язычников многое из нижеизложенного может показаться крайне мистическим, но это мой опыт, принимаете Вы его или нет.

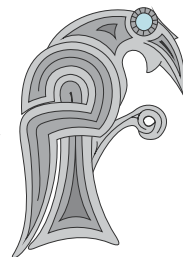
В первую очередь, кто я, к черту, такой, что могу считать себя достаточно компетентным для ответа на подобные вопросы? Я предан Локи начиная с 1995 года, тогда мне, еще ребенку, часто снились сны о существовании имени «Локи», которое брало меня с собой в удивительные приключения. Мне посчастливилось родиться в мистических местах, одна из лучших подруг моего отца была язычницей, которую я бы охарактеризовал как медиума, работающего с духами. Она была для меня как вторая мать когда я рос, и она научила меня многим вещам в юности, включая то, как использовать «связь с богом». Она и мой отец были первыми людьми, с которыми я поделился своими ранними опытами с Локи, и он стал моим спутником не только в мире снов, но и в обыденной жизни. Мой отец купил мне первую книгу по Северной Мифологии примерно в то же время (это была «Северные Боги и Герои» Патрика Колума). Эти истории заставили меня еще больше «влюбиться» в Локи и его мир, с которым я стал связан с тех пор.

С 1995 по 2004 я практиковал самостоятельно смесь эклектического язычества, которая была вдохновлена моей индивидуальной практикой с Локи и с книгами языческих писателей (таких как Фрейя Асвинн и многие другие, если в названии упоминалась Северная мифология, которые я только смог достать), а также с Эддами. Некоторые из этих книг говорили о Локи в позитивном ключе, некото-

рые же наоборот в негативном. Негативная интерпретация Локи как некоего «Северного Дьявола» была полностью противоположной моему собственному опыту (он не приносил мне ничего кроме добрых советов и благословений), так что я принял решение полностью игнорировать негативные части. В те моменты, когда я читал антагонистическое описание Локи, мое сердце не переставало болеть, и за двадцать с лишним лет ощущения остались прежними.

Примерно в 2005 в конце концов я начал активно искать язычников в округе и стал участвовать в локальных группах, с которыми я дружу по сей день. Первоначально некоторые члены групп нервничали из-за моей преданности Локи, но беспокойство стало постепенно рассеиваться, так как мы лучше узнавали друг друга. Думаю, примерно в то время я стал понимать, что именно я могу быть хорошим «вестником» Локи в языческих обществах. Это часто означало учиться сдерживать свою гордость и быть готовым выслушать противоположное мнение для того, чтобы быть услышанным самому, и эта философия никогда меня не подводила.

В 2006 я решил присоединиться к крупной языческой организации. Я выбрал Трот из-за его лояльной политики к новым людям любой национальности и сексуальной ориентации. С помощью Трота я нашел много новых друзей из других языческих организаций.



Вы несомненно поинтересуетесь: зачем же я пересказывал свою биографию? Я лишь хотел показать, что являюсь активным поклонником Локи на протяжении 20 лет, а также был и участником, и сторонним наблюдателем многих языческих обществ последние 10 лет. У меня было много времени для разработки своих собственных идей про Локи, а также значения локианства (идеи всегда развиваются, и я надеюсь, что так и будет). Я наблюдал за переменами во мнениях о Локи и локианцах в языческих организациях с течением времени, и поэтому должен дать больше разъяснений людям, которые с этим не сталкивались.

Поехали! Что такое локианство?

Когда я только начинал исследовать язычество, слово «локианство» использовалось для описания язычников, покровителем которых является Локи, или же тех, кого рассматривает Локи в позитивном ключе и включает в свою обрядовую деятельность. Прежде чем стал описывать этим словом себя, я наткнулся на него на ныне неработающем сайте «Культе Локи». С тех пор мое самоопределение не претерпело серьезных изменений. Локианец – это тот, кто (речь идет о язычнике, в первую очередь) работает с Локи и поклоняется ему как первостатейному божеству в своей персональной практике. Некоторые люди с недавнего времени начали использовать это слово для обозначения независимой религии, что шло вразрез с моим пониманием. Я считаю, что вырвать Локи из его «естественной среды», сфокусироваться только на нем и игнорировать существование других Богов по существу лишает его роли в сверхъестественном и естественном мирах. Важно понимать, кто он такой и как взаимодействует с другими богами в рамках своего пантеона, но я думаю, что не обязательно определять себя как «язычника» для того, чтобы являться локианцем. Тем не менее, многие так делали и делают до сих пор.

Думаю, очень важно показать, что далеко не все люди, которые считают себя локианцами, идентифицируют себя как рёккату. Персонально мне не нравился этот термин, хотя многие люди под знаменем язычества используют и такое определение. Многие новые локианцы уже отчаялись быть принятыми в основную среду северного язычества (возможно, это является следствием столкновения с другими язычниками, которые агрессивно настроены против поклонения Локи, или же из-за предположения, что все остальные язычники ненавидят Локи), и поэтому они

придумали этот термин, который стал довольно распространенным, однако никогда не использовался в древности. Так как я рассматриваю йотунов как класс богов по типу древнегреческих титанов, то не поддерживаю тенденцию в использовании слова «рёкки», данный термин ведет к отчуждению божественных сил, к которым он применяется. Однако это только мое мнение, и я не проявляю неуважение к тем лицам, которых охватывает это понятие.

Как стать локианцем?

Нет никакого «посвящения» в локианство, также нет никакой общей модели сотрудничества и поклонения этому богу. Прежде чем разбрасываться клятвами и посвящениями, я считаю должным ознакомить с упомянутыми функциями в современном язычестве, а также образом, которым они должны осуществляться в физическом и духовном мирах. Клятвами не разбрасываются в большинстве языческих кругов, а произнесенная публично клятва воспринимается как связь судьбы, персональной силы и удачи с честью произнесенного слова. Если кто-то находится рядом в момент произнесения клятвы, то считается, что их сила и удача помогают произносившему в совершении его слов. Принесение клятвы богам связывает судьбу человека, его жизнь в здравии, а также в болезни и удачу с богами. На нарушивших клятву косо смотрят в современных языческих обществах, а некоторые могут даже сказать, что клятвopреступникам не место в обществе, так как они прокляты. Некоторые считают, что если человек нарушил свою клятву богам по любой причине, то боги сами могут взыскать воздаяние с этого человека (а также с тех, кто присутствовал при принесении клятвы, но не помог человеку сдержать свое слово).

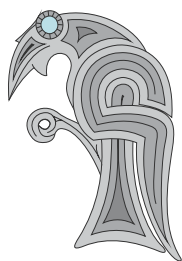
Некоторые рода создавали определенную «сеть безопасности» на месте произнесения клятвы, а также согласовывали плату, которую человек бы оплатил в случае нарушения клятвы. Прежде чем давать клятву верности и служения Локи, прежде чем просить его стать покровителем/мужем/другом, я бы посоветовал согласовать плату за нарушение клятвы. Не должно быть такого, что человек клянется Локи, потом нарушает клятву и платит за нее, а затем клянется снова. Дело в том, что это вредит собственной силе, силе произнесенного слова, и часто, совершая такое, можно значительно ухудшить собственную жизнь.

Существуют также временные клятвы, когда человек может дать клятву, сделав что-

43...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й
В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015



то до определенного времени. Это может быть безопасно для нового приверженца Локи – дать клятву Локи почитать его в качестве покровителя определенное время. Если оба найдут в этом взаимовыгодное расположение на протяжении этого времени, то можно перейти в стадию более длительных отношений. Я считаю, что найти предсказателя, которому можно доверять и который хорошо себя проявил было бы полезно в вопросе «идти на контакт с Локи или нет». Также предсказатель мог бы помочь со сроками клятвы. Клятва богу – это палка о двух концах, и бог может как принять клятву, так и нет.

Любая клятва Локи – только между ним и тобой. Если ты поклоняешься Локи в своей практике, или же совершал определенные клятвы преданности по отношению к нему, то ты имеешь полное право называть себя «локианцем», даже если кто-либо (и автор этой статьи в том числе) не согласен со спецификой твоей практики.

Безопасно ли поклоняться Локи?

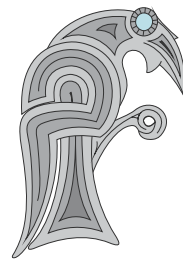
Это действительно провокационный вопрос. Если быть откровенным и честным, я думаю, что не всегда «безопасно» поклоняться Локи... или Одину, или Фрейе, или вообще любому другому богу, который имеет власть над могучими силами, способными трансформировать судьбы. Один из наиболее сложных уроков, которые я вынес из своей работы с Локи – это понимание и принятие его в качестве бога случая. Тогда как Один является собой силы судьбы, Локи – это случайность, быстрый и мощный сдвиг, который может обрушить целые цивилизации и постоянно менять наши судьбы. Он – это чистый потенциал, без каких-либо границ и рамок. Это тот чистый потенциал, в котором люди не могут жить вечно. Попытки жить в подобном потоке Локи, как чистой энергии трансформации, может привести к экстремальной дезориентации и дезорганизации, и я думаю, что именно отсюда идет слава Локи как бога «хаоса». Я убежден, что каждый, кто находится в крепких отношениях с Локи (на данный момент или в будущем), должен найти другие стабилизирующие силы, иначе локианец может попасть в водоворот силы без какого-либо определенного направления. Боги настоящие, могущественные, и поэтому игры с ними могут повлиять на жизнь через такие тонкости, которых просто невозможно предвидеть. Это тот подводный камень, который лежит между новым почитателем Локи как персонажа фильма по имени Локи, и между реальным Локи без какого-либо понимания,

что этот бог собой представляет, или как его силы и энергия влияют на процессы, происходящие в мире. Я встречал много локианцев, которые проходили через жизнь в хаосе чистого потенциала (включая и себя самого) и не могли наладить свою жизнь. Поиск стабильности и направления очень важен для тех, кто услышал зов Локи.

Очень важно помнить о том, что Локи далеко не всегда является хорошим и приятным парнем, который будет говорить тебе только восхваляющие речи (даже когда ты поступаешь неправильно), и принесет цветы в выходной. Он трикстер и трансформатор. Если Вы лжете другим или, что еще хуже, лжете себе, то его уроки могут разорвать Вашу жизнь в клочья и заставить увидеть то, что реально скрывается за всеми этими масками. Он огонь кремации, который сожжет все комфортные иллюзии и обнажит суровую реальность. Локи не самый «практичный» бог. Порой он может быть настоящим подонком, и не только по отношению к людям, которых Вы персонально считаете негодяями: этот топор рубит в обе стороны. Если Вы не готовы к трансформации, которая может уничтожить все иллюзии, за которые Вы когда либо цеплялись, не стоит пытаться играть с Локи.

Локи очень непосредственный, как ребенок, по типу Элеуга Ориша. Он может быть капризным и импульсивным собственником. Если бы я воплощал каждую прихоть Локи, моя жизнь превратилась бы в руины. Иногда он может забросить вас настолько далеко только для того, чтобы посмотреть, сможете ли Вы постоять за себя, и как справитесь с этим. Самоуважение и жизнь в соответствии с выбранной судьбой – важный урок от Локи.

Боги не меняют свою природу – они те, кто они есть. Необходимо предостеречься от каких-либо обещаний или клятв, данных Локи, если Вы не уверены, что будете следовать им всю свою жизнь. В момент клятвы Локи, будь-то под первым впечатлением от него, или от фильма «Тор», или от его изображений в интернете, Вы почувствуете себя превосходно. Однако, через 40 лет Вы можете обрести другие духовные пути (или вообще сойти с них), и Ваши интересы вероятно станут симметрично противоположны, но вот совершенно забытые или пренебреженные клятвы, которые Вы когда-то давали Северному богу, могут серьезно аукнуться. Локи это бог трансформации, перемен, трикстерства, а иногда и разрушения. Необходимо помнить о том, что зачастую совершать сделку с Локи – это тоже самое, что иметь дело с ребенком. Что



будет, если Вы пообещали ребенку покупать ему мороженое по воскресеньям, а потом забыли об этом? Чертовски большая истерика! Настройка на энергию Локи, а затем игнорирование ее, может привести к весьма неожиданным последствиям в Вашей жизни, так как он будет вести себя как плачущий ребенок с целью привлечь внимание. Даже являясь одним из «избранных» Локи, это не освобождает Вас от множества головоломок, которые он обязательно преподнесет. Но Локи не существует в человеческом бытии, он сила природы и не играет по законам человеческого общества.

Ко всему вышесказанному: существуют люди, которым никто из богов не «соответствует» так, как Локи. Его энергетика и энергетика этих людей очень похожи. Такие люди взаимодействуют с энергией Локи лучше, чем с любой другой (энергией другого бога или богини). В этом заключается мудрость народа Лукуми, которые знают способы идентифицировать энергетику человека, чтобы затем определить ее в нужное русло. Иногда то, что мы думаем о себе, кто мы есть, совершенно не соответствует реальности, и мы продолжаем обманывать себя, веря в то, чего на самом деле нет. Ни один другой бог или богиня не заставляют меня чувствовать себя настолько преданным, умиротворенным и завершенным, как Локи. Тем не менее, я признаю, что Локи – это не бог «для всех», или что его энергии могут быть приятны любому человеку. Именно поэтому, я думаю, очень важно, прежде чем давать какие-либо клятвы Локи, потратить неопределенное время на изучение таких вопросов, как «кто он такой», «как его энергия может повлиять на жизнь», «станет ли моя жизнь лучше или хуже, если я буду связан с этими силами».

Есть ли у локианцев какой-то «кодекс чести»?

Я думаю, многие язычники считают, что если локианцы читали Эдды и все равно «выбрали» Локи в качестве объекта поклонения, несмотря на то, что он «посланник зла и хаоса», то у них нет никакой чести, и они поддерживают уничтожение всего, что есть доброго и хорошего в мире. Это абсолютно не соответствует действительности. Временем я понимаю, что люди, которые критикуют Локи, зачастую говорят совсем не о том же Локи, что и я, а я развиваю свои отношения с Локи с позиции собственного опыта (которого у большинства критиков Локи нет). Это прозвучит безумно, но если трогаться в заданном направлении, то вероятно мы все глупцы и нам

неукоснительно необходимо принять Иисуса как нашего спасителя!

Сделав небольшую отсылку к началу моей статьи, напомню, что я верю, что изначально именно Локи выбрал меня, а не наоборот. Я также верю, что мои собственные отношения с Локи начались задолго до того, как я узнал о том, что он является «силой тьмы», и это никоим образом не повлияло на мое восприятие Локи. Это мое персональное мнение, что описание Локи у Снорри в Эддах было продиктовано необходимостью найти «злодея» в истории о Бальдре и в «Прорицании вельвы» (которое было написано под сильным влиянием Книги Откровений и описанного там конца света, тематики, столь популярной в X веке). Также я не верю, что Рагнарек это единственное событие будущего, в котором все «хорошие парни» будут сражаться против «плохих парней» (но это уже иная тема и не для этой статьи). У Локи есть кодекс чести, также как он есть и у людей, поклоняющихся ему.

Как уже говорилось, Локи – трикстер, и это значит, что его мораль и этика отличаются от других богов своего пантеона. Есть несколько основных ролей, которые трикстер исполняет внутри пантеона, и многие из них неизменны в самых разных культурах. Трикстер существует, чтобы бросать вызов и зачастую таким образом укреплять социальные нормы. Если действия трикстера выворачивают наизнанку или ломают социальные табу, это помогает понять, почему данное табу вообще существует в имеющемся виде. Трикстер также освещает и высмеивает курьезы нашей собственной человеческой природы. Иногда мы становимся настолько самоуверенными и так глубоко укореняемся в своем эго, что трикстер играет роль своеобразного зеркала, в котором мы можем увидеть самих себя, задать себе вопросы о своих целях и мотивах, понять, что для нас важно, посмеяться над собой. Трикстер – глашатай горькой правды. Он маленький мальчик, который единственный кто замечает, что король-то на самом деле голый. Он тут, чтобы указать нам на наше лицемерие и наши пристрастия, таким образом, помогая нам прилагать усилия над собой. Трикстер также создатель и разрушитель. Он создает людей, народы и миры, но он также уничтожает их для создания чего-то нового.

Для выполнения всех этих функций трикстер обязан быть фигурой лиминальной («пороговой»). Он тот, кто перемещается между крайностями, чтобы показать истину и заблуждения обеих сторон. Он перемещается меж-

45...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й
В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015



ду женским и мужским началом, расами, порядком и хаосом, и он никогда не отдается чему-то одному целиком. Он перевертыш, поэтому может исследовать и соединять все возможные реальности. Он не враг порядка: он поддерживает баланс между хаосом и порядком, также он является начинателем перемен. Застой ведет к увяданию. Всякий раз, когда грозит стагнация, трикстер появляется как сила движения.

Это не те добродетели и качества, которые вызывают такую же эмоциональную реакцию как слова «правосудие», «победа» или «семья», которые относятся к другим богам северного пантеона; кроме того, положительные качества Локи не укладываются в наш романтизированный образ воинственной культуры викингов. Локи не известен своей воинской доблестью – он известен своей хитростью. Из всех богов и богинь только Локи имеет силы найти решение любой проблемы и может мыслить вне установленных границ. Даже Один не может столь эффективно найти выход из сложного положения, как Локи может. Он может создать беспорядок своим стремлением к действиям и трансформации, но какими станут истории о богах без Локи? И насколько же скучными были бы наши мифы и саги без того, что может расширять границы?

Если принимать Локи как центральную фигуру поклонения, то какой кодекс чести может быть у локианцев? Быть гибким и способным к трансформации и адаптации. Мы должны постоянно работать над собой, совершенствоваться, преобразовывать себя в процессе поиска своего «Я». Мы не должны становиться жесткими в своем мышлении и суждениях, мы должны понимать, что может быть и другая правда в отличии от нашей: одна из ролей трикстера это постоянное перемещение между крайностями и поиск точек соприкосновений между ними. Это подразумевает умение примерять на себя чужую шкуру, чтобы найти взаимопонимание.

Мы должны быть достаточно сильными и смелыми, чтобы говорить правду, особенно когда она должна быть сказана, но нет никого, кто был бы настолько смелым, чтобы ее сказать. Однако следует быть осторожным в этом вопросе. Иногда люди путают правду с их собственным мнением, и смотрят на людей с отличающимся восприятием как на врагов. Это значит, что нужно учиться говорить правду, исходящую из сердца, а не от эго, которое кричит «я прав, а все, кто не согласен – мои враги». Быть последователем трикстера означает быть готовым, в первую очередь, искать

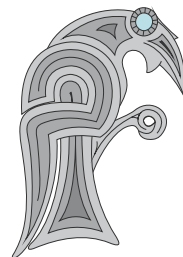
правду в себе, а уже потом в ком-либо еще. Это также предвещает способность различать вещи, которые несут несправедливость, на которую следует указать.

Определенно, самый мощный инструмент в репертуаре трикстера – это юмор. Известно, что в далеком прошлом только Шуту позволялось критиковать короля с помощью юмора, и это всегда было истинным голосом народа. Умение смеяться над собой – это основа: в противном случае Вы будете воплощать собой то догматическое мировоззрение, с которым трикстер и борется. Смех, если его не использовать как оружие нападения, позволяет нам обличать правду в ее исконном виде.

Принимая трикстера, стоит осознавать, когда приходит время создавать что-то новое и отпустить старое. Это может быть один из наиболее сложных уроков, преподнесенных Вам Локи. Мы часто выстраиваем свою личность сквозь призму условно-надежных понятий: отношения, религия, общество. Когда эти вещи прекращают защищать нас, или начинают делать больно, очень сложно устранить их, так как мы ошибочно полагаем, что именно они делают нас теми, кем мы есть. Локи – это бог, который постоянно подталкивает нас копать глубже, чтобы добраться до самого сердца своего существования, и понять, что все эти вещи подвержены изменениям. Очень важно для нас найти суть нашего бытия, которая может быть преобразована, но не уничтожена. Ничто не вечно кроме перемен, и Локи научит Вас быть тростинкой на ветру (пусть этот урок будет даже крайне сложным).

Важно ли для локианцев быть спорными?

Среди обвинений, которые выдвигаются в сторону локианцев, есть одно, которое заключается в том, что локианцам интересен Локи только для того, чтобы быть спорными, находиться в центре внимания. В действительности же это понятие менялось от поколения к поколению, и персонально я верю, что репутация Локи как бога «изгоев» имеет больше общего с его описанием у Снорри как «врага изнутри», чем с каким-либо еще. Некоторые художники XIX века, такие как Мортен Эскиль Винге, целенаправленно приписывали Локи семитские черты, отсылая к тому времени, когда романтический европейский национализм начинал укрепляться, и евреев стали опасаться как «чужаков». С тех пор, как современное язычество стало развиваться в преимущественно мужской и гетеронормативной стезе, местами сексистской, такие



группы как единисты стали идентифицировать силы и движения в мире, которые они персонально считают деструктивными (например ЛГБТ-движения или Женское освободительное движение), как связанные с Локи. Одни отмечают, что Локи представляет собой Иисуса, который разрушил старую религию, другие же используют образ Локи в качестве примера деструктивного характера смешения рас. Из всех богов Локи был избран для того, чтобы быть «другим», вне зависимости от того, что каждый персонально считает его «другим». Иногда это бывает очень просто – выделять поведение или качества того, что персонально человек видит как отталкивающее, и проектировать эти вещи на внешнего врага (именно Локи).

Так что связывает евреев, Женское освободительное движение, ЛГБТ-движения и расовое смешение с Локи? В целом, ничего. Если бы ношение одежды из мешковины рассматривалось какой-то группой как социальное табу, то я уверен, что Локи бы стал называться богом мешковины. Во многих отношениях Локи (как и Дьявол в христианстве) является козлом отпущения, на которого проецируются те вещи, которых мы боимся, не понимаем и осуждаем. В язычестве он часто становится козлом отпущения для всех наших «грехов», реальных или воображаемых. Представьте, сколько могут сказать эти проекции о характере Локи на самом деле, или о людях, которые создали свое собственное представление о нем, но это отдельная тема для дискуссии.

На самом деле, я никогда не встречал человека, который бы активно поклонялся Локи в надежде сделать спорным самого себя (я не говорю, что они не существуют). Некоторые люди, выходящие за рамки принятых социальных норм, могут обращаться к Локи, так как они резонируют с тем образом, который создан вокруг Локи-«изгоя». Я отвергаю его образ как «бога изгоев», и рассматриваю его как бога лиминальных личностей: людей, которые по разным причинам живут более чем в одной принятой реальности. В нашем обществе это может означать геев, лесбиянок, трансвеститов, транссексуалов, людей с физическими или психическими отклонениями, «метисов», людей, состоящих в смешанных браках, людей с двойным гражданством, иностранцев, иммигрантов, художников и всех остальных, кто находится между реальностями или бросает вызов существующему положению вещей. То, рассматриваются ли эти люди как «изгои», зачастую напрямую зависит от их социального окружения и времени.

Временами такие люди ценились и превозносились за их уникальность. Но чаще их рассматривали как врагов любого конформизма. Поэтому я хочу сказать, что не обязательно быть изгоем или быть противоречивым, чтобы стать локианцем, хотя люди, ведущие лиминальный образ жизни, легко находят «общий язык» с Локи, так как из всех богов только он воплощает свой опыт таким образом, что они бы смогли найти этот самый «общий язык». Локи одновременно и йотун и ас, мужчина и женщина, хаос и порядок, добро и зло, но так же он ничто из этого.

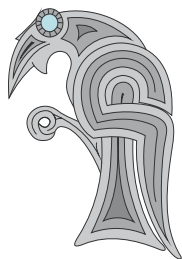
Необходимо ли «жениться» на Локи, чтобы быть локианцем/локианкой?

Когда я ребенком впервые познакомился с язычеством, первым человеком, который на моей памяти вышел замуж за Северного Бога, была Фрейя Асвинн, которая провела обряд бракосочетания с Одним. Имели ли место быть подобные союзы на то время еще – я понятия не имею. В следующий раз я услышал о бракосочетании с богом примерно в 2007 году, когда я впервые познакомился с трудами Галины Красковой, Рейвена Кальдеры и Элизабет Вонгвизит, которая была первым человеком (на моей памяти), открыто заявившей о своем супружестве с Локи. Теперь я повсеместно слышу о людях, которые проводят брачные обряды со своими богами, и эти действия напоминают брачные клятвы, которые монахини приносили Иисусу. Когда в 2011 вышел фильм «Тор», начался целый бум в интернете – женщины (любых возрастов) стали часто именовать себя «женой Локи». Персонально я считаю, что пересечение блогов фэндомов фильма «Тор» и языческих блогов породило эту странную смесь, которая сильно влияет на образ Локи, о чем я писал в своей статье «4 причины ненависти асатру к локианцам». На самом деле, я очень опечален данным трендом, который я наблюдаю, где люди пишут о своем религиозном опыте с Локи таким же образом, каким бы они писали фан-фикшн сексуального характера про Сэма и Дина из «Сверхъестественного». Из-за этой повальной тенденции описывать свой сексуальный опыт (не важно – реальный или воображаемый) с Локи, который имеет поразительное сходство с Томом Хиддлстоном, я вижу, что данный тренд наносит более значительный урон образу Локи в современном язычестве, чем что-либо другое в современной истории. Любое позитивное и конструктивное обсуждение роли Локи в северном язычестве полностью затмили текущие убеждения, что все локианцы – это девушки-подростки

47...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й
В
Е
Т
Е
Р

№10
2015



с аккаунтами в Тамблере или просто плаксы, и Локи должен способствовать такому поведению людей. Таким образом, он не только «зло», но и шуточный бог, который не достоин серьезного поклонения. К сожалению, не много людей понимают ситуацию, и таким образом восприятие Локи в язычестве стало еще хуже чем было. Настолько хуже, что это стало чем-то вроде затычки или кляпа. Мое негодование исходит из глубокой любви к Локи и нелюбви к очернению его имени.

Означает ли это, что нет серьезных практиков, которые используют бракосочетание с Локи как акт поклонения и преданности? Нет, конечно же, есть люди, которые на полном серьезе становятся жрицами/женами Локи, и стараются быть позитивно принятыми в их общинах. И эти же серьезные поклонники скажут, что нет никакой однозначной необходимости жениться на Локи, чтобы ему поклоняться. Однако, из-за подавляющего количества новых невест Локи в интернете, я, как правило, вижу, что многие люди, ввиду пассивного давления со стороны сверстников, считают единственным путем доказать свою «серьезность» в поклонении Локи - жениться на нем. Я подозреваю, что сегодня «замужество с Локи» это своего рода знак отличия для новых поклонников, что-то сроду доказательства своей глубокой любви к нему. Во многих случаях это превращается в соревнование между невестами Локи, которое в своей преувеличенной драме делает их более несчастными, чем развивает их. Поэтому я хотел бы призвать всех, кто мечтает поскорее стать невестой Локи, подождать немного и присмотреться, как будут развиваться Ваши отношения с Локи, в то время как реклама Марвел начнет сворачиваться. Не нужно копировать других локианцев, которых Вы можете встретить в сети, чтобы быть настоящим локианцем. Это все только между Вами и Локи.

А лучше – выйдите из интернета. Прекратите искать ответы от незнакомцев с другой стороны экрана компьютера. Идите на природу (язычество – это религия природы, и Локи – природный бог), проведите какое-то время с Локи и почувствуйте его силу на себе. Развивайте свои собственные ритуалы с ним, свои отношения с ним, которые не включают в себя общение в чате. Выкиньте все другие голоса из головы, и тогда Вы сможете услышать, что говорит Вам собственное сердце.

Разве все локианцы женского пола?

Ввиду повального наплыва «невест Локи», в настоящее время все больше женщин иден-

тифицирует себя с локианством, чем мужчин (хотя это лишь мое предположение). Я встречал много мужчин, которые считали себя локианцами, и многие из них были одними из наиболее остроумных, честных и интересных людей, которых я только встречал. Если Вы мужского пола, то не отчаивайтесь, что Вам необходимо стать «женой Локи», чтобы быть локианцем. Нет ничего «не мужского» в поклонении Локи. Маскулинность Локи не стереотипна, но он все же является маскулинным существом, и может помочь мужчинам выразить их маскулинность в нетипичном виде.

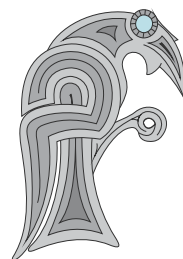
Действительно ли есть какие-то «локианские старейшины»?

Как и в любой группе (или суб-группе) в локианстве есть люди, которые стали локианцами раньше, чем другие. По моему мнению, делать что-то дольше, чем другие люди, не значит быть «старшим», хотя некоторые локианцы так себя называют. Впрочем, нет локианской общины, которая бы признавала статус «старшего», и если Вы выбрали локианца в качестве «старейшины-наставника», то выбор должен основываться на том, может ли этот более опытный человек помочь Вам на Вашем собственном духовном пути. Если Вы чувствуете, что кто-то заслуживает этот титул «наставника», то в Вашем праве дать его ему.

Выводы

В выводах я хочу подчеркнуть, что все сказанное мной выше является результатом моего двадцатилетнего опыта. Это может не совпадать с Вашим непосредственным опытом. Я не начинал поклоняться Локи уже с учетом всех вышеприведенных моментов, и допускал много ошибок на протяжении этого времени. Мое видение может меняться и в последующие двадцать лет. Ведь сложно сказать, какой вид примет поклонение Локи в будущем, и значение фразы «быть локианцем» может также трансформироваться. Я далек от совершенства, и я не локианский гуру, но я надеюсь, что мой опыт сможет кому-то пригодиться.

Из-за постоянных вопросов, какой же позитив получают поклонники Локи, я составил список из девяти «локианских добродетелей». Нужны ли язычникам какие либо «благородные добродетели», вопрос спорный, и этот список составлен мной лично. Вы можете согласиться с ним или же нет, можете взять что-либо отсюда, а остальное проигнорировать.



1. Правда. Будьте реалистами. Будьте честны с собой и с другими. Не извиняйтесь за то, какой Вы есть.

2. Юмор. Учитесь искать юмор во всех вещах и во всем, особенно в себе. С помощью этого мы учимся не быть эгоцентричными заносцами.

3. Смирение. Если надо привязать козлиную бороду к гениталиям (как сделал Локи, чтобы рассмешить Скади), перестаньте ныть и сделайте то, что должны.

4. Хитрость. Учитесь мыслить вне рамок. Не создавайте неразбериху, из которой не сможете выпутаться.

5. Трансформация. Не бойтесь перемен, потому что они способствуют росту. Не бойтесь испытаний и конструктивной критики.

6. Креативность. Создавайте новое, пробуйте новое. Если у Вас не получается, не сдавайтесь и пробуйте еще.

7. Ответственность. Только Вы ответственны за свою судьбу, свою жизнь и свои действия. Держите ответ на них.

8. Эмпатия. Старайтесь смотреть на вещи с разных сторон. Поставьте себя на место другого, прежде чем выносить поспешные суждения.

9. Экспериментаторство. Ошибка становится ошибкой, только если она совершена дважды. До этого она считается экспериментом.



49...



С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015



Irvine MYLING

Мэтт Хоуден: классика и архаика на струнах скрипки

В далеком 789 г. три корабля викингов пристали к берегам туманного Альбиона, положив в небольшой военной стычке, называемой Битвой при Стефан-Бридже, начало непростым отношениям между жителями островов Британии и норманами, прибывшими из холодной Скандинавии. Подробности этой эпо-

хи и различные ее аспекты мы оставим на откуп историкам в других рубриках нашего журнала. А вот что стоит отметить здесь: какие бы события не происходили на территории современной Великобритании с тех пор и до сего дня, культурное наследие, мистическая традиция и уклад северян вплелись в саму землю Альбиона и разум его жителей. Поскольку британская школа неофолка является одной из самых значимых, а стиль этот тянется к корням и памяти народа, не удивительно, что волшебные северные мотивы и отзвуки шепота Богов нашли свое отражение именно в этом жанре. Сегодня мы приведем тому пример. Встречайте – мистер Мэт Хоуден, скрипач из Шеффилда, композитор, философ, виртуоз.



... 50

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№9
2015

НЕСМОТРЯ на то, что основной проект Sieben стартовал относительно поздно и не успел войти в первый эшелон “эзотерического подполья Британии”, мистер Хоуден относительно быстро занял свою уникальную нишу среди достойнейших представителей неофолка.

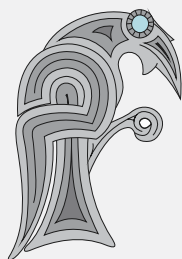


Первой причиной успеха музыканта, конечно же, является его творчество. Стоит отметить, что в северо-европейской фолк-сцене тех времен превалировал именно гитарный акустический звук, дополняемый незатейливыми мотивами. Мотивы эти исполнялись чаще всего каким-либо народным духовым инструментом или скрипкой. Мэтт Хоуден, как профессиональный скрипач, выбравший вместо карьеры академического музыканта путь интеллектуального фолк-авангарда, раскрыл перед слушателем скрипку с совершенно иной стороны. В его выступлениях и записях и тех времен, и нынешних, звук смычкового инструмента является абсолютно всем в музыкальном полотне. Скрипка создает ритм секцию – легкие постукивания и использование приема пиццикато задают четкую структуру произведения. Аккомпанемент, богатый различными техническими приемами, соло партии, проникновенный вокал – вот та формула, по которой составляется колдовской отвар из звуков этого выдающегося артиста. Отдельного внимания заслуживают живые выступления. С помощью специальных процессоров Мэтт Хоуден записывает десятки различных отрывков прямо перед восторженным зрителем, совмещает их в единую картину звука, меняя композицию прямо по ходу концерта, прерываясь, чтобы спеть или продекламировать те или иные вирши.

“Где же тут народная память и архаика Севера?” – спросите вы. Ведь на сцене и на фотографиях перед вами обычный английский

джентльмен, в рубашке, жилете и галстуке, а не суровый викинг в кольчуге с Молотом Тора из какой-нибудь скандинавской viking-metal формации. Ответ кроется уже в самой северо-европейской ветви неофолка и ее истории. На волне возрождения язычества, захлестнувшей западный мир в 1990х годах, многие современные неофолк-скальды состояли в различных сообществах Асатру, Рунной Гильдии, Общине Одина и иных организациях аналогичного толка. Разумеется, именно эти люди сформировали общий нарратив и костяк настроений в жанре. Однако уже к началу 21го века стиль почти изжил себя, а поющие баритоном под гитару мужчины стали слишком похожи друг на друга в желании поведать про закат Европы и Традиции. Свежая кровь в лице настоящего академического музыканта, сумевшего скрестить классическую манеру игры с повествованиями о древних временах, была положительно воспринята как критиками и слушателями, так и соратниками по цеху. Потому после дебютного “Forbid The Sun’s Escape” (1999) следующей работой молодого музыканта стал уникальный альбом, записанный с мэтром и со-основателем дарк-фолк сцены Британии Тони Уэйкфордом, отметившимся в разное время в легендарных Sol Invictus, Death in June, Crisis, Above the Ruins, Current 93.

И эту работу мы рассмотрим подробно. Альбом вышел на лейбле мистера Уэйкфорда, который называется “TURSA”, что явно отсылает нас к Северной традиции и именно к тёмной ее части, связанной с нижним миром и Утгардом. Сама пластинка получила название “Three Nine”, что с одной стороны описывает ее структуру, а с иной несет в себе сакральный нумерологический подтекст. Триады Богов, норн, источников, аттов Футарка; девять миров Иггдрасиля и ночей Одина, прибитого к нему. Чем бы не являлись эти числа – выбра-



51...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№9

2015



ны они были не случайно. Изначальная версия пластинки содержала три тройки песен, которые назывались соответственно Hagalaz, Thurisaz и Ginnungagap. Две вышеупомянутые руны украсили обложку альбома, а первородная бездна, очевидно, подразумевалась как нечто всеобъемлющее, саморазумеющееся и не требующее графического сигнификатора. Обратите внимание, сколько изящества и фантазии мы можем уже видеть в этом творении, причудливо составленном с изысками, достойными древних эрилей. А ведь о музыке пока не было сказано ни слова!

Мистический туман звуков, который слушатель притягивает к себе, знакомясь с "Three Nine", сложно описать словами. Элементы dark ambient/post industrial/dark folk/neoclassic в разных долях присутствуют на протяжении всего повествования. В тоже время для лирики на пластинке места почти не нашлось. Все говорит звук, что дает множество трактовок и альбом предстает по-разному при каждом прослушивании. Причудливая музыкальная энтропия северной мистики, отпечатанная силами двух гениев на альбоме "Three Nine", поистине стала одним из самых ярких, но незаслуженно малоизвестных явлений среди музыки, посвященной германскому волшебству.

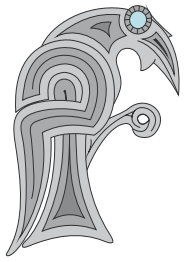
Однако нам стоит вернуться к творчеству непосредственно мистера Хоудена и его проекта Sieben. Разумеется, не только Северная традиция вдохновляла музыканта на создание мистических зарисовок с помощью голоса и

скрипки. Центральной работой его творчества многие считают огромный как по размеру, так и по музыкальной значимости альбом "Ogham Inside The Night", который состоит из подробных глав и видений, посвященных кельтскому огаму. На этих страницах мы не рискуем сопоставлять огам с более близким нам русинским строем, однако очевидным является тот факт, что эта мистическая традиция Изумрудного острова явно отражает интерес автора к обретению некоего сакрального знания общей европейской магической системы. Вышеупомянутые тезисы подкрепляет и иллюстрирует песня Мэтта Хоудена "Old Gods", трактовку которой, как и многих иных пластинок музыканта, как мы надеемся, каждый легко найдет для себя сам.

Завершая нашу статью о творчестве удивительного музыканта из Великобритании, хотелось бы еще раз взглянуть на все эти мудрые и привлекательные неоднозначности: классический инструмент, академическая манера игры и фолк-музыка; удивительная экспрессия, игра чувств на сцене и строгий костюм, сдержанность в общении; необычные способы передачи мыслей и звукоизвлечения; крайне оригинальный подход к материалу, полностью лишенный банальности, и, напротив, исполненный живого задорного огня и загадок, кроющихся за каждым пассажем – вот что бросается в глаза при внимательном рассмотрении этого артиста. Существует мнение, что люди, коснувшиеся раз глубин Северной традиции, навсегда получают некоторый отпечаток, пробуждая тех самых старых Богов внутри себя. Чей же образ и природа тронули более всего мистера Хоудена, раз все описанные выше тезисы уживаются в одном человеке столь гармонично, меняясь легко, как любимые маски у одного лицедея?

Сам гениальный скрипач отвечает нам песнями, ведь имя только одного Бога фигурирует в его творчестве несколько раз. И песни эти называются так: "Loki's Lust And Punishment" и "Loki Rides Again".





Волшебные исландские сказки

ДЕЛАЙ БЛИЖНЕМУ ДОБРО, НО И СЕБЯ НЕ ЗАБЫВАЙ

Gott er að gera vel og hitta sjálfan sig fyrir

Перевод Любви ГОРЛИНОЙ

Как-то раз один пастор, католик, наверно, читал своим прихожанам проповедь. Он внушал им, что надо делать добро ближнему и что дарящему воздается семикратно. Сидел в церкви парень, который жил неподалеку и был единственным сыном бедной вдовы. У вдовы была всего одна корова, а у пастора их было шесть. Вот возвращается парень домой и говорит матери, что коли дарящему воздается семикратно, то он подарит пастору их корову. Мать - ни в какую, но сын не внял ее причитаниям, взял корову и отвел ее пастору. Обрадовался пастор и поблагодарил его за подарок.

А через несколько дней случилось так, что коровы пастора подошли к избушке парня. Тот увидел их и загнал в хлев.

– Видишь, – сказал он матери, – пастор-то оказался прав – вместо одной коровы к нам вернулось семь!

Вскоре приходит к парню пастух пастора и спрашивает, где пасторские коровы. Парень ответил, что о пасторских коровах он ничего не знает.

– Правда, пришли к нам семь коров, – сказал он, – но их моя матушка получила в награду за одну свою, которую подарила пастору. С какой же стати она будет их отдавать!

Пришлось пастуху отправиться домой ни с чем. Узнал про это пастор и поднял на ноги всех своих людей. Один за другим ходили они к парню, но тоже возвращались домой ни с чем. Наконец пастор отправился к парню сам и спросил, здесь ли его коровы. Парень ответил, что к ним и в самом деле пришли семь коров – мать получила их в награду за ту одну, что подарила пастору.

– А какой масти эти коровы? – спросил пастор.

Парень ответил все как есть.

– Значит, это мои коровы, – сказал пастор.

– Как же так, – возразил парень, – разве пастор не говорил сам в своей проповеди, что дарящему воздается семикратно?

И тогда пастор решил так: пусть коровы достанутся тому из них, кто завтра первый пожелает другому доброго утра. На том они и расстались.

Вечером, когда все легли спать, парень забрался на крышу пасторского дома, устроился как раз над тем окошком, у которого спал пастор, и пролежал там всю ночь. На рассвете парень слышит, как пастор зовет к себе служанку и говорит ей:

– А не прокатиться ли нам с тобой в Иерусалим?

– Отчего же не прокатиться, – отвечает служанка.

53...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015



Скоро пастор вышел из дому. Парень мигом спрыгнул на землю и говорит ему:

– Доброе утро!

– Что ты здесь делаешь в такую рань? – удивился пастор.

– А я боялся, что вы в Иерусалим уедете! – ответил парень.

После этого пастор разрешил ему оставить коров у себя, а об Иерусалиме просил помалкивать.

ОТКУДА ЭТА КОСТЬ?

Af hverju er þá rifð?

Перевод Любви ГОРЛИНОЙ

Жили на одном хуторе муж с женой, у них было много детей. А работников они держали мало, хотя и были богатые – хозяин на всю округу славился жадностью. У него был заведен такой обычай: он самолично распоряжался всеми припасами и каждый день выдавал жене для готовки столько, сколько считал нужным. Очень страдала жена от его жадности. Как-то раз понадобилось хозяину на два дня отлучиться из дому. Только он уехал, хозяйка приказала пастуху пригнать овец домой. Она сказала, что хочет заколоть овцу пожирнее и накормить досыта голодных детишек и работников. Пастух так и сделал. Овцу закололи, сварили, и вечером все наелись до отвала. Только все поужинали и разошлись, раздался стук в дверь. Хозяйка сама пошла открывать, но сперва из предосторожности спросила, кто там. Отозвался хозяин. Она впустила его и спросила, почему он вернулся раньше времени. Он ничего не ответил и быстро прошел в комнату. Там он сразу догадался, что произошло в его отсутствие, хотя по домочадцам ничего заметно не было, только один ребенок лежал в постели и играл с бараньим ребрышком. Хозяин отобрал у ребенка кость, внимательно осмотрел ее и спросил:

– Откуда эта кость?

Хозяйка ответила, что ребенок, верно, нашел ее где-нибудь на дворе.

– Видно, она недолго там валялась, – заметил хозяин, – совсем свежая.

Хозяйка вместо ответа предложила ему поесть, но он ее не слушал.

– Откуда эта кость? – снова спросил он.

Тогда хозяйка попросила его не приставать к ней с этой костью.

– Не мучай себя понапрасну, – сказала она. – Ты и так уж извелся, столько тратишь сил, чтобы нас всех голодом уморить. Ложись-ка лучше спать.

Но хозяин не мог успокоиться и все допытывался:

– Откуда эта кость?

На другой день хозяин не встал с постели. Несколько дней он пролежал, донимая всех своими стонами, и наконец скончался. Хозяйка отправила пастуха к пастору, церковному старосте и другим уважаемым людям прихода с вестью, что ее муж умер, и она просит прийти и помочь ей его похоронить. Пастух привел всех, кого она позвала, и хозяйка провела их к покойнику.

– Помогите мне поскорей похоронить его, – сказала она. – Я не стану скупиться на расходы, мне хочется проводить мужа в последний путь как подобает. Я щедро заплачу вам за ваши труды – такая помощь заслуживает благодарности.

Гости поспешили исполнить ее просьбу, положили хозяина в гроб и перенесли в церковь. Пастор произнес надгробное слово, и гроб понесли на кладбище. Только его опустили в могилу, как раздался голос покойника:

– Откуда эта кость?

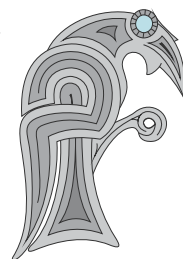
... 54

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015

Вынули гроб из могилы, открыли крышку и видят: живой хозяин-то, от жадности ожил. Тут пастор и другие уважаемые люди принялись его корить за то, что он позволяет жадности брать над собой верх и портит жизнь себе и другим. И говорят, после этой истории хозяина как подменили, – больше он уже никогда не вмешивался в дела жены. Стали они жить в мире и согласии, и он до самой своей смерти, на этот раз вполне благопристойной, ни разу не спросил жену, откуда взялась та кость.



55...



С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015



СВД «ЯРОВИТ». Честный взгляд на историю

Андрей СЕМИБРАТОВ
(БОРОСВЕТ)



... 56

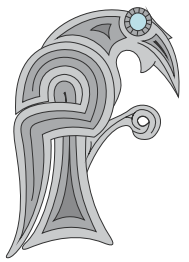
Союз Варяжских Дружин «ЯРОВИТ» основан 20 декабря 2014 года друзьями и единомышленниками из клубов исторической реконструкции «Яровит» (г. Москва) и «Варяг» (г. Серпухов). Все мы имели немалый опыт исторической реконструкции и различные достижения в этой области.

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№10
2015





Почему мы выбрали ранее средневековье? Почему именно X век? Именно этот период нашей истории является весьма неоднозначным в плане его изучения и понимания. Бытует мнение, что Русь как государство более-менее цивилизованное начало оформляться только с приходом христианства (XI век), а до этого по столь огромной и богатой территории бегали дикие славянские племена, лазали по берёзам, ели что придется, и даже их коллективного разума не хватало на то, чтобы своими силами образовать собственное государство, вернее сказать, державу (слова «государство» тогда не было). С этой целью призывали варягов, которых принято считать скандинавами. Стоит напомнить, что норманнская теория, которая до сих пор борется за свое существование, была придумана при Екатерине II, когда в Академии наук было засилье немцев и всего трое русских (в том числе М.В. Ломоносов, активно отстаивавший нашу настоящую историю).

Тем не менее, большое количество документов, описывающих нашу историю, было уничтожено и уничтожалось либо фальсифицировалось еще долгое время. Вследствие этого определенное количество современных исследователей пытаются по мере своих сил и возможностей восстановить нашу потерянную историю, изучая и сопоставляя те источники, которые всё же сохранились. Но недостаток имеющейся информации дает благодатную почву для домыслов, собственных умозаключений, а бывает, что и для откровенных спекуляций. Порыв исследователей понятен и достоин уважения (если это не спекулянты), но, как правило, вызывает у скептиков лишь смех. Скепсис понятен.

Есть еще одна «грань бриллианта», которая может приблизить понимание того или иного события рассматриваемого периода

57...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й
В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015





истории, – это мировоззрение наших предков тех далеких времен. Изучая его, можно совершенно другими глазами взглянуть на известные факты. Окунуться в мировоззрение тех времен возможно путем изучения традиций, обрядов, ритуалов, быта, содержащих в себе глубочайший смысл! Вот мы и решили подойти к реконструкции избранного периода именно с этой стороны.

Другой важнейшей причиной, побудившей нас остановиться на реконструкции X века, явилось незаслуженное забвение нашего последнего Светлого Князя Святослава Храброго, внука Рюрика, великого воина, освободителя вятичей от руки Хазарского каганата, яростного ревнителя Русского порядка! Это он разбил всего за один год (!) такую машину как Хазарский каганат, владевший на тот момент монополией на работоторговлю. Это он в очередной раз заставил вздрогнуть прогнившую от интриг и корысти Византию! Его свершения имеют для нашей Родины огромное значение. О них нужно помнить!

Для наиболее яркого отражения той эпохи в нашей дружине воссоздаются различные образы: это и дружинники Святослава Храброго, и наемники скандинавы (куда ж без них), варяги с южных берегов Балтики, ополченцы народных дружин, даже есть один славянин, проходивший службу федератом у Византийского басилевса... и, конечно же, девушки – красавицы, наша честь и гордость (ремесленницы, лучницы и просто отличные хозяйки)!

Участвуя в общественных мероприяти-

ях, фестивалях, съемках фильмов и клипов, мы стараемся пробудить у молодого поколения интерес к родной истории. И если наш скромный труд заставит хотя бы одного человека задуматься, отвлечься от компьютерных игр и других способов прожигания жизни – это уже победа! Во Славу Родины! Во Славу Предков!

В этом году мы впервые принимаем участие в организации фестивалей Славянской культуры «Русь раздольная» (г. Чехов) и «Удаль молодецкая» (д. Поповка Можайского района), которые направлены на ознакомление всех желающих с культурой Славянских народов от средневековья до современности. Сегментом этих фестивалей являются мини-фестивали исторической реконструкции (IX-XI вв.), организаторами которых выступает СВД «ЯРОВИТ». С радостью хочу сообщить, что первый блин не оказался комом и 23 мая в городе Чехов фестиваль Славянской культуры «Русь раздольная» с успехом был проведён и вызвал большой и живой интерес у посетителей. Да и участники были на кураже, чем создали неповторимую атмосферу!

Фестиваль «Удаль молодецкая» запланирован на 3-5 июля и будет являться ещё более масштабным и разноплановым мероприятием. Ожидаются участники из 16 регионов страны. Разумеется, приглашаем всех желающих окунуться в чарующий своей глубиной, волнующий своей непосредственностью, вызывающий трепет своей непреклонностью и крепостью духа мир Славян. Посетите эти мероприятия хоть зрителями, а хоть и участниками!



И, конечно же, наш Союз открыт для всех, разделяющих наши взгляды. Если вы чувствуете в себе зов Предков, хотите узнать традиции своего народа и его историю, чувствуете потребность в укреплении своего духа, если ваши руки тянутся к боевому топору, молоту кузнеца или нитке с иглой – мы вас ждем, наши новые друзья и соратники!

Страницу нашей дружины можно найти здесь: http://vk.com/yarovit_ch2



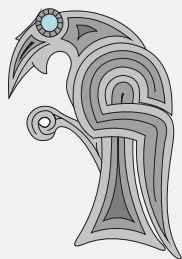
59...



С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№10
2015



Вадим ЯРЫЙ

Вальхалла. Сага о викинге

В НАЧАЛЕ были лишь человек и природа. Но пришли люди с крестами и изгнали язычников. На край земли.

1000 год.

Неприветливые, туманные, ветреные и сырые горы стали пристанищем для группы воинов, устраивающих схватки между рабами. Наступила очередь одноглазого мужчины, который, будучи привязанным к столбу, жестоко расправляется со своими соперниками. Так проходят дни, и каждый раз Одноглазый побеждает днём, а вечером вновь сидит на цепи в клетке.

В один из дней Одноглазого приводят к заводу, чтобы он помылся. Окунувшись с головой, раб видит на дне старый наконечник стрелы, который подбирает и прячет во рту. Уже в потёмках, поздним вечером наконечник затачивается им о скалу, к которой примыкает клетка.

В это время хозяин Одноглазого, конунг Бард, говорит со своим товарищем Мал-

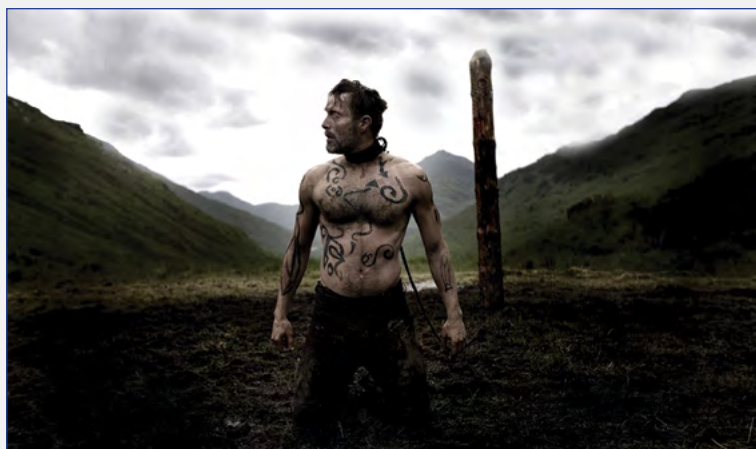
кольмом о христианах, называя их чудовищами, которые пожирают своего бога и желают смерти тем, кто верит в богов. Утром Малкольм выкупает Одноглазого, говоря, что только так можно договориться с христианами. Затем Малкольм и его люди, в том числе мальчик Аре, уходят.

Проходит ночь. Наступает утро. Одноглазый с помощью наконечника освобождается и убивает тех, кто вёл его, а затем возвращается в то место, где устраивались бои и убивает всех остальных.

Идя своей дорогой, Одноглазый ощущает, что кто-то следует за ним. Обернувшись, он видит Аре, который держится на расстоянии. Этот мальчик налил похлёбку в миску Одноглазого и всегда наблюдал за молчаливым рабом с сожалением и трепетным страхом.

Спустя какое-то время Одноглазый и Аре наталкиваются на гору сожжённых трупов, обнажённых и связанных женщин, а так же христианских воинов, которые некогда сами были язычниками. Предводитель этих воинов, Эрик, хотел было убить бывшего раба, но один

из спутников уверяет не делать этого, ибо нет воина свирепее, чем Одноглазый. Эрик приглашает путников разделить с ними трапезу. В разговоре бывшему рабу предлагается присоединиться к группе Эрика и направиться в Иерусалим, чтобы освободить святую землю, получить славу, богатство и кусок земли. Один из членов группы, Каре, уговаривает Одноглазого пойти с ними, ведь только в святой земле все



... 60

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№9
2015

грехи будут отпущены, только там душа найдёт умиротворение.

Корабль с христианскими воинами затерялся в тумане. Люди обессилены и подавлены. Каре рассказывает Аре о святой земле. Рядом, молча, как и прежде, сидит Одноглазый. Проходит время, воины искренне молятся своему богу, чтобы тот развеял туман, наполнил парус ветром и привёл этот отряд в свою святую землю.

Проходят дни, но туман не отступает. Один из членов группы умирает, и все решают, что мальчик приносит несчастья. Его собираются убить. Но Одноглазый спасает Аре.

Много прошло времени или мало – неизвестно. По палубе начинает кататься кадушка. Одноглазый зачерпывает воду за бортом и пьёт. А затем предлагает одному из воинов. Тот объявляет всем, что вода пресная.

Туман развеян, и светит солнце. Корабль медленно плывёт по реке, берега которой густо покрыты лесами. Высадившись на берег, большая часть группы отправляется разведать местность. Пара воинов и Аре остаются у корабля. Мужчины всё дальше уходят от берега и через какое-то время находят непонятные им конструкции с человеческими останками на вершинах.

Спустя время мужчины воздвигают крест и молятся. Затем один из воинов, чем-то заинтересовавшись, уходит в лес и пропадает. Одноглазый приносит группе найденный меч. Все отправляются на поиски пропавшего спутника, но никого не находят.

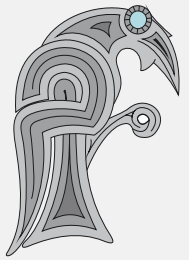
Погрузившись на корабль, оставшаяся часть группы плывёт вверх по реке. В этот момент в одного из воинов с берега попадает стрела. Эрик решает сойти на берег и принять бой.

Мне не хотелось бы писать о режиссёре, актёрах, костюмах и прочем, как я традиционно делал это в предыдущих обзорах. Здесь это лишнее. Потому что над этим фильмом стоит думать.

Фильм тяжелый, несмотря на всю его внешнюю простоту. Тут нет динамики, нет жизнерадостных красок. Полтора часа картина будет давать ощущение дискомфорта



и напряжённости. Холод от тумана, налипшей на ноги грязи, от нескончаемого ветра. Даже появившееся солнце не будет давать ощущение тепла. Эффект живой камеры будет заставлять вас хотеть увидеть показываемую картину шире, чем вы можете увидеть, и буквально заглатывать всё, что предстаёт взору. Скалы и земля будут приковывать ваш взгляд своей невероятной глубиной черного цвета. Непроглядный морской туман с борта корабля покажется вам действительно гнетущим. Продолжительные паузы между диалогами о рае и аде дадут вам время подумать о том, что ценно для персонажей. Вы увидите смерть такой, какая она есть. Без романтизма и философии. Жестокая, кровавая смерть, которая, кажется, уже витает и рядом с вами. Смерть, которую люди творят своими и чужими руками себе на потеху и во славу молодого и малопонятного бога. Те, крестоносцы, которые сами недавно были язычниками, чьи отцы и деды жили, веря в богов, предстанут перед вами омерзительными существами. Они ослеплены той верой, которую они не понимают, не успели понять. Они стремятся к тому, к чему стремились их предки: к славе и богатствам. Но на помощь призывают чужого бога. Они убивают тех, кто был их соседями, а, возможно, и друзьями. И всё это видит воин, бывший раб, который на протяжении всей истории не проронит ни единого слова. Только мальчик Аре понимает его, а так же обезумевший крестоносец, который внезапно пропадёт, а потом так же внезапно появится. Он говорит, что они попали в ад. Такковы слова этого сумасшедшего мужчины,



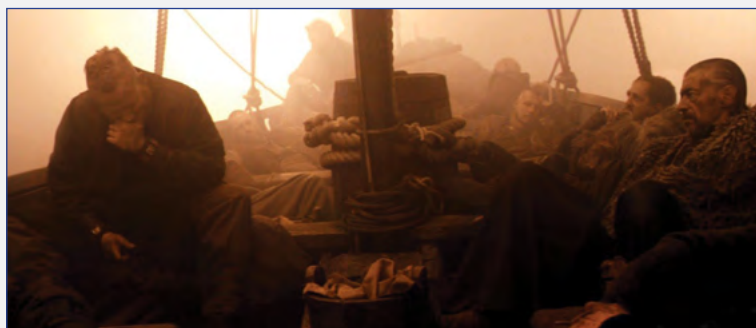
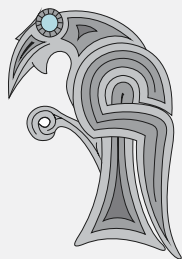
61...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№9

2015



когда вместо святой земли группа попадает в совершенно неизведанный мир.

Этот искусный и жестокий воин с одним глазом однозначно даёт понять о своих намерениях делом, а не словом. В те моменты, когда пронзительный взгляд Одноглазого устремляется на кого-то или что-то, создаётся ощущение того, что вы сами говорите за этого человека. И как ни странно, ваши внутренние слова, этот безмолвный диалог с окружающими, будет совпадать с тем, что произойдёт дальше.

Кто же этот человек? И человек ли? Не Один ли это, путешествующий по Митгарду в облике непобедимого бойца? Один, который видит, как верящие когда-то в него люди предали его ради нового неизвестного бога. Люди, которые возводят странные кресты. Сами не понимая зачем, искренне молясь тому, кого они не знают, но которому доверили свои жизни, души и оружие. Чьим именем они оправдывают свою жестокость и алчность. К чему слова, когда разговор слов не стоит?..

Обрывочные видения будущего, когда Одноглазый смыкает веки, поначалу будут сбивать вас с толку. Но вы привыкните. Он отдал глаз за мудрость, за возможность видеть будущее. Он видит свою смерть, но не противится этому, а принимает свою судьбу, как и подобает. Как и зная о смерти Бальдра, он ничего не пытается исправить. Потому что так должно быть.

«Из-за ненависти он не проигрывает». Потому что ненависть – это одно из самых сильных чувств, которые только можно представить и пережить. Ненависть к предателям, ненависть к новому богу. Говорят, что люди



сами творят богов, а выбрав богов, выбирают свою судьбу. И эти крестonosцы выбрали свою судьбу, сотворив для себя глупого, жестокого и жадного Христа. А привёл их к этой судьбе Одноглазый. Эти люди воцарились на святой земле и царствия небесного, но получили ад на земле, которого они по праву заслужили. Эрик,

который возомнил себя мессией, Каре, который кажется нам тихим и миролюбивым проповедником, но при этом самым страшным предателем своих богов. Стоит вспомнить и Барда, который так не хотел сначала продавать Одноглазого, говоря, что он ему нужен. Но в итоге это всего лишь раб, за которого можно получить хорошие деньги. А ведь Бард подсознательно приближался к истинной природе этого странного воина. Стоял 1000-й год – время двоеверия. Все эти люди прекрасно помнили, кем они были рождены и чьими именами их заклинали родители. Но они сделали свой выбор, а Одноглазый лишь помог достичь им нужного берега.

Выпив странного напитка, все впали в безумие. И сначала кажется, что и Одноглазый. Но почему он входит в реку, зачем он совершает омовение, зачем он так судорожно пытается выложить каирн? Может быть, потому что понимает, что его время ушло? Может и впрямь пора уйти и похоронить себя, оставив после себя всего лишь грудку камней на чужой земле?

Когда Одноглазый и Аре остаются на берегу моря один на один с отрядом враждебных аборигенов, воин берёт мальчика за руку и улыбается ему. А затем, бросив оружие, идёт к этим неизвестным и таким же свирепым как он сам воинам, чтобы те убили его. Только такие же как и он сам достойны завершить его земное путешествие. Аре остаётся на берегу один в памяти с беззвучными словами Одноглазого, что мальчик сможет выстроить корабль и найти дорогу домой.

Последнее, что мы видим – это аккуратно сложенный каирн и исчезающего в безмолвной глади реки Одноглазого. Но является ли это концом его жизни именно как безглазого воина? Я думаю, что прямой перевод названия картины даст вам однозначный ответ: Valhalla rising – восстающая или пробуждающаяся Вальхалла.

Желаю вам приятного просмотра.



О.А. Маркелова

**Посвящение
Торарину Эльдьяртну**
(*Tileinkað Þórarni Eldjárni*)

Не знали ботаники, что значит “mistilteinn”:
какое-то деревце вроде полярной ивы,
растущее в тундре, дающее слабую тень;
под ветром тщедушный ствол изгибается
криво.

А Локи подумал: Ах, как же наивна Фригг!
Всё предусмотреть, но забыть про эту
тростинку!

И вот – настал роковой для сущего миг,
и Бальдр лежит распростёртый на поле тинга.

Локи и Бальдр не смогли бы понять друг друга:
Локи слушал индастриал, Бальдр –
пение птиц...

Разбушевалась в мире стальная вьюга;
рушатся горы, и люди падают ниц.

Да что говорить о моральном облике Локи!
Все согласны, что заслужил он свой
приговор...

Но только мир изменился в сжатые сроки
и продолжает меняться с тех самых пор.

12–13 мая 2014

Книжные кони

(Попытка описать исландский концепт
“Lestrarhestur”)

Идут сквозь эпоху книжные кони,
книжные кони идут.

Их аллюр – ритмичные строки.
Их вьюки – тома да страницы.
(В этой стране такие дороги –
не проехать по ним колеснице).

Бодро шагают по горной тропе
мимо скал – мимо мхов – мимо вех.

Камень звенит
в такт звонкой стопе.

И обновляется век.

Книжные кони шагают через страну,
книжные кони.
Ветер внизу завернулся в волну,
стылое море стонет,
призывая Зиму

в доспехах из тёмной стали.

Но не стихает движение на перевале.
Даже в буран – не стихает.

Нагруженные стихами,
бредут вереницы:
сквозь льдистую ночь,
беззакатное лето...

Книжные кони на спинах несут
всю планету.

2 июня 2014, *Kópavogur*

Ночной гость

(по мотивам саг об исландцах)

Отводит древко призрачной рукой:
– Я – не я!
Я – другой!

А за оградой тьма рекой.

И камни в ряд,
и мхи молчат.

Разверзла ночь своё нутро...
И кто ж выходит из глубин
смятением скованных долин
и полым глазом ищет кров
во мраке, раздавившем склон?
Да только он – уже не он.

Всё прежнее: окно, стена...
А он забыл все имена.

Но, может, он оставит тьму,
не затвердит её урок,
когда позволите ему
переступить родной порог.

10–13 августа 2014,
Москва

63...

С
Е
В
Е
Р
Н
Ы
Й

В
Е
Т
Е
Р

№ 10
2015

Автор картин **Вадим Ярый**

Стилизация под картинные камни и петроглифические изображения



Камень, посвящённый Фрейе ▲



▲ Перебранка Локи



Погребальный камень ▲

Автор картин **ЛЮТОВЕСТ**



▲ Обретение Рун Одинom